

GUIA DOCENT

HOMES I DONES EN LA HISTÒRIA
(SEGLES XVI-XVIII)

LLICENCIATURA EN HISTÒRIA (PLA 2000)

CURS ACADÈMIC 2005-2006

PROFESSORES:

Isabel Morant Deusa/Mónica Bolufer Peruga (Grup Ai)

Isabel Morant Deusa/Mónica Bolufer Peruga (Grup Bi)

I.- DADES INICIALS D'IDENTIFICACIÓ

Nom de l'assignatura:	Homes i Dones en la Història (segles XVI-XVIII)
Caràcter:	Optativa
Titulació:	Llicenciatura en Història
Cicle:	Primer cicle.
Departament:	Història Moderna
Professores responsables:	Isabel Morant Deusa Mònica Bolufer Peruga Departament d'Història Moderna Facultat de Geografia i Història, 4t pis

II.- INTRODUCCIÓ A L'ASSIGNATURA

L'assignatura “ Homes i Dones en la Història (segles XVI-XVIII)” és una matèria optativa de primer cicle de la Llicenciatura d'Història (Pla 2000), impartida en els dos quadrimestres del curs (assignatura anual).

Esta assignatura es proposa realitzar una aproximació a la diferència dels sexes tal com esta es construeix en la història de l'Occident modern entre els segles XVI-XVIII, en relació amb les transformacions socials, econòmiques, culturals i polítiques de l'època. Des de les perspectives obertes per les noves tendències historiogràfiques, en particular la història de les dones i la història sociocultural, es pretén oferir un enfocament dels orígens de la modernitat que atenga a la complexitat i diversitat de les experiències i a la interacció entre el context i les estratègies individuals i col·lectives.

III.- VOLUM DE TREBALL

Fa referència al total d'hores, presencials i no presencials, que hipotèticament dedica l'estudiant a l'assignatura. Esta assignatura té una càrrega de 9 crèdits, distribuïts al llarg de 30 setmanes (15 setmanes cada quadrimestre) i la distribució del volum de treball per a l'estudiant és la següent:

➡ ASSISTÈNCIA A CLASSES.

- Assistència a classes teòriques: 1'5 hores/setmana x 30 setmanes = 45 hores **curs**.
- Assistència a classes pràctiques: 0'5 hores/setmana x 30 setmanes = 15 hores **curs**.

➡ **ESTUDI** GENERAL I PREPARACIÓ D'EXÀMENS. És el temps dedicat a preparar classes i exàmens.

- **Estudi** habitual de continguts per a la preparació de les classes teòriques: 45 hores.
- Preparació de treballs pràctics de classe: 20 hores
- **Estudi** per a la preparació d'exàmens: 75 hores.

☞ **ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES.** *Es tracta de les hores que l'estudiant dedicarà a xarrades i orientació per part del professor (tutories programades...), assistència a seminaris o un altre tipus d'activitats guiades.*

- Assistència a tutories programades: 1 hora/**curs**
- Assistència a seminaris o altres activitats guiades: 15 hores/**curs**
- Preparació prèvia i realització dels treballs requerits en relació amb les activitats complementàries: 4 hores/**curs**

☞ **REALITZACIÓ D'EXÀMENS.** *Hores que l'estudiant dedica a realitzar exàmens i **proves** o controls d'avaluació.*

- Realització d'exàmens i/o **proves** d'avaluació: 5 hores/**curs**

En síntesi:

	Hores/ curs
ASSISTÈNCIA A CLASSES TEÒRIQUES	45
ASSISTÈNCIA A CLASSES PRÀCTIQUES	15
ESTUDI I PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES	45
ESTUDI I PREPARACIÓ DE CLASSES PRÀCTIQUES	20
ESTUDI I PREPARACIÓ D'EXÀMENS	75
REALITZACIÓ D'EXÀMENS	5
ASSISTÈNCIA A TUTORIES PROGRAMADES	1
ASSISTÈNCIA A SEMINARIS I ACTIVITATS	15
PREPARACIÓ SEMINARI O ALTRES ACTIVITATS	4
TOTAL VOLUM TREBALL	225

