

Fascisms consolidated their power in the thirties, organizing totalitarian states which challenged liberal democracies and the powerful Soviet Union. Although the first assault to power took place in Italy and was carried to its last consequences in Germany, the rising of different versions of pro-fascist countries like Japan, Spain or Portugal was seen during the decade. Concentration of power, fanatical militarism, outrageous cult to personality of the leader, elitism, as justification of racism, rejection of social classes and imperialism or systematic violent repression, went together, and even fomented, with a victimist understanding of the national juncture and the obsession to an internal and external "enemy". It would make understanding war as a national necessity. War as "salvation" aimed at founding or keeping a "New Order", named as the "Third Reich" (Drittes Reich) in Germany, "Greater East Asia Co-Prosperity Sphere (Dai-tō-a Kyōeiken) in Japan, "El Estado Novo" in Portugal or "Una, Grande y Libre" of Franco. However, despite military and political alliances, this "fascist bloc" also showed specific local characteristics, like the religious component of the Nationalcatholicism in Spain and Portugal or the State Shinto in Japan opposed to the paganism in Germany and Italy).

These fascist regimes set different mechanism of propaganda in motion essential to the mobilization and support of the masses, especially after the use of violence in the different war conflicts they initiated (Spanish Civil War, Second Sino-Japanese War or the World War II) and among them cinema became a weapon to wage the war of ideas. The cinematographic medium came to be an excellent message transmitter, through newsreels and documentaries as well as feature films. Due to its condition of direct witness of history, and its impression of reality, cinema caused a great impact to the spectator. As consequence, censorship systems and mechanisms of regulation were imposed to the film industry.

The aim of this congress is analyzing, from a comparative perspective, what the role given to cinema by these regimes was and the way its aesthetic was modeled according to the specific ideology and political interests.

Departament de Teoria dels Llenguatges
i Ciències de la Comunicació

Departament de Filologia Espanyola.
U.D. de Filologia Gallec-Portuguesa.



vice rectorat de cultura

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

LA NAU

Servei de Relacions
Internacionals i Cooperació

Coordinación: Marcos Centeno Martín (Universitat de València), Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València).

Colaboran en la organización: Departamento Teoría dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació, María Rosa Álvarez (U.D. de Filologia Gallec-Portuguesa), Raúl Fortes (Institut Confucio), Cinefórum L'Atalante.

Participa: área de comunicación audiovisual, Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació, U.D. de Filologia Gallec-Portuguesa, Departament de Filologia Espanyola, Servei de Relacions Internacionals i Cooperació, Unitat Suport Vicerectorat de Cultura, Igualtat i Planificació, Universitat de València, Cinefórum L'Atalante, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft Frankfurt am Main, Waseda University of Tokyo, Universidade Nova de Lisboa.

Agradecimientos: Filmoteca Española, Trinidad del Río, Margarita Lobo, Cinemateca Portuguesa, Almudena García (diseño del cartel y tríptico), Pilar Tortajada (Secretaria Teoria dels Llenguatges), Amparo Montaner (àrea de Llengua i Cultura de l'Extrem Orient), Sonia Mas (registro sonoro).

Cinema and Propaganda
during Fascist regimes.
A Transnational Approach.

Cine y propaganda durante
los regimenes fascistas.
Un enfoque transnacional

Symposium
14 -15 de diciembre, 2011
La NAU. C/ de la Universidad, 2. Valencia

Aula de Cinema
7, 15 y 21 de diciembre, 2011
18:00h. Colegio Mayor Luis Vives.

cinema around
the axis

Cinema and Propaganda
during Fascist regimes.
A Transnational Approach.

Cine y propaganda durante
los regimenes fascistas.
Un enfoque transnacional

Los fascismos afianzan su poder en los años treinta, organizándose en Estados totalitarios que desafiaban a las democracias liberales y a la poderosa Unión Soviética. Aunque el primer asalto al poder del fascismo tuvo lugar en Italia y fue llevado hasta sus últimas consecuencias en Alemania, la década además vio aparecer diferentes versiones de regímenes fascistoides en países como Japón, Portugal o España. La centralización del poder, el militarismo a ultranza, el culto desmesurado a la personalidad del líder, el elitismo, como justificación del racismo, la negación de las clases sociales y el imperialismo o la represión violenta institucionalizada, fueron acompañadas e incluso fomentadas por una concepción victimista de la coyuntura nacional y la referencia obsesiva a un "enemigo" interior y exterior, que conduciría a entender la guerra como una necesidad de supervivencia nacional. La guerra como "salvación", cuyo objetivo era implantar o mantener un "nuevo orden" concebido como "Tercer Reich" en Alemania, "La Gran Esfera de Coprosperidad" en Japón, "El Estado Novo" de Portugal o la España "Una, Grande y Libre" de Franco. Sin embargo, pese a las distintas alianzas estratégicas político-militares, este "bloque fascista" también estuvo marcado por especificidades locales (el nacionalcatolicismo español y en parte portugués, el Estado shintoísta de Japón frente al paganismo alemán o italiano).

