

# **GUÍA DOCENTE**

**Impresionismo y Pintura de la segunda mitad del siglo XIX  
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE  
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

PROFESORES:

Carmen Gracia Beneyto (AI)  
Vicente Roig Condomina (BI)

# **Impresionismo y Pintura de la segunda mitad del siglo XIX**

Curso 2006-2007

Carmen Gracia

## **II.- Introducción a la asignatura**

Análisis de los diferentes cambios en los sistemas de visualidad que desembocan en el Impresionismo y post-Impresionismo.

## **III.- Volumen de Trabajo**

El módulo comprende un total de 112'5 horas de clase y tiene una carga de 4'5 créditos, distribuidos a lo largo de 15 semanas.

El total de horas que el alumno dedicará a la asignatura se distribuirá de la siguiente manera:

### **ASISTENCIA A CLASE**

Asistencia a clases teórico-prácticas 2 horas semanales, con un total de 30 horas

### **ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXAMENES**

Preparación de clases teórico-prácticas: 35'5 horas

Preparación de exámenes: 33 horas

### **REALIZACIÓN DE TRABAJOS Y/O ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Realización del trabajo o actividad: 5 horas

Realización de la memoria relativa a la actividad: 5 horas

ASISTENCIA A TUTORIAS: 2 horas

### **REALIZACIÓN DE EXÁMANES**

Examen final: 2 horas

### **TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO**

En síntesis

Asistencia a clases teórico-prácticas.....	30 horas
Estudio y preparación de clases teórico-prácticas.....	35'5 horas
Estudio y preparación de exámenes.....	33 horas
Realización de trabajos y/o actividades complementarias.....	10 horas
Asistencia a tutorías.....	2 horas
Realización de examen.....	2 horas
Total volumen de trabajo.....	112'5 horas

#### **IV.- Objetivos Generales**

Comprensión de los procesos históricos, culturales y visuales que han cimentado la pintura occidental de la segunda mitad del siglo XIX.

Introducción al estudiante en la adquisición de unos criterios de análisis de obras pictóricas concretas, interrelacionándolas entre sí y con los procesos culturales y sociales que las sustentan.

Potenciación de la capacidad de reflexión sobre la incidencia de la pintura en los sistemas de visión del siglo XIX.

#### **V.- Contenidos**

El programa está dividido en tres partes: Una introducción y dos periodos de 1848 a 1870 y de 1870 a 1900 que a su vez se subdividen en dos partes cada uno de ellos. La primera parte analiza el sustrato social y cultural del periodo en cuestión y la segunda parte desarrolla los aspectos más claramente disciplinares del programa.

#### **VI.- Destrezas a adquirir**

Comprensión de la bibliografía básica de referencia

Capacidad para analizar críticamente una obra artística

Capacidad para reflexionar sobre las peculiaridades de la pintura occidental durante la segunda mitad del siglo XIX.

Conocer y utilizar la terminología adecuada

#### **VII.- Habilidades sociales**

Capacidad para realizar una prueba escrita de manera organizada

Capacidad para argumentar y debatir sobre los temas propuestos

Capacidad de manejar información histórico-artística y analizarla críticamente

Capacidad para llevar a cabo trabajos individuales

## VIII.- Temario y planificación temporal

### Introducción al arte del siglo XIX 2 horas

Los cambios en la concepción del mundo y su reflejo en el arte. ....2 horas

### Període 1848-1870 14 horas

Las raices del Realismo y la Revolución de 1848 ...7 horas

El arte y la política  
La valoración del arte como lucha social  
El Salón y el Salón de los Rechazados  
Influencia de la crítica. Baudelaire

Pintura e impugnación social...7 horas

El arte de la caricatura en la Monarquía de Julio: Charles Philipon y Le Charivari  
La crítica social: Honoré Daumier  
La exaltación del campesinado: Francois Millet i Rosa Bonheur  
Gustave Courbet i la lucha contra la convención  
La impugnación en la Inglaterra victoriana: la Confraternidad Prerrafaelita  
La pintura de la vida moderna: Edouard Manet i Berthe Morisot.  
El nacimiento de la fotografía: Daguerre, Paul Nadar i Julia Margaret Cameron

### Període 1870-1900 14 horas

Optimismo y pessimismo a fines del siglo XIX...7 horas

La decadencia refinada y la *Belle Époque*.  
Ciencia y Arte: Hermann von Helmholtz: óptica. Ogden Rood: Cromática. Eugéne Chevreuil: La Ley de los contrastes simultáneos de los colores.  
Charles Henry: una estética científica  
William Morris: el movimiento *Arts and Crafts*. La fascinación por la cultura japonesa.  
La evolución acelerada del estilo.