IV.- OBJECTIUS GENERALS

L'objectiu global de l'assignatura és la comprensió de la diferència dels sexes com a categoria social i cultural en la història dels segles moderns. En relació amb això, es pretén:

- Introduir al maneig de conceptes i categories fonamentals en l'anàlisi històrica, com ara “diferència de sexe”, “gènere”, “identitat/jerarquia/igualtat”, “representació”, “poder-saber”, “públic/privat”, així com als debats plantejats respecte d'això, prestant particular atenció al seu ús rigorós en el context de referència.
- Proporcionar un coneixement bàsic sobre les grans tendències històriques de l'època, combinant la visió general amb l'atenció particularitzada a aquelles figures, obres,

esdeveniments que permeten captar millor les permanències, **evolucions**, discontinuïtats i ruptures.

- Donar a conèixer les aportacions més destacades de la historiografia feminista.

Posar en contacte als/s'estudiants amb algunes de les fonts històriques més rellevant per a l'estudi d'estos temes.

V.- CONTINGUTS

Tenint com a eix conductor la construcció social i cultural d'identitats femenines i masculines en els segles moderns, s'abordaran, al llarg dels 8 temes que configuren el programa, el debat intel·lectual respecte d'això i la producció de significats simbòlics i de comportaments socials, així com les formes de la presència i les relacions entre dones i homes en els diversos àmbits: el treball rural i urbà, la sociabilitat i la cultura popular, la teologia, l'organització eclesiàstica i l'experiència espiritual i religiosa, l'educació, els cercles i pràctiques de l'activitat intel·lectual, l'escriptura i la publicació, els espais de la domesticitat i la vida privada, la política d'Antic Règim i la ruptura revolucionària del segle XVIII.

VI.- DESTRESES QUE CAL ADQUIRIR

El domini de l'assignatura suposa, no sols l'adquisició d'uns coneixements bàsics sobre la història de la diferència de sexes en l'època moderna, sinó també el desenvolupament d'una sèrie d'habilitats, mètodes i formes de raonament i competències que inicien l'estudiant en l'especificitat del coneixement històric i en els modes d'accedir a ell. Entre estes competències destaquen:

- Capacitat per a relacionar de manera significativa les característiques de les societats i la cultura contemporànies i els esdeveniments de l'actualitat amb les circumstàncies històriques que han influït en el seu desenvolupament.
- Correcció i precisió en l'ús de la terminologia històrica.
- Comprensió de l'evolució i cronologia dels fenòmens estudiats, i ubicació dels mateixos en el seu context històric general.
- Capacitat per a realitzar una lectura comprensiva i crítica d'obres producte de la investigació històrica, relacionades amb el tema objecte d'estudi.
- Habilitat per a analitzar i contextualitzar textos històrics i material iconogràfic.

VII.- HABILITATS SOCIALS

Es tracta d'un conjunt d'habilitats, destreses, actituds i **valors** que l'estudiant haurà de configurar al llarg del seu aprenentatge i l'adquisició del qual haurà de realitzar-se a través de les diverses matèries que configuren el pla d'estudis de la carrera. És, per tant, un conjunt d'objectius compartits per tots els professors com a elements de caràcter social, ètic i acadèmic definitoris de la professió i de la llicenciatura d'Història:

- ☐ Comunicació oral i escrita adequada
- ☐ Capacitat de gestió de la informació
- ☐ Capacitat d'anàlisi i de síntesi
- ☐ Habilitats per a argumentar amb criteris racionals
- ☐ Aprenentatge autònom
- ☐ Motivació per l'esforç i per la qualitat
- ☐ Adquisició d'un compromís ètic amb l'entorn social

VIII.- TEMARI I PLANIFICACIÓ TEMPORAL

Introducció.

