

Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005)

Pietsie Feenstra y Hub. Hermans (ed.)

El cine español contemporáneo (1990-2005) dedica mucha atención a la rememoración del pasado (Segunda República, la Guerra Civil, el período franquista,...) y la realidad social (el paro, la violencia doméstica, inmigración, eutanasia,...). Directores renombrados como Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Fernando León de Aranoa, Icíar Bollaín, o Isabel Coixet, muestran este interés dentro de sus miradas cinematográficas. La gran popularidad de este cine ha estimulado su migración en pantallas ajenas y dentro de contextos universitarios nacionales e internacionales. Este libro reúne unos veinte artículos, de investigadores americanos y europeos, que ilustran las múltiples tradiciones culturales en vigor dentro de los estudios cinematográficos, y que enfocan al mismo tiempo el tema central del libro: ¿Cómo se puede leer, la mirada de los autores españoles, sobre el pasado y el presente, dentro del contexto de su cine nacional?

ÍNDICE

Introducción

Pietsie FEENSTRA y Hub. HERMANS: La migración del cine español

Eduardo RODRIGUEZ MERCHÁN y Gema FERNÁNDEZ-HOYA: La definitiva renovación generacional (1990-2005)

El pasado filmado

Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA: Silencio roto (Montxo Armendáriz): imperativos del relato y política de la memoria

Pilar GARCÍA JIMÉNEZ: Lenguajes de la memoria en El grito del sur: Casas Viejas de Basilio Martín Patino

Bénédicte BRÉMARD: Jaime Camino, Los niños de Rusia (2001), siguiendo el camino de la memoria

Hub. HERMANS: El silencio llevado al cine: Cercas, Trueba y los Soldados de Salamina

Pietsie FEENSTRA: 'Coreografías-monumentales' en La niña de tus ojos (1998) de Fernando Trueba

Nancy BERTHIER: Carlos Saura o el arte de heredar

El presente filmado

Ficción: discursos diversos sobre temas sociales

Isabel MAURER QUEIPO: 'La estética de lo híbrido' en Hable con ella de Pedro Almodóvar

Marina DÍAZ LÓPEZ: ¡Viva la diferencia (sexual)! o El otro lado de la cama (Emilio Martínez-Lázaro, 2002)

Verena BERGER: La soledad a través de la cámara: Solas (1999) de Benito Zambrano

María CAMI-VELA: Cineastas españolas que filman en inglés: Isabel Coixet

Lorenzo Javier TORRES HORTELANO: Poniente (2002) de Chus Gutiérrez. 'En España no hay racismo...'

Documentales ficticios

Román GUBERN: ¡Hay motivo! (2004): un macrotexto de cine militante

Josep CERDÁN: Volar sobre el conflicto vasco: La pelota vasca. La piel contra la piedra / Euskal Pilota. Larrua Harriaren Kontra (Julio Medem, 2003)

Pascale THIBAUDEAU: El cine de denuncia social en España: el caso de Te doy mis ojos de Icíar Bollaín

Àngel QUINTANA: Fernando León de Aranoa: Princesas (2005) y el realismo tímido en el cine español

José Luis CASTRO DE PAZ: Mar adentro (Alejandro Amenábar, 2004) y las zozobras del cine español

Sobre los autores

Colaboran