

## Presentación

---

El presente volumen reúne una serie de trabajos, de diferentes naturalezas y orientaciones, que constituyen, en nuestra opinión, una aproximación interesante a las diversas líneas de investigación actuales sobre el teatro griego. No es el caso de hacer aquí un resumen de cada una de las aportaciones que el volumen presenta. El lector encontrará información suficiente en el índice y en los resúmenes que siguen a cada trabajo. Sí es, en nuestra opinión, la ocasión de dejar constancia del interés y voluntad con que los diferentes especialistas se han sumado a nuestra iniciativa, ofreciéndonos excelentes muestras de su labor investigadora. En el volumen, que nos honramos en presentar, se pueden leer magníficas contribuciones al estudio del teatro griego. El lector juzgará por sí mismo su interés y valía. Debemos, por tanto, antes de nada, agradecer a todos los colegas que tan generosamente han querido participar en este volumen su participación en el mismo. Y queremos manifestar que el presente volumen es expresión de las actividades de los profesores y grupos de investigación del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia y, más específicamente, de su área de griego, interesados, desde hace tiempo, por el teatro griego.

Nuestro agradecimiento, pues, a los colegas que han querido participar en el volumen, sometiéndose a las normas de edición de la revista. También debemos agradecer al Departamento de Filología Clásica y a la Universitat de València la confianza que depositó en nosotros para coordinar el presente número de nuestra revista.

Como estudiosos del teatro nos sentimos muy satisfechos de dar a la luz este volumen que trata de algo tan viejo y tan moderno

como el teatro griego y no ocultamos nuestra intención de ver continuado este volumen en otros posteriores que divulguen el interés de nuestro Departamento en los estudios del teatro grecolatino.

ANTONIO MELERO BELLIDO  
CARMEN MORENILLA TALENS