Els models de masculinitat i feminitat i la seua construcció històrica: la diferència de sexes pensada des de la Història.

1. La diferència dels sexes en el pensament de la primera modernitat (segles XV-XVII).

Els discursos filosòfics, morals i científics sobre la diferència de sexes. La misogínia popular i culta. La “querella de les dones” i la tradició de l'excel·lència. Els arguments racionalistes i la defensa de la igualtat.

2. Dones, homes, famílies i Esglésies.

Els discursos religiosos sobre la diferència i les relacions entre els sexes. Matrimoni i sexualitat en el pensament humanista, la Reforma i la Contrareforma. Formes d'espiritualitat femenina i autoritat carismàtica en els inicis del món modern. L'experiència mística.

3. El treball i la sociabilitat popular.

Economia preindustrial, economies familiars i divisió social del treball en funció dels sexes: món rural i món urbà. Poders i sabers femenins i masculins en la cultura popular i en els mecanismes de control social comunitari.

4. Els espais del poder polític.

Les dones en la política d'Antic Règim. La societat de **Corte**: el “cortesà” i la “dama” com a models de conducta. La justificació (sexuada) del poder: del **patriarcalismo** polític al liberalisme.

5. Les pràctiques intel·lectuals.

Educació i desigualtat: el pensament pedagògic i les pràctiques educatives en l'època moderna. Dones i homes en les relacions de sociabilitat i el debat intel·lectual: acadèmies, tertúlies i salons. La “república de les lletres” i la figura de les dones intel·lectuals.

6. La Il·lustració i el canvi cultural del segle XVIII.

Les transformacions del pensament i el debat il·lustrat sobre la diferència dels sexes. La “reforma dels costums”: crítica il·lustrada dels comportaments públics i privats.

Rousseau i Mme. d'Épinay. Mary Wollstonecraft. El debat espanyol: de Feijoo a Josefa Amar.

7. La construcció de la privacitat moderna.

El debat sobre el matrimoni i la vida familiar. L'orde de les famílies i l'orde social. El nou discurs de la privacitat familiar en el segle XVIII. La cultura del sentiment: els models del "home sentimental" i de l'esposa i mare sensible.

8. Les transformacions de la política: dels salons il·lustrats a les assemblees públiques.

Les revolucions burgeses i la configuració de la nova "esfera pública": debat polític i exclusió de les dones. La democràcia exclusiva a França.

	TEMA	Setmanes
	Introducció	1
1	<i>La diferència dels sexes en el pensament de la primera modernitat (segles XV-XVII).</i>	4
2	<i>Dones, homes, famílies i Esglésies.</i>	4
3	<i>El treball i la sociabilitat popular.</i>	3
4	<i>Els espais del poder polític.</i>	2
5	<i>Les pràctiques intel·lectuals.</i>	3
6	<i>La Il·lustració i el canvi cultural del segle XVIII.</i>	4
7	<i>La construcció de la privacitat moderna.</i>	4
8	<i>Les transformacions de la política: dels salons il·lustrats a les assemblees públiques.</i>	2

IX.- BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA

1.- Bibliografia bàsica de caràcter general.

Per tal s'entén aquells llibres, manuals, o atlas que són indispensables per a la preparació de l'assignatura. D'ells, alguns són **obligatoris** i altres **orientatius** o indicatius perquè l'estudiant pugui ampliar o aprofundir els diversos temes.

1.1.- Bibliografia obligatòria per a la preparació de l'assignatura:

Capítols de llibres:

- BOCK, G.: *La mujer en la historia de Europa: de la Edad Media a nuestros días*. Barcelona, Crítica, 2001, capítols 1 i 2.
- *Historia de las mujeres en España y América Latina*, vol. 2, Margarita Ortega, coord., Madrid, Cátedra, 2005 (capítols triats, a determinar).

