

## IMÁGENES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

NUEVAS RETÓRICAS DEL MIEDO

El miedo es un componente fundamental de la guerra moderna. Los progresos tecnológicos, a lo largo del siglo XX, permitieron a los Estados dotarse de instrumentos de destrucción cada vez más potentes que otorgaron unas dimensiones nuevas a los conflictos armados y que generaron miedos colectivos de nueva índole. Con el desarrollo de la propaganda, el miedo se fue instrumentalizando hasta hacer de él una auténtica arma que preludiaba todo tipo de agresiones contra otros países, pueblos o etnias. En la historia de las relaciones entre historia bélica y miedo, la Guerra Civil española marca un hito, pues en este conflicto su instrumentalización se sistematizó durante tres largos años, determinando una nueva retórica del miedo. En ésta, la imagen fotomecánica ha desempeñado un papel determinante dado que la Guerra Civil fue la primera guerra moderna mediatizada a gran escala. Este coloquio pretende analizar las imágenes fotomecánicas de la Guerra Civil española bajo el ángulo de las nuevas retóricas del miedo que introdujo, tanto durante la guerra como de modo retrospectivo.



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE  
CASA DE VELÁZQUEZ  
ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES  
HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

Coord.: Nancy Berthier [Université de Paris-Est],  
Rafael R. Tranche [Universidad Complutense de  
Madrid], Vicente Sánchez-Biosca [Universitat de  
València]

Org.: Casa de Velázquez, Université de  
Paris-Est, Proyecto «Función de la imagen  
en la memoria de la Guerra Civil española»  
(HUM2005-02010), LISAA EA 4120 [grupo de  
investigación EMHIS]

Con la colaboración de: Filmoteca Española

UNIVERSITÉ  
PARIS EST

www.casadevelazquez.org

08.09

CASA DE VELÁZQUEZ | CIUDAD UNIVERSITARIA  
C/ DE PAUL GUINARD, 3 | T. 0034 - 914 551 580  
28040 MADRID | F. 0034 - 915 446 870

## CASA DE VELÁZQUEZ

## IMÁGENES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

NUEVAS RETÓRICAS DEL MIEDO



8-10 DE JUNIO DE 2009  
CASA DE VELÁZQUEZ  
SALA PIERRE-PARIS

## CASA DE VELÁZQUEZ



Kati Horna  
Comité de refugiados en «Alcázar de Cervantes» [s. f].  
Publicada en *Umbral*, 12 [2 de octubre de 1937].

## LUNES 8 DE JUNIO

9h30-14h

Apertura  
JEAN-PIERRE ÉTIENVRE  
Director de la Casa de Velázquez

Introducción  
NANCY BERTHIER  
[Université de Paris-Est]  
RAFAEL RODRÍGUEZ  
TRANCHE  
[Universidad Complutense de Madrid]  
VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA  
[Universitat de València]

PROLEGÓMENOS:  
AÑOS DE VÍSPERAS

ENZO TRAVERSO  
[Université d'Amiens]  
Violencia y miedo. Sobre  
el imaginario europeo  
1914-1945

EDUARDO GONZÁLEZ  
CALLEJA  
[Universidad Carlos III de Madrid]  
El temor y la intimidación  
como instrumentos de  
acción política

EN GUERRA (I):  
MIRADAS SOBRE  
EL MIEDO

PIERRE SORLIN  
[Université de Paris III]  
Los noticiarios, testigos  
del miedo cotidiano

XOSÉ-MANOEL NÚÑEZ  
SEIXAS  
[Universidade de Santiago de  
Compostela]  
El miedo al extranjero:  
el otro como invasor  
(1936-1939)

MIRTA NÚÑEZ DÍAZ-BALART  
[Universidad Complutense de  
Madrid]  
El valor y el miedo.  
Lecciones periodísticas  
para los voluntarios  
republicanos durante  
la Guerra Civil

16h-18h

EN GUERRA (II):  
LAS PANTALLAS  
DEL MIEDO

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA  
[Universitat de València]  
Del éxtasis al terror: usos  
y abusos de las imágenes  
de la revolución

SANTIAGO DE PABLO  
[Universidad del País Vasco]  
Un país aterrorizado:  
la retórica del miedo en el  
cine de la Guerra Civil en  
el País Vasco