La pintura como búsqueda... 7 horas

Pintar la luz y el movimiento: Impresionismo. Las diferentes vias: Monet, Renoir, Pissarro, Degas.  
Las investigaciones fuera de França: Los Macchiaioli. Fortuny. La escuela americana.  
La crisis del impresionismo y la emergencia del simbolismo y del naturalismo  
Primitivismo i cientifismo en el arte de Gauguin y Seurat.  
El artista inadaptado: Vicent Van Gogh y Toulouse Lautrec  
Paul Cézanne: sensaciones i métodos estilísticos.  
El naturalismo y la pintura fotográfica en el ámbito internacional.

## **IX.- Bibliografía de Referencia**

### Bibliografía específica

Baudelaire, Ch., *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1999

Clark, T., *Imagen del pueblo. Gustave Courbet y la Revolución de 1848*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Francastel, P., *El Impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983

Nochlin, L., *Realism*, Baltimore, 1971 (hi ha traducció castellana)

Rewald, J., *Historia de Impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1972.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982

### Bibliografía Básica

Gracia, C., *Història de l'art del segle XIX*, Universitat de València, 2000.

Hamilton, George Heard, *Pintura i Escultura a Europa 1880-1940*, Madrid, Edicions Càtedra, 1987.

Janson, HW, *Història general de l'art.4 El món Modern*, Madrid, Aliança Editorial, 1991.

Novotny, E., *Pintura i Escultura europees. 1730-1880*, Madrid, Edicions Càtedra, 1981

Rosemblum,R., i HW Janson, *Art of the Nineteenth Century. Painting and Sculpture*, Thames and Hudson, 1984 ( hay traducción castellana)

## X.- Metodología

### 1. Dos horas de clase presencial por semana

Estas clases tendrán un carácter teórico-práctico. En ellas se desarrollarán los aspectos esenciales del contenido del programa. Se analizarán imágenes y textos con el fin de guiar los trabajos prácticos individuales. Antes del inicio de cada tema, el alumno habrá de leer necesariamente los textos recomendados por las profesoras para poseer unos conocimientos previos a la materia. Este requisito será objeto de evaluación durante todo el curso. Cada sesión semanal se dividirá en dos partes: una clase teórica introductoria, seguida de un seminario en el que se analizará el material visual y se estimulará la participación de los estudiantes.

### 2. Preparación de clases teóricas

Los alumnos prepararán las clases teóricas a partir de la lectura de los textos recomendados. Este capítulo será objeto de evaluación continua.

### 3. Preparación de trabajos

Los alumnos realizarán una serie de trabajos individuales consistentes en desarrollar las pruebas teórico-prácticas propuestas por la profesora. Este trabajo será calificado dentro de la evaluación de aprendizaje y formará parte de la prueba de examen final.

### 4. Tutorías

Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que la profesora tenga establecidas para realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionado con la asignatura.

## CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Mes	semana	
septiembre		
	cuarta	Información sobre el sistema de innovación educativa
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	1ª lectura, 2ª lectura 3ª lectura y trabajo
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	

	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
junio	Primera	Periodo de examen
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

## **XI.- Evaluación del aprendizaje**

Se facilitará a los estudiantes una lista de temas que tendrán que elaborar a lo largo del curso, siguiendo el desarrollo de las clases. De esos temas, la profesora seleccionará aquel que tenga que ser redactado el día del examen para la evaluación final de cada estudiante.

### 1. Examen:

Examen final sobre la materia. Su calificación será del 50 % de la nota final de la asignatura

### 2. Preparación de clases teórico-prácticas

El seguimiento del programa de lecturas establecido por las profesoras se realizará mediante los debates establecidos y las síntesis escritas y entregados a las profesoras. El valor total de dichas pruebas en la nota final será del 30 %.

### 3. Trabajos individuales

El primer día de clase las profesoras facilitaran una serie de temas que el alumno tendrá que desarrollar a lo largo del curso y entregarlo en la fecha prevista. Su valoración supondrá el 20 % de la calificación final de la asignatura.

### 3. Segunda convocatoria

Serán tenidas en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen del examen. En caso de no haberse realizado las citadas actividades durante el curso, no se computará en la nota final la parte correspondiente de la calificación. Así mismo estas calificaciones sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias, perdiéndose su valor en las siguientes.