Monografies: una a triar entre les següents:

- MORANT, I.; BOLUFER, M.: *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*. Madrid, Síntesis, 1998.
- MORANT DEUSA, I.: *Discursos de la vida buena. Matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista*. Madrid, Cátedra, 2003.
- BOLUFER PERUGA, M.: *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*. València, Edicions Alfons el Magnànim, 1998.

1.2. Obres de consulta:

- FARGE, A.; DAVIS, N. (eds.): *Historia de las mujeres en Occidente. III. Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Madrid, Taurus, 1993 (edició en rústica, 2000).
- ANDERSON, B.; ZINSSER, J.: *Historia de las mujeres. Una historia propia*. Barcelona, Crítica, 1991, 2 vols.
- AMELANG, J.; NASH, M. (eds.): *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. València, Ed. Alfons el Magnànim, 1990.

2. Bibliografia complementària (de caràcter voluntari).

2.1. MONOGRAFIES:

- ACCATI, L.: *El matrimonio de Raffael Albanese. Novela antropológica*. Madrid, Cátedra, 1995.
- BROWN, E.: *Afectos vergonzosos. Sor Benedetta, entre santa y lesbiana*. Barcelona, Crítica.
- CALVI, G., ed.: *La mujer barroca*. Madrid, Alianza, 1995.
- COBO, R.: *Fundamentos del patriarcado moderno. Jean Jacques Rousseau*. Madrid, Cátedra, 1995.
- CRAVERI, B.: *La cultura de la conversación*. Madrid, Siruela, 2003.
- DAVIS, N.: *El regreso de Martin Guerre*. Barcelona, Muchnick editores, 1984.
- *Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1999.
- DE LA PASCUA, M^a J.: *Mujeres solas: historias de amor y abandono en el mundo hispánico*. Málaga, Diputación provincial, 1998.
- DE MAIO, R.: *Mujer y Renacimiento*. Madrid, Mondadori, 1988.
- FRAISSE, G.: *Musa de la razón. La democracia excluyente y la igualdad de los sexos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HALL, C.; DAVIDOFF, L.: *Fortunas familiares. Hombres y mujeres de la clase media inglesa, 1780-1850*. Madrid, Cátedra, 1994.
- KING, M.: *Mujeres renacentistas. La búsqueda de un espacio*. Madrid, Alianza, 1992.
- LAQUEUR, T.: *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid, Cátedra, 1990.
- MARTIN GAITE, C.: *Usos amorosos del dieciocho*. Barcelona, Anagrama, 1988 (3^a ed.).
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, A.: *Beatas y santas neocastellanas, ambivalencia de la religión y políticas correctoras del poder (ss. XIV-XVII)*. Madrid, Comunidad de Madrid, 1994.
- NICCOLI, O., ed.: *La mujer del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1994.
- PERRY, E.: *Ni espada rota ni mujer que trota. Género y desorden en Sevilla*. Barcelona, Crítica, 1993.

SCHIEBINGER, L.: *¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna*. Madrid, Cátedra, 2004.

VIGARELLO, G.: *Historia de la violación*. Madrid, Cátedra, 2000.

WIESNER-HANKS, M.E.: *Cristianismo y sexualidad en la edad moderna : la regulación del deseo, la reforma de la práctica*. Madrid, Siglo XXI, 2001.

2.2. TEXTOS D'ÈPOCA:

Segles XV-XVI:

ARCHER, R., ed.: *Misoginia y defensa de las mujeres: antología de textos medievales*. Valencia, Cátedra, 2001.

CASTIGLIONE, B.: *El cortesano*. Madrid, Austral, 1984.

ERASMO DE ROTTERDAM: *Coloquios*. Madrid, Cátedra.

LEÓN, Fr. Luis: *La perfecta casada*. Madrid, Austral, 1975.

Margarita de NAVARRA: *Heptameron*. Madrid, Cátedra.

PISAN, C.: *La ciudad de las damas*. Madrid, Siruela, 1995.

- *La ciutat de les dames*. Barcelona, Edicions de l'Eixample.

