

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS EN TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES 2006-07

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	PRÁCTICAS EN TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES
CARÁCTER:	TRONCAL
TITULACION:	LICENCIADO EN HISTORIA
CICLO:	PRIMER CICLO
DEPARTAMENTO:	HISTORIA DEL ARTE
PROFESORES RESPONSABLES:	DANIEL BENITO MARIA GOMEZ RODRIGO ADRIÁ BESSÓ JAVIER DELICADO

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura complementa y pone en práctica los conocimientos adquiridos de la asignatura “Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales”. Las “Prácticas” consisten en realizar un amplio informe técnico de una obra de arte, en el que investigan sobre una obra de arte “real”, valorando y desarrollando aspectos tanto técnicos como histórico-artísticos. Igualmente, se realizarán determinadas pruebas prácticas durante el curso relacionadas con la materia.

III.- VOLUMEN DEL TRABAJO

La asignatura es de **4’5 créditos**, con lo cual, el módulo comprende un total de **112’5 horas**, distribuidas a lo largo de **15 semanas**. La distribución de la docencia de la asignatura será la siguiente:

ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS: **10 h.**
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS DE PROBLEMAS: **50 h.**
PREPARACION DE TRABAJOS: **20 h.**
ESTUDIO PREPARACIÓN DE CLASES: **6 h.**
PREPARACION DE PROBLEMAS
ESTUDIO PREPARACION DE EXÁMENES
REALIZACIÓN DE EXÁMENES
ASISTENCIA A TUTORÍAS **20 h.**
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES **6 h.**

IV.- OBJETIVOS GENERALES

La asignatura pretende instruir al alumno y proporcionar métodos de iniciación en la investigación de obras de arte. El trabajo consiste en estudiar las obras desde puntos de vista históricos y técnicos. Se impartirá de forma individualizada la metodología y los procedimientos de los análisis en cada caso, valoración y propuesta de conservación-restauración. Del mismo modo deben conocer e incorporar el vocabulario técnico.

V.- CONTENIDOS

- históricos
- estilísticos
- iconográficos iconológicos
- fuentes y documentación
- técnicos (materiales y procedimientos)
- patológicos
- conservación y restauración

VI.- DESTREZAS QUE HAY QUE ADQUIRIR

-Desarrollar la capacidad de observación, asimilación y análisis en obras de arte, reconociendo los procedimientos materiales utilizados, valoración de propuestas o discusión.

-Instruirse en los mecanismos y procesos que deben seguir en las investigaciones sobre obras de arte.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

Capacidad de reconocer, interpretar y transferir los conocimientos adquiridos por escrito, con el rigor que requiere y la terminología adecuada, a fin de realizar, confeccionar proyectos y propuestas de conservación y restauración.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Informe técnico. Se trata de un temario-guión en el que se desarrollan unos apartados, susceptibles a ser ampliados considerablemente

INFORME TÉCNICO:

ESTUDIOS:

HISTORICO
ESTILISTICO
ICONOGRAFICO
ESCUELA/AUTOR

ESTUDIO MATERIALES Y TECNICAS:

SOPORTE
PREPARACION
PELICULA PICTORICA
BARNIZ

ESTADO DE CONSERVACION DE LA OBRA:

SOPORTE
PREPARACION
PELICULA PICTORICA
BARNIZ

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:

LUZ REFLEJADA
LUZ RASANTE
TRASLUZ
MACROFOTOGRAFIAS

DIAGNOSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCION

RECOMENDACIONES PARA SU EXPOSICION Y CONSERVACION

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

X.- METODOLOGIA

La metodología en investigación requiere una dedicación por parte del profesor de seguimiento continuo y directo de la evolución del trabajo de cada alumno. El profesor debe resolver las dudas y orientar los planteamientos o enfoques que puedan surgir según la problemática en cada caso. Por esto, la labor del docente y la información que requiere cada alumno se diversifica según el tipo de obra analizada y los tiempos de dedicación serán variables. Para ello, el programa se desarrolla muy claro tanto en su diseño, como en sus objetivos.

