

Le bombardement de Guernica, le 26 avril 1937, est devenu l'un des « lieux de mémoire » de la guerre civile espagnole, tant sur un plan national qu'international et ce, bien que l'événement à proprement parler n'ait pas joué un rôle stratégique majeur dans l'évolution militaire du conflit. Du point de vue iconique, le grand paradoxe de cette transformation de l'événement en « lieu de mémoire » vient du fait que sa représentation n'a pas pu s'appuyer sur des images mécaniques (cinéma, photographies) alors que le monde de la communication était déjà bien entré dans l'ère de l'image. Pendant des décennies, la représentation du bombardement de Guernica a fonctionné sans images du bombardement. Par quel procédé mémoristique s'est opérée la transformation de l'événement en « lieu de mémoire » et quel rôle a joué dans cette dernière l'image [quelle(s) image(s)] ? De quelle manière l'événement a-t-il été représenté, tant sur le moment que rétrospectivement, et pourquoi a-t-il obsédé la conscience occidentale ? Du point de vue théorique, ces questions renvoient à une réflexion plus large sur la notion d'événement et sur sa relation à la production d'images mécaniques dans le monde contemporain. Le colloque « Guernica ou l'image absente » s'inscrit dans l'axe de recherche du LISAA (Littérature, Savoirs et Arts). Il s'agit en effet de mettre en relation le savoir historique (l'événement) et sa représentation iconique (images).

### LIEU DU COLLOQUE

Colegio de España (Salle de conférences)  
Cité Internationale Universitaire, 7E boulevard Jourdan – 75014 Paris

RER : Cité Universitaire

>>> [www.colesp.net](http://www.colesp.net) <<<

### CONTACTS

**Alexandra Pion**

[alexandra.pion@univ-paris-est.fr](mailto:alexandra.pion@univ-paris-est.fr)

**Nancy Berthier**

[nancy.berthier@univ-paris-est.fr](mailto:nancy.berthier@univ-paris-est.fr)

>>> [www.univ-mlv.fr/lisaa](http://www.univ-mlv.fr/lisaa) <<<

# COLLOQUE INTERNATIONAL

## « Guernica ou l'image absente »

Les 5 et 6 juin 2008



Organisé par

**Université Paris-Est – LISAA EA 4120**

Équipe de recherche Écritures des Mondes Hispaniques (EMHIS)

EN COLLABORATION AVEC

le groupe « Fonction de l'image mécanique dans la mémoire de la guerre civile espagnole »  
(HUM2005-22010-ARTE, Ministerio de Educación y Ciencia, Espagne)  
et avec le soutien du Grimh, du Colegio de España et de l'Ambassade d'Espagne.

MATINÉE

PRÉSIDENCE : *Laurent Gervereau, Institut des Images*

■ 9h15 : *Accueil des participants*

■ 9h30: *Ouverture du colloque*

Javier de Lucas, *directeur du Colegio de España*

Gisèle Séginger, *directrice du LISAA*

Vicente Sánchez Biosca, *directeur du groupe «Fonction de l'image mécanique dans la mémoire de la guerre civile espagnole»*

Nancy Berthier, *directrice d'EMHIS*

■ 10h-11h : *Guernica et la France, de l'événement au tableau*

Marion Gautreau, *Université Paris IV-Sorbonne, CRIMIC, LISAA-EMHIS :*

«*La presse française face à Guernica ou la gestion de l'image absente*»

Román Gubern, *Universidad autónoma de Barcelona :*

«*Nuevos datos acerca de la epifanía del Guernica de Picasso*»

PAUSE

■ 11h30-12h30 : *Guernica en Estados Unidos : del documento al icono (1937-1981)*

Sonia García López, *Universidad de Valencia :* «*Parte I : Los años de la guerra, 1937-1939*»

Gloria Fernández Vilches, *Universidad de Valencia :* «*Parte II : El Guernica en el MOMA. 1939-1981*»

■■■ DÉJEUNER AU COLEGIO DE ESPAÑA ■■■

APRÈS-MIDI

PRÉSIDENCE : *Sylvie Thouard, Université Paris-Est, LISAA-CCAMAN*

■ 14h30-16h30 : *Guernica et l'Espagne de Franco*

Vicente Sánchez Biosca, *Universidad de Valencia, LISAA-EMHIS / Rafael Tranche, Universidad Complutense de Madrid :* «*El bombardeo de Guernica no tuvo lugar: imágenes cinematográficas del bando nacional*»

Alvaro Matud, *Universidad Complutense de Madrid :* «*Guernica en los documentales de NO-DO*»

■ 17h-19h : *Réunion de travail du groupe*

«*Fonction de l'image mécanique dans la mémoire de la guerre civile espagnole*»

■■■ DÎNER ■■■

MATINÉE

PRÉSIDENCE : *Julia Tuñón, INAH, Mexico, LISAA-EMHIS*

■ 10h30-12h30 : *Apprendre Guernica*

Marie Franco, *Université Paris 12 - IMAGER / Nancy Berthier, Université Paris-Est, LISAA-EMHIS :* «*Guernica à l'usage des petits Français*»

Véronique Pugibet, *IUFM Paris IV-Sorbonne, LISAA-EMHIS :* «*Apprendre Guernica : en France en cours d'espagnol*»

Jesús Alonso Carballes, *Université de Limoges :* «*La représentation du bombardement de Guernica dans les manuels d'histoire français (1946-2007) : quelles images ?*»

■■■ DÉJEUNER AU COLEGIO DE ESPAÑA ■■■

APRÈS-MIDI

PRÉSIDENCE : *Louise Bénat-Tachot, Université Paris-Est, LISAA-EMHIS*

■ 14h30-16h : *Regards sur un tableau*

Valérie Auclair, *Université Paris-Est, LISAA-FTD :* «*Guernica de Pablo Picasso : le massacre dans l'atelier et l'engagement politique*»

Eliseo Trenc, *Université de Reims :* «*Les lectures iconologiques du taureau dans Guernica*»

Philippe Mesnard, *Haute École de Bruxelles et Université Paris- Est, LISAA-EMHIS :* «*Pourquoi et comment combler l'absence d'image ?*»

PAUSE

« CINE Y GUERRA CIVIL EN ESPAÑA: NUEVOS ENFOQUES »

■ 16h30-18h30 : *Table ronde*

PRÉSIDENCE : *Elisa Costa Villaverde, Universidad de Las Palmas*

avec la participation de *Helena Taberna, cinéaste / Román Gubern, Universidad autónoma de Barcelona / Vicente Sánchez Biosca, Universidad de Valencia*

■■■ CLÔTURE DU COLLOQUE ■■■