

Índice general de la obra

PRESENTACIÓN (José María Otero)	7
AGRADECIMIENTOS	9

I

NO-DO: MEMORIAL DEL FRANQUISMO (Rafael R. Tranche)

NOTA PRELIMINAR	13
PROEMIO	15
¿Por dónde empezar?	16
La «cocina» de NO-DO	17
NO-DO: memorial del franquismo	18
Una revisión necesaria	19
CAPÍTULO PRIMERO. NO-DO COMO ORGANISMO	23
Los precedentes de NO-DO	23
La producción cinematográfica en la zona nacional durante la Guerra Civil	23
La Delegación Nacional de Propaganda y el Servicio de Cinematografía	32
El Departamento Nacional de Cinematografía y el Noticiero Español (1938-1941)	35
La historia de NO-DO	41
La creación de NO-DO	41
Singladura administrativa del Organismo: relaciones institucionales y marco normativo ..	52
NO-DO como Archivo Histórico	72
Legislación final: la cesión de fondos a Filmoteca Española	72
Función institucional del Archivo Histórico	74
La conservación del Archivo Histórico NO-DO	75
CAPÍTULO 2. NO-DO COMO NOTICARIO	79
Génesis del género: atracciones, actualidad y documentales	79
El noticiero como género	82
El Noticiero Español NO-DO	96
Algunas tentativas y precedentes	96
Rasgos estructurales	97
Características del formato	117

NO-DO por dentro	132
Organigrama y planificación de la actividad	132
Proceso de producción del noticiario: de la selección de la noticia a la sala de proyección	151
Los productos NO-DO	160
La distribución y la exhibición	175
CAPÍTULO 3. LA IDEOLOGÍA Y LA PROPAGANDA FRANQUISTA EN NO-DO	179
Bosquejo ideológico del franquismo	179
La «propaganda por Decreto» en el primer franquismo (1938-1941)	183
Un modelo propagandístico eficaz: el «Noticiero Español»	188
De la propaganda a la «orientación» institucional	191
NO-DO: la acomodación de la propaganda franquista	194
El compromiso propagandístico del Noticiero: NO-DO por dentro y Franco	196
Ceremoniales del franquismo	202
Las instituciones: La Falange, la Sección Femenina, el Frente de Juventudes, el Ejército y la Iglesia	218
Los espacios de representación: escenografías, arquitectura y memoria	224

II

NO-DO: EL TIEMPO, LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL MITO

(Vicente Sánchez-Biosca)

PRÓLOGO	239
INTRODUCCIÓN. NO-DO: INSTRUMENTO DE PROPAGANDA, VÉRTIGO DE LA INFORMACIÓN, VOZ DE LA HISTORIA Y SERENIDAD DEL DOCUMENTO	245
Propaganda, instrucción, distracción, información	247
Por un cine auténticamente español	249
Montaje, apropiación y propaganda: la lección del Noticiero Español	253
La propaganda en NO-DO: un concepto equívoco	257
El noticiario como género: hacia el periodismo filmado	259
Variedades y curiosidades	268
La historia en NO-DO	271
NO-DO como archivo y documento	275
La atemporalidad, la memoria y sus espacios	277

PARTE PRIMERA. UN TIEMPO PAUTADO Y CÍCLICO

Devoción celebrativa: el tiempo de los orígenes	283
Una idea del tiempo	289
Imágenes pregnantes, NO-DO y su tiempo	291
Capítulo primero. El día de la victoria y sus representaciones	295
Un modelo castrense	296
Un patrón para la propaganda	296
Ceremoniales legendarios	300
NO-DO y su primer desfile de la victoria	302
Lo que nunca muere	308
Dispositivo y pragmática	309
Masas y héroe carismático: retórica del plebiscito	310
Una ritualización duradera	313
El divorcio entre el primero de abril y el desfile de la victoria	314

Abril y julio, manga por hombro	315
De la victoria a la paz	318
Un quiste inevitable pero benigno	320
Capítulo 2. Legitimación y ruptura: el 18 de julio	323
Plasticidad e imagen	325
El cine de ficción	325
El universo documental	327
Ambigüedades fundacionales: entre alzamiento y trabajo	329
1943: estertores de un discurso	330
El 18 de julio, a una prudente distancia del ejército	332
Pautas y variantes de una conmemoración	338
El espíritu de los nuevos tiempos	341
Hacia la desaparición	344
Capítulo 3. El 20 de noviembre y el azar en la historia	347
Dimensiones del 20-N	349
Momentos de plenitud	351
Presente	353
La falla del origen	361
Una rápida esclerotización	367
Un nuevo hábito y retorno al óxido	368