IX.- BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUILÓ, Mari Paz, “Cueros, Cordobanes y Guadamacés”, Historia de las artes Aplicadas e Industriales de España, Ed. Cátedra, Madrid 1987

ANTÓN, Pablo, “Manual de restauración de libros, grabados y manuscritos”, dos volúmenes, Madrid 1989 y 1990

BONTCÉ, J., Técnicas y secretos de la pintura, ed. L.E.D.A., Barcelona 1980

BONFORD, D. “La pintura en Italiana hasta 1400”, Ediciones Serbal, Barcelona, 1995

CENNINI, C., El Libro del Arte, ed. Akal, Madrid 1988. Existe otra edición más actual, Barcelona 1997. Il Libro dell'Arte

DÍAZ MARTOS, A., Restauración y conservación del arte pictórico. Arte restaura, S.A., Madrid, 1975

HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Hermann Blume, Madrid, 1985

JANUSZCZAK, Waldemar, Técnicas de los Grandes Pintores, ed. Blume, Madrid, 1980

JOZAN, S. “ Del pastel: tratado de su composición, fabricación u uso en la pintura” Valencia 1854. Traducido del francés al castellano, imprenta J. Rius

KNUT, Nicolaus: Manual de restauración de cuadros, ed. Könemann, 1982

MACARRON MIGUEL, A., “ Historia de la conservación y la restauración”, Madrid, Tecnos, 1995

MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., *Antología de textos sobre restauración*, Jaén, Universidad de Jaén, 1996.

MALTESE, Corrado, Las Técnicas Artísticas, ed. Cátedra. Madrid 1981

MALTESE, Corrado (coordinador), I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restaura, Ugo Mursia Editore, Milano, 1990, 2 vol.

- ORELLANA, Marcos A.**, *Biografía pictórica valentina o vida de los pintores, arquitectos y grabadores valencianos. Edición preparada por Xavier Salas, Madrid 1930, Copia facsímil. Valencia, 1995.*
- PACHECO, F.**, *El arte de la pintura*, edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Cátedra arte, Madrid 1990. Edición del manuscrito de Pacheco suegro y maestro de Velázquez, escrito en 1639
- PALOMINO de CASTRO, Antonio A.** (1715-1724), *El museo pictórico y escala óptica. El pármaso español pintoresco y laureado*, Madrid, 1724, Existen otras publicaciones como: “El Museo Pictórico y Escala Óptica”, dos tomos, ed. Poseidón, Buenos Aires 1944; M. Aguilar Editor, Madrid, 1947 (dos tomos); edición completa, Madrid, 1974; Aguilar S.A., Madrid (edición completa), 1988, 3 vol.
- SMITH, S.**, *Manual del Artista. Equipo, Materiales y técnicas*. Blume, Madrid, 1984”
- VV.AA.**, *Técnicas de los artistas modernos*, Herman Blume, Madrid, 1984
- VV.AA.**, *Manual del artista. Equipos, materiales, técnicas*, ed. , Herman Blume, Madrid, 1982
- VV.AA.**, *Manual de técnicas artísticas*, Historia 16, Madrid, 1997
- WALDEMAR Jauszczak**, *Técnicas de los grandes pintores*, Blume, Madrid 1981

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BALDINI, Humberto**, *Teoría del restauro e unità di metodologia*, Nardini editore Firenze. Vol. I 1ª edición 1978, 5ª edición en 1991. Vol. II, 1ª edición en 1981 y 4ª edición en 1992. En castellano, Nerea, Madrid, 1997
- BRANDI, C.**, *Teoria del restauro*, Roma, 1963; Turín, Einaudi, 1977 (edición española, Alianza, Madrid, 1988
- BRANDI, C.**, *Il restauro, Teoria e pratica*, 1939-1986 (antología de escritos a cargo de Michele Cordaro), Editor; Riuniti, Roma, 1994.
- CALVO, MANUEL, Ana**, *Conservación y restauración. materiales, tecnicas y procedimientos de la” A a la Z”* ed. Serval, Barcelona, 1997
- CASAZZA, Ornella;** *Il Restauro Pittorico. Nell’ Unità di Metodologia*, Nardini editore, Firenze, 1981 1ª edición. Existen otras ediciones posteriores 1989
- CESCHI, C.**, *Teoria e storia del restauro*, Roma, Mario Bulzoni Editore, Roma, 1970
- CONTI, A.**, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d’arte*, Milán, Electa, 1988
- CONTI, A.**, *Restauro*, Milán, Jaca Book, 1992

