GUÍA DOCENTE

**14620. Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco
Licenciado en Historia del Arte
Curso Académico 2006-2007**

PROFESORES:

Inocencio Vicente Pérez Guillén
Yolanda Gil Saura

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco
Carácter:	Troncal
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer Ciclo
Departamento:	Historia del Arte
Profesor/es responsable/es:	Inocencio Vicente Pérez Guillén Yolanda Gil Saura

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura "Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco" forma parte de las materias troncales de primer ciclo de la Licenciatura de Historia del arte, tiene una carga de 9 créditos y es de carácter general e introductorio, respetando sus contenidos una doble articulación.

- a) En relación con las otras asignaturas troncales aporta al estudiante una perspectiva global de la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos XV-XVIII en el contexto histórico de la época moderna en occidente, sirviendo como continuación de otras materias limítrofes, la historia del arte de la Baja Edad Media y la Historia del Arte contemporáneo. La existencia de una asignatura troncal dedicada al arte del renacimiento y barroco en España y de una obligatoria dedicada al arte iberoamericano nos exime de incluir estas manifestaciones en el temario.
- b) En relación con las restantes asignaturas de historia del arte de época moderna impartidas en el título de historia del arte que se imparten en el mismo o en cursos sucesivos. Sirve para introducir al estudiante en los aspectos fundamentales de un periodo, algunos de los cuales son tratados con mayor profundidad en dichas materias, es el caso de la Difusión del Arte del Renacimiento, Arte Barroco Europeo I y II, Arte figurativo del siglo XVI en Italia, Historia y cultura en la Edad Moderna, Arquitectura barroca en los ámbitos hispánicos, Arquitectura barroca italiana y Arquitectura del renacimiento italiano.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Hace referencia al total de horas, presenciales y no presenciales, en que se distribuye el trabajo del alumno dedicado a esta

asignatura. El módulo comprende un total de 225 horas y tiene una carga de 9 créditos (25 horas por crédito), distribuidos a lo largo de 30 semanas.

Las 225 horas que el alumno dedicará a la asignatura se distribuirán de la manera siguiente:

➤ ASISTENCIA A CLASES.

- Asistencia a clases teórico / prácticas durante dos horas a la semana a lo largo de 30 semanas, lo que suma 60 horas de clase por curso.

➤ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.

- Lectura y estudio de textos para la preparación de las clases teórico / prácticas y preparación de los exámenes.
- durante dos horas a la semana a lo largo de 30 semanas, lo que suma 60 horas por curso.
- Estudio para la preparación de exámenes durante 74 horas por curso.

➤ REALIZACIÓN DE EXÁMENES.

- Realización del examen final de la asignatura durante tres horas.

➤ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Además de las horas de clases, estudio y realización de trabajos, el alumno realizará tutorías con el profesor y podrá asistir a algún tipo de seminarios o conferencias o realizar visitas guiadas. Estas actividades que deberán sumar 20 horas por curso, se verán condicionadas por el número de alumnos que formen el grupo.

➤ TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.

En síntesis:

ASISTENCIA A CLASES TEÓRICO / PRÁCTICAS	30
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES	35
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	37
REALIZACIÓN DEL EXAMEN	3
ASISTENCIA A TUTORÍAS, SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	7'5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	112'5

IV.- OBJETIVOS GENERALES

- Comprensión de los grandes procesos historicoartísticos de la edad moderna occidental.

-Ser capaz de analizar en su conjunto el ciclo artístico del clasicismo, que se inicia en el quattrocento italiano con el intento del rescate del arte antiguo, la elaboración del lenguaje clásico y su evolución a lo largo de los siglos XV, XVI, XVII primera mitad del XVIII en la Europa occidental.

-Conocer y manejar las fuentes literarias del arte en la edad moderna.

V.- CONTENIDOS

-Historia del arte del Renacimiento. El Quattrocento italiano. El Cinquecento italiano. La difusión del Renacimiento. El problema del manierismo.

-Historia del arte del Barroco. El barroco italiano. El barroco en Europa. El Rococó.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

-Lograr una lectura comprensiva de las fuentes y la bibliografía.

-Desarrollo de la capacidad de analizar la información de carácter literaria, histórica y artística y ponerlas en relación.

-Conocer y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.

-Iniciarse en el método de trabajo de las ciencias humanas y en la utilización del sistema de citación de fuentes.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

-Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades de comunicación oral y escrita adecuadas al conocimiento humanístico. Capacidad de argumentación y relación de conceptos para la redacción de un texto escrito comprensible y organizado, así como la exposición lógica de los argumentos desde criterios racionales.

-Fomentar la capacidad de autocrítica y superación que potencie la preocupación del estudiante por la calidad del trabajo personal.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. (15 semanas). Introducción al arte del Renacimiento El quattrocento italiano. El Renacimiento pleno. La difusión del Renacimiento en Europa. El manierismo.

BLOQUE 2. (15 semanas) Introducción al arte del Barroco: corrientes realista academicista y áulica. El barroco italiano. El barroco en el resto de Europa. El rococó.

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del arte, 3. La edad moderna*. Alianza Editorial, Madrid, 1997.

ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco* (2 vols.). Akal, Madrid, 1988.

NIETO ALCAIDE, V., *El arte del renacimiento*, Historia 16, Madrid, 1996.

BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del barroco*, Historia 16, Madrid, 1998.

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Gustavo Gili, Madrid, 1981.

X.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

A. Dos horas de clase presencial por semana.

Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor (30 horas curso) Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las que el profesor expondrá a los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratando de sistematizar los contenidos y proporcionar y facilitar bibliografía al alumno para la preparación del examen.

B. Asistencia a Seminarios o Actividades complementarias

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno a una actividad que se anunciará oportunamente, organizada por los profesores de la asignatura.

C. Realización de trabajos individuales.

Los alumnos tendrán que realizar un trabajo individual que será oportunamente anunciado por cada uno de los profesores de la asignatura.

D. Lecturas evaluadas

Los alumnos deberán realizar las lecturas señaladas por el profesor y serán evaluados sobre esos contenidos.

C. Asistencia a tutorías no programadas

Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionado con la asignatura.

➤ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

mes	semana
-----	--------

septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	Actividad complementaria (1er cuatrimestre)
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	Examen parcial de la asignatura
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	
marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	
	segunda	Actividad complementaria (2º cuatrimestre)
	tercera	
	cuarta	
mayo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Examen parcial asignatura
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

(El cronograma será concretado por cada uno de los profesores al inicio del curso)

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará:

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Examen escrito: 50 %

Evaluación de trabajos prácticos individuales: 20% (Los trabajos a realizar serán definidos por cada profesor)

Actividades complementarias: 30% (Las actividades complementarias serán definidas en su momento por cada profesor)