VILLENA, I.: *Vita Christi*. València, Edicions Alfons el Magnànim, Biblioteca d'autors valencians nº 12, 1986.

VIVES, J.L.: *Deberes del marido*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1992.

- *Formación de la mujer cristiana*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1992.

Segle XVII:

POULAIN DE LA BARRE, F.: *Sobre la igualtat dels dos sexes*. València, Universitats de València-d'Alacant-Jaume I, 1993.

POULAIN DE LA BARRE, F.: *De la educación de las damas*. Madrid, Cátedra, 1993.

ZAYAS, M.: *Novelas amorosas y ejemplares*. Madrid, Cátedra.

- *Desengaños amorosos*. Madrid, Cátedra.

Segle XVIII:

AMAR Y BORBÓN, J.: *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*. Edición de Mª V. López Cordón. Madrid, Cátedra, 1994.

CHÂTELET, Mme.: *Discurso sobre la felicidad. Correspondencia*. Edición de Isabel Morant. Madrid, Cátedra, 1996.

DUHET, Paule-Marie, ed.: *1789-1793. La voz de las mujeres en la revolución francesa*. Barcelona, La Sal, 1989.

FEIJOO, B.J.: *Defensa de las mujeres*. Barcelona, Icaria, 1997.

PÉREZ SAMPER, Mª A., ed.: *Poder y seducción. Grandes damas de 1700*. Madrid, 2003.

ROUSSEAU, J. J.: *Emilio o la Educación*. Barcelona, Bruguera, 1983.

WOLLSTONECRAFT, M.: *Vindicación de los derechos de la mujer*. Edición de Isabel Burdiel. Madrid, Cátedra, 1994.

X.- METODOLOGIA

El desenvolupament de l'assignatura ha de comportar un canvi substantiu en el procés d'ensenyança-aprenentatge, **la qual cosa** implica un doble compromís, tant per a l'estudiant com per al professor:

- Per part del professor, abandonar el tradicional mètode d'ensenyança basat en la utilització abusiva de la classe magistral i **substituir-ho** per un altre que contemple la diversitat de possibilitats en la seua relació amb l'aprenentatge de l'alumne: **direcció**, orientació, explicació, atenció personalitzada, **ús** de noves tecnologies, etc.
- Per part de l'estudiant, abandonar la seua actitud passiva de **mer** receptor d'un "missatge" i substituir-la per una predisposició a un aprenentatge actiu, participatiu, autònom i crític que estiga basat, a més, en un treball continu.

Cal tindrà en compte que només des d'aquest últim punt de vista adquireix sentit la nova valoració dels crèdits **ECTS** que contemplen, tal com ha quedat arreplegat en l'apartat III d'esta Guia, el volum total del treball que l'estudiant ha de dedicar per a superar una matèria.

Per part del professor, el seu compromís ha d'anar més enllà d'una mera traducció dels crèdits actuals als nous criteris dels **ECTS**, és a dir, més enllà d'una mera readequació de l'horari de classes segons criteris de classes teòriques/classes pràctiques o classes presencials/ no presencials.

D'acord amb açò, la metodologia que se seguirà en la present assignatura és la següent:

1) Hi haurà a la setmana dos hores classes presencials, és a dir, d'activitat en l'aula habitual de l'assignatura o del grup. Estes hores es distribuïran de la manera següent:

- **Classes teòriques:** 2/3 del total d'hores assignades a cada tema. Durant elles, el **professor** exposarà i explicarà aquells elements fonamentals que deuen guiar l'estudiant en l'estudi i comprensió del tema en qüestió. És fonamental que l'estudiant realitze, de forma prèvia a l'exposició del professor i a cada tema, una lectura d'aquell manual o d'aquells textos que prèviament se li indicaran. La dita lectura i preparació serà **obligatòria** i objecte de control o avaluació, tal com s'indica en el corresponent apartat d'esta Guia.