Estos regímenes pondrán en marcha mecanismos de propaganda, esenciales para la movilización y la adhesión de las masas, sobre todo tras el uso de la violencia en los distintos conflictos que habían iniciado (la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Sino-Japonesa o Segunda Guerra Mundial), entre los cuales figura el uso del cine como arma en la guerra de las ideas. El medio cinematográfico se convertirá en un excelente transmisor de mensajes, tanto en noticiarios y documentales como en films de ficción. Dada su condición de festigo directo de la historia y su impresión de realidad, el cine ejercía un gran impacto sobre el espectador, lo que generó la imposición de mecanismos estrictos de control y censura sobre él.

El objetivo de este congreso es analizar, desde una perspectiva comparada, el papel otorgado al cine por y en estos regímenes, así como la forma en que se articuló su estética en función de la ideología y de intereses políticos concretos.

Diciembre 14 / December 14

>10:00 – 10:30 Introducción / Introduction

Carolina Moreno (Directora Dpto. Tª dels Lenguatges),
Vicente Sánchez-Biosca y Marcos Centeno (U.V.)

EL EJE FUERA DE SUS FRONTERAS. AXIS OUT OF ITS BORDERS

>10:30 – 11:10

Andreas Becker (Goethe- Universität Frankfurt am Main)

German-Japanese Propaganda and Preparation for the Second World War. Arnold Fanck and Mansaku Itamis "Die Tochter des Samurai/Atarashiki tsuchi" (1937) and the "Political Religion". English

>11:10 – 11:50

Morita Norimasa (Waseda University - Tokyo)

Colonialist Films of the Manchuko Film Association: the UFA of the Far East. English

>11:50 -12:30

Marcos Centeno (Universitat de València)

Japón en los noticiarios españoles. La postura franquista respecto a la Guerra del Pacífico.

Japan in the Spanish newsreels. The Francoist stand towards the Pacific War. Spanish

>12:30-13:00 Preguntas / Questions

LOS CASOS IBÉRICOS. THE IBERIAN CASES

>15:00 – 15:40

Maria do Carmo (Universidade Nova de Lisboa)

Salazar goes to the movies: the "Politics of the Spirit" in the Portuguese propaganda newsreels. . English

Presenta: Rosa Álvarez (Universitat de València)

>16:00 – 18:30

Rafael R. Tranche (Universidad Complutense de Madrid)

La propaganda nacional en la Guerra Civil española. Presentación del documental: "El pasado es el destino" (2011). Nationalist Propaganda in the Spanish Civil War. Documentary presentation "El pasado es el destino" (2011). Spanish

Presenta: Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València)

Diciembre 15 / December 15

>15:00 – 17:00

Maria José Garrido: Presentación fotográfica *Bombardeos en Valencia durante la Guerra Civil española*. Visita guiada por la ciudad
Photography presentation "Bombings over Valencia during the Spanish Civil War". Guided tour around the city.

Aula de Cinema (Cinefórum L'Atalante)

Diciembre 7 / December 7

>18:00h. Colegio Mayor Luis Vives

Apertura: Marcos Centeno (Universitat de València)

Presentación / *Presentation*: Elisa Hernández y Sara Barberá (Cinefórum L'Atalante).

Proyección / *Screening*: *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia, 1942).

Diciembre 15 / December 15

>18:00h. Colegio Mayor Luis Vives

Presentación / *Presentation*: Raúl Fortes (Instituto Confucio, Universitat de València).

Proyección / *Screening*: **propaganda bélica en la animación japonesa. Wartime propaganda in Japanese animation.** English subtitles

Diciembre 21 / December 21

>18:00h. Colegio Mayor Luis Vives

Presentación / *Presentation*: Miquel Tello y Nacho Palau (Cinefórum L'Atalante).

Proyección / *Screening*: *Olympia* (Leni Riefenstahl, 1938). Spanish subtitles

cinema around
the axis