

75 La sordidez en la comedia disparatada	
78 La abolición de la historia	
79 Reciclaje televisivo	
79 Una pseudohistoria de la Historia	
81 Nostalgia de entonces	

SEGUNDA PARTE
**LOS CAMPOS DE EXTERMINIO Y LOS LÍMITES
 DE LA REPRESENTACIÓN**

87 DE LA RETÓRICA	
----	----------------------	--

Índice

AGRADECIMIENTOS	11
-----------------------	----

INTRODUCCIÓN	13
--------------------	----

PRIMERA PARTE
FRANQUISMO: DE LA PROPAGANDA A LA MEMORIA

CAPÍTULO PRIMERO. EL CARISMA CINEMATOGRÁFICO DE JOSÉ ANTONIO, ENTRE LÍDER Y SANTO	21
---	----

Luto nacional y estilo	28
Momentos de plenitud	29
¡Presente!	31
Sobre héroes y tumbas	42

CAPÍTULO 2. ¡QUÉ DESCANSADA VIDA! LA IMAGEN CIVIL DE FRANCO, ENTRE EL OCIO Y LA INTIMIDAD	45
---	----

La sinfonía pastoral	45
De la imagen social a la íntima	49
Un merecido descanso	53
De lo apacible a la decrepitud	58
Crónica de una desaparición	60
Entre el duelo y la obscenidad	62

CAPÍTULO 3. LA MEMORIA IMPUESTA: EL CONSUMO RECIENTE DE IMÁGENES DEL FRANQUISMO	65
---	----

Los años sesenta vistos desde los noventa	69
Treinta años de banalidad	70

La sordidez en la comedia disparatada	75
La abolición de la historia	78
Reciclaje televisivo	79
Una pseudoescritura de la Historia	79
Nostalgia de entonces	81

SEGUNDA PARTE
**LOS CAMPOS DE EXTERMINIO Y LOS LÍMITES
 DE LA REPRESENTACIÓN**

CAPÍTULO 4. REPRESENTAR LO IRREPRESENTABLE. SOBRE LOS ABUSOS DE LA RETÓRICA	87
Irrepresentable, inefable, inconcebible	87
Lo irrepresentable representado: los documentos visuales	93
Filip Müller: el narrador y su vivencia del tiempo	95
Los riesgos de la década del testimonio masivo	102
Conclusión	105

CAPÍTULO 5. FUNCIONARIOS DE LA VIOLENCIA. LA VIOLENCIA Y SU IMAGEN EN LOS CAMPOS DE EXTERMINIO NAZIS	107
Voces demasiado humanas	109
Funcionarios de la violencia	113
Los baños de sangre o la escuela del exterminio	116
¿Dos hombres?	121
<i>Shoah</i> : el testimonio visible	122
El goce y el sufrimiento de la palabra	126
Desembarazarse de la violencia	133

CAPÍTULO 6. EQUÍVOCAS SOMBRAS. LA OBSTINADA ACTUALIDAD DE AUSCHWITZ	139
Una pedagogía del horror: imágenes para la acusación	141
De la ficción testimonial al filme de montaje	149
Una pedagogía del Holocausto: el melodrama americano	154
Lugares mudos, testigos hablantes	158
El dominio de la interpretación	163
La era del testimonio	164
Epílogo: los riesgos y abusos de la memoria	167

BIBLIOGRAFÍA	171
---------------------------	------------