Classes pràctiques: 1/3 del total d'hores assignades a cada tema. Durant aquest temps es realitzaran dos tipus de pràctiques:

- D'una banda, s'aprofundirà, a través de documents històrics i material iconogràfic, en aquells aspectes que es consideren més importants o significatius del tema. Les sessions s'aprofitaran per a anar introduint i habituant els estudiants en el maneig d'aquells materials i tècniques propis de la disciplina històrica.
- D'altra banda, es realitzaran projeccions de pel·lícules que il·lustren aspectes significatius de la matèria, amb presentació inicial i comentari i debat posterior. Es programaran, en principi, tres pel·lícules, seleccionades entre les següents:
 - **Franco** Zeffirelli: *La dona indomable* ("The **taming** of the **shrew**", 1967).
 - Pilar Miró: *El gos de l'hortolà* (1995).

Peter Webber: *La jove de la perla* (2003).
Daniel Vigne: *La tornada de Martín Guerre* (1981).
Jacques Feyder: *La kermesse héroïque* (1935).
Patrice Chereau: *La reina Margot* (1994).
Shekar Kapur: *Elizabeth* (1998).
Stephen Frears: *Les amistats perilloses* (1988).
Ang Llig: *Sentit i sensibilitat* (1995).

La preparació i participació en les classes pràctiques serà obligatòria i objecte d'avaluació. En el cas de les pràctiques sobre documentació històrica o material iconogràfic, els materials seran **alliberats** amb anterioritat per les professores, i els/s'estudiants han de procedir a la seua preparació. Pel que es refereix a les projeccions, estes s'anunciaran amb antelació suficient perquè els estudiants puguin documentar-se i realitzar les lectures necessàries.

Assistència a Tutories:

L'objectiu de les Tutories programades serà el seguiment, discussió i avaluació de les lectures realitzades pels/les estudiants. Les **cites** es fixaran al llarg del curs i l'assistència a les mateixes serà obligatòria. Les tutories són un element clau en el procés d'avaluació contínua.

A més de l'assistència obligatòria a les Tutories anteriors, l'alumnat podrà assistir a les hores d'atenció a estudiants en qualsevol moment dins de l'horari fixat a tal efecte, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura.

Horaris d'atenció a alumnes:

Prof. Dra. Isabel Morant	A determinar
Prof. Dra. Mónica Bolufer	A determinar

Els horaris de tutories s'anunciaran oportunament en classe i en la pàgina web i els taulers d'anuncis del Departament d'Història Moderna.

Assistència a seminaris o altres activitats guiades:

Este tipus d'activitats té com a objectiu fonamental posar en contacte a l'estudiant amb activitats que, sense desenvolupar-se en l'àmbit estricte de les classes o dels seminaris, són habituals en la vida acadèmica universitària, com ara conferències, sessions monogràfiques sobre algun aspecte concret de la història o de les seues fonts i mètodes, visites a arxius o museus, etc. Han de constituir, des del principi, un instrument fonamental per a la socialització de l'estudiant en la vida acadèmica més enllà de l'aula, alhora que li acostumen al debat, a l'intercanvi, a projectar els seus interessos i coneixements **fora** del recinte universitari i, per descomptat, a augmentar la seua formació.

En esta assignatura proposem realitzar dos tipus d'activitats complementàries:

1) Visita a museus, exposicions o assistència a muntatges teatrals: es realitzarà almenys una activitat d'aquest tipus.

- Visita al **MUVIM** (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat).
- Visita(s) a exposicions i assistència a muntatges teatrals (a càrrec de l'Aula de Teatre de la Universitat de València o altres companyies): la programació es concretarà en funció de la cartellera.

2) Assistència a conferències: s'exigirà l'assistència, almenys, a una conferència, indicada entre les activitats programades per Departaments, Facultats, Instituts i altres serveis de la Universitat de València (en particular els Departaments i Facultats de les àrees d'Humanitats, l'Institut Universitari d'Estudis de la Dóna, les Càtedres “**Cañada Blanca**” i “Mediterrània”, etc.), o, si és el cas, per altres institucions culturals de la ciutat de València.

