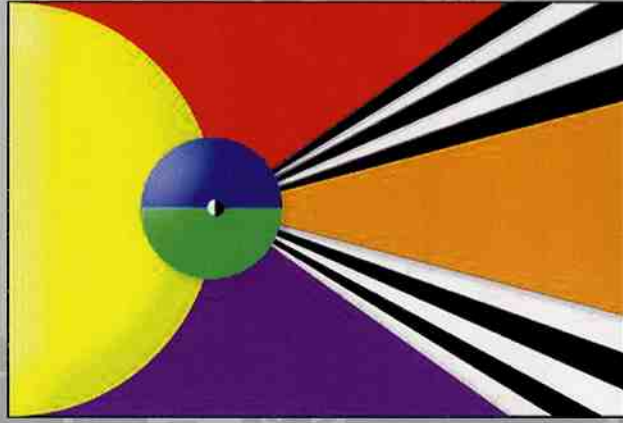


CURSO ACADÉMICO  
2005/2006

# Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España



COLOQUIO  
INTERNACIONAL

12-14 de junio de 2006

*Coordinación:*

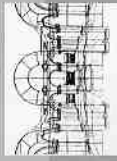
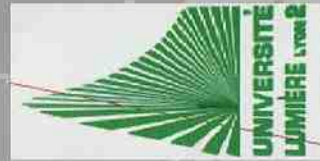
*Nancy Berthier*-Université de Paris IV CRIMIG

*Jean-Claude Seguin*-Université Lumière-Lyon ILLCE-GRIMIA

Casa de Velázquez

Université de Paris IV

Université Lumière-Lyon II



Casa de Velázquez

C/ de Paul Guimard, 3 - Ciudad Universitaria 28040 Madrid

Tel. 91 455 15 86 (Flora Lorente) - Fax 91 455 15 97

# Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España

Lunes 12 de junio

10 h - 14 h

*Apertura: Gérard Chastagnaret Director de la Casa de Velázquez.*  
*Introducción: Nancy Berthier Université de Paris IV*  
*Jean-Claude Seguin Université Lumière-Lyon II*

## I. CINE, NACIÓN Y NACIONALIDAD

**Jean-Claude Seguin** *Université Lumière-Lyon II*

El cine en la formación de la conciencia nacional

**Nancy Berthier** *Université de Paris IV*

Crítica cinematográfica y nacionalidad

**Joaquín Cánovas Belchí** *Universidad de Murcia*

Cultura popular e identidad nacional en el cine español de los años veinte

**Anne-Marie Jolivet** *École Polytechnique, Paris*

Hacia nuevos planteamientos nacionales: el «otro» y su representación fílmica

16 h - 19 h 30

## II. FORMACIÓN DEL ESPÍRITU NACIONAL

**Rafael R. Tranche** *Universidad Complutense Madrid*

El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la Guerra Civil

**Valeria Camporesi** *Universidad Autónoma de Madrid*

Para una historia social de lo no nacional en el cine español. Presencias «italianas» en el cine español de los primeros cuarenta

**Vicente Sánchez-Biosca** *Universidad de Valencia*

La nación como espejismo histórico en el primer cine franquista

**José Enrique Monterde** *Universidad de Barcelona*

Un modelo de reapropiación nacional: el cine histórico del franquismo

Martes 13 de junio

9 h 30 - 14 h

## III. CINE Y AUTONOMÍAS

**Marie-Soledad Rodríguez** *Université de Paris III*

En busca de un hipotético cine castellano

**Elisa Costa Villaverde** *University of Hull*

El cine en las comunidades históricas: la situación del cine gallego

**Rafael Utrera** *Universidad de Sevilla*

El cine de la nacionalidad andaluza: la búsqueda de una compleja identidad

## IV. CUESTIONES TRASATLÁNTICAS

**Marvin D'Lugo** *Clark University, Worcester*

La realidad histórica de la banda sonora y la ilusión de los cines nacionales en España e Hispanoamérica

**Julia Tuñón** *Instituto Nacional de Antropología, México*

Cine e Hispanismo. Un debate de ida y vuelta entre España y México en 1948

**Kathleen Vernon** *SUNY Stony Brook University, New York*

Imperio, identidad y nostalgia: Cuba recuperada en el cine español

Miércoles 14 de junio

10 h - 14 h

## VI. CINE DE AUTOR

**Bénédicte Brémard** *Université du Littoral*

Los niños de ninguna parte: el cine del exilio español

**Javier Herrera** *Filmoteca Española, Madrid*

Bañuel español: apropiacionismo ideológico y recepción crítica 1951-1984

**Claude Murcia** *Université de Paris VII*

Cine e Identidad nacional: el caso de Almodóvar

**Jacques Terrasa** *Université de Provence*

La Guerra Civil en Mallorca, ¿una amnesia nacional? Reflexiones en torno al incipit de la película *El Mar* (1999) de Agustí Villaronga

Proyección de *Así en la tierra como en el cielo* (36 mn)

Presentación por su directora **Isadora Guardia**