- CONTI, Alessandro.**, *Conservazione, falso e restauro*”, *Storia dell’Arte italiana*, nº 10, Vol. 3 Einandi. Turín, 1981, Milano, 1988
- COPEDEÉ, M.**, *La carta e il suo degrado*, Nardini, Florencia, 1991
- CRESPO, C, y VIÑAS, V.**, *La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio del RAMP*, París, 1994
- * **DÍAZ MARTOS, A.**, *Restauración y Conservación del Arte Pictórico*, *Arte Restauo*, S.A., Madrid, 1975.
- DOMÍNGUEZ, C.**, *Restauración de bienes muebles*, Consejería de Cultura de Andalucía, Huelva, 1997
- GIANNINI, C.**, *Lessico del restauro: storia, tecniche, strumenti*, Nardini, Florencia, 1992
- HERNANDEZ ARENAS, José.**, *Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas*, Ariel. Historia del Arte. Barcelona, 1986.
- KRAEMER KOLLER, Gustavo**, *Tratado de la previsión del papel y de la conservación de bibliotecas y archivos*, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1973, 2 vols.
- MACARRÓN de MIGUEL, Ana M^a.**, *Historia de la conservación y la restauración*, Madrid, 1994
- MACARRÓN de MIGUEL, Ana M^a y GONZÁLEZ MOZO, A.**, *La conservación y la restauración en el siglo XX*, ed. Tecnos, Madrid, 1998
- McCLEARY, John, *Glosario de términos técnicos de conservación de libros y documentos*, ed. Clan, Madrid, 1997
- MARTÍNEZ JUSTICIA, María José**, *Antología de textos sobre restauración*, Selección, traducción y estudio crítico. Universidad de Jaén 1996
- MATEINI Mauro y MOLES Arcángelo**, *La Chimica nel Restauro i material dell’arte pittorica*, Nardini editore, Firenze, 1989
- MILLS, J. FM.**, *Los conservadores de obras de arte*, Madrid, 1977
- MORALES, A.**, *Patrimonio Histórico artístico. Conservación de Bienes Culturales*, Ed. Historia 16, Madrid, 1996
- MORANDI, G.**, *Conservazione su l’etica del restauro*, Milano, 1861
- ***PERUSINI, G.**, *Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche*, Udine, Del Bianco, 1985.
- PERUSINI, G., R.**, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco, Udine, 1989
- PERUSINI, GIUSEPPINA**, *Introducción a la restauración: historia, teorías y técnicas*, Udine del Bianco, Forencia, 1985.
- PHILIPPOT, P.**, *Penetrer l’art de restaurer l’oeuvre. Une vision humaniste. Honimage en forme deflorilège*, Ed. Groeninghe. Bélgica, 1990

PLENDERLEITH, H. J., *La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte*, Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press 1956. Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967

RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a Dolores, *Conservación y Restauración en la Historia de la Conservación de Bienes Culturales de Sevilla*, Sevilla, 1994

TELLECHEA, Domingo, *Enciclopedia de la Conservación y Restauración*, Centro Argentino de Restauradores, 1991

STOUT, G. L., *Restauración y conservación de pinturas*, ed. **Tecnos, Madrid**

VIÑAS, V. Y VIÑAS, R., *Las técnicas tradicionales en restauración: un estudio del RAMP*, París, Programa General de Información y UNISIT, UNESCO, 1988

VV.AA., *Introducció a la conservacò-restauració del patrimoni*, Edicions de la Universitat de Barcelona 1998. Textos docents. En català