19h30 Inauguración de las  
exposiciones con la presencia de  
los artistas exponentes

## MARTES 9 DE JUNIO

10h-14h

EN GUERRA (III):  
FRENTE DE MADRID

RAFAEL RODRÍGUEZ  
TRANCHE  
[Universidad Complutense de Madrid]  
Miedo y terror en Madrid:  
del Quinto Regimiento a la  
quinta columna

ALICIA ALTED  
[UNED, Madrid]  
¡Las bombas caen sobre  
Madrid! La mirada de los  
fotógrafos

LA MIRADA DE LOS  
OTROS

ANTHONY ALDGATE  
[Open University, United Kingdom]  
British Cinema Newsreels  
and the Spanish Civil War

DANIEL KOWALSKY  
[University of Belfast]  
Chiaroscuro de Guerra:  
miedo y esperanza en el  
noticiero y cortometraje  
soviético (1936-1939)

FRANCIE CATE-ARRIES  
[The College of William & Mary,  
Williamsburg]  
Ione Robinson y el arte  
del trauma: los dibujos de  
Barcelona, 1938

16h-17h30

POSGUERRA:  
ESCARMIENTO Y  
DEMONIZACIÓN

GIULIANA DI FEBO  
[Università Roma Tre]  
Redefinición de la historia  
y escarmiento en las  
celebraciones de la victoria  
en Salamanca

ÁNGEL LLORENTE HERNÁNDEZ  
[investigador]  
Vencidos y enemigos en  
la pintura y la ilustración  
franquistas de la primera  
postguerra

18h-20h Visita guiada a lugares  
de la Guerra Civil en la Ciudad  
Universitaria de Madrid

A cargo de  
ANTONIO MORCILLO LÓPEZ  
Presidente de GEFREMA

## MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

10h-14h

RECORDAR  
EL MIEDO

NANCY BERTHIER  
[Université de Paris-Est]  
Ficcionalización del miedo  
en el cine: la mirada  
retrospectiva

JACQUES TERRASSA  
[Université de Provence]  
Nosaltres els vençuts: el  
recuerdo del horror

VERONIQUE PUGIBET  
[IUFM de Paris IV]  
Los libros de texto de  
español en Francia: las  
imágenes de la Guerra Civil

ANTONIO MONEGAL  
[Universitat Pompeu Fabra, Barcelona]  
El museo del miedo  
(o el miedo al museo)

## CONCLUSIONES

NANCY BERTHIER  
RAFAEL R. TRANCHE  
VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA

19h30

FILMOTECA ESPAÑOLA CINE DORÉ  
SANTA ISABEL, 3

Proyección de la película  
«L'exode d'un peuple»  
de Louis Llech, 1939  
(38 mn, muda)

Presentación por  
MICHEL CADÉ  
Director del Institut Jean-Vigo, Perpignan

20h15 Mesa redonda con

MANUEL MARTÍN CUENCA  
Director de cine  
GERVASIO SÁNCHEZ Fotógrafo  
FRANCESC TORRES Videoartista  
ALFONSO DEL AMO Archivista de la  
Filmoteca Española

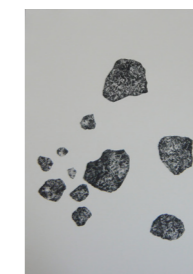
## Exposiciones (8 DE JUNIO - 5 DE JULIO)

«Miradas al miedo»  
Obras de artistas residentes  
de la Casa de Velázquez

PASCAL LABORDE, QUIBERON  
(GILLES MARGARITIS), MURIEL  
MOREAU, EDUARDO NAVE,  
ANNE-CATHERINE NESA



Quiberon (Gilles Margaritis)  
Corridor, 2009



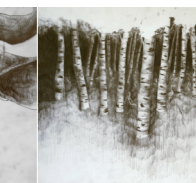
Muriel Moreau  
Al anochecer, 2009



Anne-Catherine Nesa  
Titre , année?



Pascal Laborde  
Roots, 2007



«Kati Horna. El compromiso  
de la mirada»  
Fotografías de la Guerra Civil  
española (1937-1938)