

GUÍA DOCENTE

**METODOLOGÍA E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE (14655)
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

PROFESORES:

Yolanda Gil Saura (Grupos A y C)

Joan Carles Gomis y Pablo Cisneros (Grupo B)

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Metodología e historiografía del arte (14655)
Carácter:	Troncal
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer Ciclo
Departamento:	Historia del Arte
Profesor/es responsable/es:	Yolanda Gil Saura

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura “Metodología e historiografía del arte” forma parte de las materias troncales de primer ciclo de la Licenciatura de Historia del arte, tiene una carga de 4’5 créditos y es de carácter general e introductorio.

La asignatura pretende introducir al estudiante en la historia de la disciplina mediante la lectura y comentario de textos que le permitan comprobar como a lo largo del tiempo se han ido formulando distintas visiones de la historia del arte que con las debidas transformaciones siguen vigentes hoy en día.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Hace referencia al total de horas, presenciales y no presenciales que el alumno debería dedicar a la asignatura. El módulo (asignatura) comprende un total de 112’5 horas y tiene una carga de 4’5 créditos, distribuidos en 15 semanas.

La distribución del volumen de trabajo para el alumno es la siguiente.

-Asistencia a **clases teórico/prácticas** durante dos horas a la semana a lo largo de 15 semanas, lo que suma 30 horas de clase por curso.

-Estudio general y preparación de exámenes y trabajos:

-Lectura y estudio de textos para la preparación de las clases y trabajos durante dos horas a la semana a lo largo de 15 semanas, lo que suma 35 horas por curso.

-Estudio para la preparación de exámenes durante 37 horas por curso.

-Realización del **examen final** de la asignatura durante tres horas.

-Actividades complementarias:

-Además de las horas de clase, estudio y realización de trabajos, el alummo realizará tutorías con el profesor y podrá asistir

a algún tipo de seminarios, conferencias o actividades complementarias que serán anunciadas oportunamente por el profesor. Estas actividades deberán sumar 7'5 horas por curso.

	Horas / curso
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICO / PRÁCTICAS	30
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES Y TRABAJOS	35
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	37
REALIZACIÓN DEL EXAMEN	3
ASISTENCIA A TUTORÍAS, SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	7'5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	112'5

IV.- OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir una visión global de la construcción de la disciplina de la historia del arte.
- Desarrollar el sentido crítico a la hora de acceder a una lectura de historia del arte.
- Conocer las principales alternativas metodológicas que plantea actualmente la historia del arte.

V.- CONTENIDOS

Principales tendencias metodológicas en la historia de la historia del arte. Desde las primeras formulaciones de Vasari, pasando por el positivismo, el método filológico, los modelos formalistas, la historia de la cultura o historia social, iconografía e iconología, la influencia del psicoanálisis, el estructuralismo o la semiología, la cultura visual, etc.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

- Lograr una lectura comprensiva de la bibliografía historico-artística, situando cada uno de los discursos en sus coordenadas de tiempo y lugar.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

- Expresión oral y escrita adecuada.
- Comprensión de un texto de la disciplina, análisis, síntesis y razonamiento crítico sobre el mismo.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

	TEMA	Semanas
1	Introducción a la historia del arte	1

	TEMA	Semanas
2	Las biografías de artistas en el inicio de la historia del arte	1
3	Coleccionismo y atribucionismo	1
4	El método filológico	1
5	Los modelos formalistas	1
6	Historia de la cultura, historia social, historia del espíritu	2
7	Iconografía e iconología	2
8	Historia social y sociología del arte	1
9	Arte y psicoanálisis. Arte y percepción.	1
10	Estructuralismo y semiología del arte	1
11	La cultura visual	1
12	La historia del arte en el siglo XXI	2

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

MARÍAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996.
 KULTERMANN, U., Historia de la historia del arte, el camino de una ciencia, Akal, Madrid, 1996.
 OCAMPO, E., PERÁN, M., Teorías de arte, Icaria, Barcelona, 1991.
 JIMÉNEZ, J., Teoría del arte, Tecnos, Madrid, 2003.
 MURRAY, Ch (ed.), Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX, Cátedra, Madrid, 2006.
 BAUER, H., Historiografía del arte, Taurus, Madrid, 1981.
 FERNÁNDEZ ARENAS, J., Teoría y metodología de la Historia del Arte, Antropos, Barcelona, 1984.
 LAFUENTE FERRARI, La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte. Instituto de España, Madrid, 1985.
 PLAZAOLA, J., Modelos y teorías de la historia del arte, Mundaiz, San Sebastián, 1987.

X.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

A) Dos horas de clases presenciales a la semana en las que la profesora desarrollará los puntos principales de la materia y comentará los textos proporcionados a principio de curso previamente leídos por los estudiantes.

B) Realización de la lectura razonada de un libro de entre los propuestos por la profesora y acordado con ella, de este libro se debe realizar una lectura comprensiva, presentar un resumen, un análisis crítico y una valoración.

- C) Asistencia a tutorías, seminarios u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo. Se requerirá la entrega de un resumen o comentario de la actividad realizada.
- D) Asistencia a tutorías no programadas. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

➤ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

(Dado que la asignatura se imparte tanto el primer cuatrimestre como el segundo, se ofrece el cronograma de los dos grupos)

Mes	semana	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	Introducción a la historia del arte
	segunda	Las biografías de artistas. La aparición de la historia del arte: Winckelmann.
	tercera	Coleccionismo y atribucionismo. Morelli y Berenson.
	cuarta	El método filológico
noviembre	primera	Modelos formalistas
	segunda	Los conceptos de Wofflin. Historia de la cultura
	tercera	Historia social. Historia del espíritu.
	cuarta	Warburg y Panofsky
diciembre	primera	El método iconológico
	segunda	Sociología del arte
	tercera	Arte y percepción. Entrega del trabajo
	cuarta	Estructuralismo y semiología
enero	primera	Cultura visual.
	segunda	La historia del arte, hoy.
	tercera	Recapitulación
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Introducción a la historia del arte
	cuarta	Las biografías de artistas. La aparición de la historia del arte: Winckelmann
marzo	primera	Coleccionismo y atribucionismo. Morelli y Berenson.
	segunda	El método filológico
	tercera	Modelos formalistas
	cuarta	Los conceptos de Wofflin. Historia de la cultura

abril	primera	Historia social. Historia del espíritu
	segunda	Warburg y Panofsky
	tercera	El método iconológico
	cuarta	Sociología del arte
mayo	primera	Arte y percepción Entrega del trabajo
	segunda	Estructuralismo y semiología
	tercera	Cultura visual
	cuarta	La historia del arte, hoy.
junio	primera	Recapitulación
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico
2. Lectura comprensiva del texto acordado con la profesora.
3. Seguimiento de las actividades complementarias sugeridas por la profesora.

En síntesis:

Prueba escrita	50%
Trabajo y lectura	40%
Actividades complementarias	10%
TOTAL	100%