PARTE SEGUNDA. NO-DO COMO APARATO DE INTERVENCIÓN. LA RESPONSABILIDAD POLÍTICA

Campañas de propaganda	373
Un invitado de honor: el comunismo	375
Dos campañas de propaganda	376
Capítulo 4. El primer compromiso de NO-DO: la Segunda Guerra Mundial	379
Los campos de batalla, brújula de la actualidad	379
Los frentes de guerra en enero del 43	380
Entre dos fuegos	383
El Frente Este y la División Azul	384
La División Azul en la propaganda cinematográfica anterior a NO-DO	385
NO-DO y la División Azul	387
La lucha propia y ajena contra el comunismo	389
España «entreguerras»	392
Las vertiginosas movilizaciones del Pacífico	397
Replegar velas: España es otra historia	399
La guerra ha terminado	403
Una cuestión de dispositivo	405
Las consecuencias de la guerra: hacia un honroso aislamiento	410
Paloma de la paz para la autarquía	415
Un final anunciado	417
Capítulo 5. Apoteosis de la era de la información: los «25 años de paz»	421
El sentido histórico y memorístico de una campaña	421
Los precedentes	422
NO-DO, sin inmutarse	424
La campaña y sus medios	428
La imagen cinematográfica en los veinticinco años de paz	429
Los reportajes de Imágenes	429
Un hombre que no es como los otros	432
Un hombre que no es como los otros	437

Voces autorizadas y comprometidas: de nuevo, la Cruzada	439
La presencia de Franco	440
Un paso adelante, dos pasos atrás	444
PARTE TERCERA. NO-DO Y LOS LUGARES DE MEMORIA DEL FRANQUISMO	447
Lugares de memoria	449
La máquina memorística del franquismo	450
Dos veneros de la memoria	451
Capítulo 6. NO-DO y los lugares de la memoria	453
La Cruzada	453
NO-DO y la memoria de antaño	461
La Edad Media o la Reconquista	462
Los Reyes Católicos	464
La Guerra de la Independencia	465
La Hispanidad	465
Restos de serie	467
Una mujer y un apóstol	468
Hacia tres lugares	469
Capítulo 7. El Alcázar de Toledo: épica de la ruina	471
Cuestión de estilo	471
Imagen, relato, mito	472
Lugar de memoria y entronque del mito	473
El espejismo histórico	474
La guerra simbólica	476
El triunfo de la leyenda	478
El poder de la imagen	478
<i>Sin novedad en el Alcázar</i>	480
NO-DO: fragmentos de un relato	481
Un escenario para ceremonias	482
El héroe	485
El ángel del Alcázar	490
De la peregrinación al turismo	492
Capítulo 8. El Valle de los Caídos: fascismo y escenografía de la memoria	495
Un discurso que llega demasiado tarde	495
La forja de una idea	498
La obra de los hombres	500
Un escenario rebosante	500
NO-DO y la prehistoria de Cuelgamuros	502
Estado de obras	504
Densidad del signo: la inauguración del Valle	505
Hiperactividad para un lustro	511
Clímax y ocaso del Valle en los veinticinco años de paz	513
La banalidad como sistema	514
Capítulo 9. El Escorial: una herencia gloriosa a las espaldas	517
Cuestión de principios	517
De piedra lírica a épico lugar de memoria	518
Un modelo arquitectónico	520
NO-DO y El Escorial	520
José Antonio, Falange y El Escorial	522
Ceremonias monásticas	522

De los motivos religiosos a las derivas folclóricas	524
Visitas turísticas	524
Termitas para un lugar de memoria	526
PARTE CUARTA. UN TIEMPO PAUTADO Y CÍCLICO	527
Una España eterna	529
Capítulo 10. Melodrama infantil: retórica de la Navidad	533
Navidad del 42: el escenario	533
El período navideño	538
Proporciones y géneros	540
Estilo y alma de la Navidad	541
Un sentimiento de su tiempo: la caridad	544
Su Excelencia y la Navidad	547
Los Reyes Magos	551
Complementos	553
Aligeramiento de consignas: el consumo de los sesenta	554
Capítulo 11. Semana Santa: la acendrada fe española	557
Proporciones en la memoria	558
Un retablo español	565
Dos modelos de España: Castilla frente a Andalucía	567
La otra España, España	571
Destellos de modernidad	572
A modo de colofón	578

III APÉNDICES

Relación de textos legales que regulan la actividad de NO-DO	583
Reglamento para la organización y funcionamiento de la entidad productora, editora y distribuidora cinematográfica de carácter oficial «NO-DO»	585
Convenio	588
Relación de personal (14 de diciembre de 1942)	591
Selección de textos legales	594
Cuadros de producción de NO-DO	607
Revistas y ediciones exteriores de NO-DO	607
Producción noticiarios (enero, 1943-mayo, 1981)	608
Revista Imágenes (1945-1968)	609
BIBLIOGRAFÍA	611
ÍNDICE	621
RELACIÓN DE NOTICIAS CONTENIDAS EN EL VÍDEO «NO-DO. EL TIEMPO Y LA MEMORIA»	629