Per al curs 2005-2006 es proposa, en principi, l'assistència al cicle de conferències *Il·lustració, ciència i tècnica* (sessió: “Les dones en la cultura de la Il·lustració”). No obstant, podran proposar-se com a alternatives altres conferències en funció de la programació d'activitats de totes estes institucions.

Posteriorment, els alumnes hauran de realitzar una breu memòria de cada una de les activitats realitzades.

CRONOGRAMA DE L'ASSIGNATURA

Setmanes	1a	2a	3a	4a
Sep.				Introducció
Oc.	Tema 1	T1	T.1	T.1
Nov.	Tema 2	T2	T.2	T.2
Des.	Tema 3	T.3 i projecció	T.3	Vacances
Gen.	Vacances	T4	T.4	Exàmens parcials
Feb.	Parcials	Aneu.	Aneu.	T.5
Mar.	T.5	T5	T.6 i Muvim	T.6
Abr.	T.6 i control lectura	T.6	Vacacions	T.7
Maig	T.7	T.7 i projecció	T.7	T.8
Juny	T.8	Ex	Exàmens	Exàmens

XI.- AVALUACIÓ DE L'APRENENTATGE

L'avaluació de l'assignatura consistirà en la valoració continuada del procés de formació dels estudiants, a través de les lectures, els treballs pràctics i l'assistència a les activitats complementàries, junt amb els resultats de l'examen final o exàmens parcials.

1. Periòdicament s'avaluarà el procés continuat per part dels estudiants de preparació de les classes teòriques a través de les lectures assenyalades. El conjunt d'esta avaluació suposarà un 25 % de la nota final de curs.

2. De la mateixa manera, s'avaluarà la preparació i participació en les classes pràctiques. Es valorarà de manera especial la capacitat de resolució d'aquells aspectes que es presenten, així com les habilitats fonamentals d'expressió oral, explicació, maneig de tècniques, capacitat de síntesi, etc. La qualificació total dels exercicis pràctics serà la mitjana de les qualificacions de les pràctiques entregades durant el curs per a esta assignatura, i suposarà un 15% de la nota final de curs

3. L'aprofitament formatiu de les activitats proposades com complementàries, d'assistència obligatòria, es valorarà a partir de les breus síntesis mecanografiades que s'entregaran per a cada una d'elles. Això suposarà el 10% de la qualificació global.

4. Es realitzarà un examen escrit final o bé dos exàmens de caràcter parcial, al final respectivament del primer i del segon quadrimestre. En els exàmens es valorarà el nivell de coneixements d'acord amb els objectius de l'assignatura, la correcta expressió i ús de la terminologia històrica i la capacitat de relació i raonament. Tels exàmens constaran d'una part teòrica i una pràctica. La qualificació de l'examen final o exàmens parcials suposarà el 50% de la qualificació global.

5. Els que així ho desitgen, podran sotmetre a control de lectura, pel sistema d'entrevista oral, aquelles lectures de bibliografia especialitzada o textos d'època que hagen realitzat al llarg del curs, addicionals a la bibliografia obligatòria per a l'assignatura i triades entre la llista inclosa en esta guia docent. La valoració d'estes lectura addicionals, de caràcter voluntari, permetrà millorar la qualificació final fins a un màxim de 2 punts.

En síntesi:

Proves escrites	50%
Lectures bibliogràfiques	25%
Treballs pràctics personals	15%
Activitats complementàries	10%
TOTAL	100
Amb caràcter optatiu, control de lectures complementàries	Fins a un 20% adicional

En la convocatòria de setembre del 2005, per a superar la matèria, es tindran obligatòriament en compte les qualificacions obtingudes durant el curs en les diverses tasques i activitats realitzades (controls de lectura, assistència a activitats, proves pràctiques, etc.). Les dites qualificacions només es mantindran vigents durant el curs 2005-2006.