

EDITH HALL, *Adventures with Iphigenia in Tauris. A cultural History of Euripides' Black Sea tragedy* ('Aventuras con Ifigenia en Tauris. Una historia cultural de la tragedia de Eurípides del mar Negro'), Oxford University Press, Oxford, 2013, 378 pp.

La obra de Edith Hall, *Adventures with Iphigenia in Tauris. A cultural History of Euripides' Black Sea tragedy*, es un trazado cronológico de la recepción de la obra eurípideana desde la Antigüedad hasta nuestros días. Está compuesta por trece capítulos, además de un prólogo y unas conclusiones. Cabe destacar la abundancia de imágenes que acompañan al texto, enriqueciéndolo, las cuales se encuentran debidamente indexadas al comienzo del volumen; este índice aparece junto a un índice cronológico que sistematiza el contenido; además, podemos encontrar un índice alfabético con distintos términos que aparecen a lo largo de toda obra.

Tras los agradecimientos y el índice de las numerosas ilustraciones que aparecen en ella, la obra de Hall comienza con un prefacio en el que se habla del mito de Ifigenia y se realiza una introducción a las dos tragedias eurípideanas que tratan dicho personaje: *Ifigenia en Áulide* e *Ifigenia entre los tauros*. Asimismo, reivindica *Ifigenia entre los tauros* por su importancia histórica y como *obra maestra* en el tercer milenio de nuestra era.

El primer capítulo, *Rediscovering Tauris* ('Redescubriendo Tauris') nos habla de la influencia de la obra a lo largo de los siglos; no sólo en la literatura, sino también las artes plásticas. Además hace hincapié especialmente en la importancia región de Crimea, emplazamiento de la acción dramática, y la guerra que allí tuvo lugar en el s. XIX (1853-6).

A continuación, en el segundo capítulo, *Iphigenia, Quest Heroine* ('Ifigenia, heroína con una misión'), la autora nos habla de la relevancia del hecho de que Ifigenia sea sacerdotisa —concretamente de Ártemis, diosa cuyos cultos están estrechamente ligados a la feminidad—, siendo el caso de este personaje único en la tragedias clásicas. Del mismo modo, nos la presenta como heroína inteligente, como una mujer independiente y de pensamiento crítico; Hall la ensalza de desde el punto de vista del feminismo. La figura de Ifigenia se contrapone a la de su hermano Orestes, dándole primacía a la primera por parecer que el segundo no supone una verdadera ayuda para resolver los problemas de ambos. Hall tam-

bién se encarga de hablar de otras heroínas femeninas a lo largo de la historia hasta llegar a época contemporánea.

El tercer capítulo, *Travel Tragedy* ('Tragedia de viajes'), trata el *problema* del género narrativo en el que se enmarca *Ifigenia entre los tauros*. Se realiza una descripción de del viaje que realiza Ifigenia, con numerosas alusiones plásticas y artísticas, algo común a lo largo de toda la obra de Hall. Se habla de la relación de los griegos con el mar, especialmente el mar Negro. También se trata el tema de la etnología en relación con la tragedia. Finalmente la autora concluye que Eurípides utiliza ocasionalmente la ironía para tratar el tema del sacrificio y del matricidio, con ciertos toques de humor y que el *tópos* del viaje geográfico es un pretexto para adentrarse en el viaje iniciático de ambos hermanos hacia la adultez.

*Plots and Pots: The Fourth-century Popularity of Iphigenia in Tauris* ('Argumentos y vasos: La popularidad de *Ifigenia en Tauris* en el siglo cuarto') es el cuarto capítulo y en él se nos habla de la popularidad de *Ifigenia entre los tauros* en el s. IV a.C. Esta popularidad se sostiene en las teorías literarias de Aristóteles sobre la misma y en las numerosas representaciones iconográficas en cerámicas de la época, en las que aparece el personaje de Ifigenia en distintas representaciones de escenas de la tragedia.

El siguiente capítulo, *Orestes, Phylades, and Roman Men* ('Orestes, Pilades y los hombres romanos'), está dedicado a la pervivencia de *Ifigenia entre los tauros* tanto en la literatura como en las artes plásticas en Roma. La figura de Ifigenia se ve substituida por la de Oestes y se toma la relación de Pilades y Orestes como paradigma de la *amicitia* romana. Se nos habla de la influencia que la obra pudo tener en numerosos autores latinos que trataron el concepto de la amistad y se nos da como ejemplo a Pacuvio, Cicerón, Marcial, Ovidio o San Agustín.

*Iphigenia's Imperial Escapades* ('Las aventuras imperiales de Ifigenia') es el sexto capítulo: se centra en la influencia de *Ifigenia entre los tauros* en la época helenística e imperial. Se habla especialmente de las historias amorosas y del Carition, una suerte de mimo griego o teatro burlesco del cual se ha encontrado un fragmento en el papiro Oxirrinco en Egipto (Poxy 413). La autora sostiene que dicho fragmento se basa en la trama de fuga de la tragedia que nos ocupa.

La obra continúa con *Escorts of Artemis* ('Las acompañantes de Ártemis'), el tema principal de este capítulo es la religión, en él

se trata la presencia de la diosa virgen del mar Negro en muchos otros lugares tales como Italia o el este del Imperio Romano, desde la región de Lydia hasta Capadocia, ya sea como Ártemis, Diana o Anaitis. En todas estas regiones la tradición mitológica cuenta que Orestes, a veces acompañado de Ifigenia, trajo una imagen de Ártemis o una copia de la misma desde la región de los tauros y fundó el culto local de la diosa.

En el octavo capítulo, *The Christian Conversion of Iphigenia* ('La conversión cristiana de Ifigenia'), la autora reflexiona sobre la adaptación de la figura de Ifigenia al cristianismo desde el Renacimiento hasta Catalina la Grande y trata diversas obras donde el mito de ésta ha sido cristianizado: *Oreste* (c. 1520) del católico Giovanni Rucellai, la oda 'On the Morning of Christ Nativity' (1621) del protestante John Milton o las óperas con motivo de la anexión de Crimea en 1783, con un trasfondo ortodoxo.

Continuamos con *Gluck's Iphigénie in Pain* ('La Ifigenia doliente de Gluck'), este capítulo está dedicado a la ópera de Gluck, estrenada en 1783; Hall opina que dicha ópera es relevante por ser una obra maestra dentro de la carrera del compositor, el cénit de la tragedia lírica francesa y el punto de ruptura con la *opera metastasiana*. La autora nos recuerda que dicha ópera fue protagonizada por la diva Maria Callas entre otras, como Isadora Duncan y Pina Bausch.

El capítulo décimo se refiere a la *Ifigenia entre los tauros* de Goethe: *Goethe's Iphigénie Between Germany and the World* ('La Ifigenia de Goethe entre Alemania y el mundo'). Según la autora, *Iphigénie auf Tauris* (1783) es la mejor obra de recepción de la tragedia eurípideana y además la que introdujo la literatura alemana en Inglaterra. Se tratan algunos aspectos de la obra de Goethe, como las diferencias con la obra de Eurípides o la adaptación de la figura de Ifigenia al ideal femenino decimonónico.

*Rites of Modernism* ('Ritos de modernismo') es el siguiente capítulo, dedicado al resurgir de *Ifigenia entre los tauros* a finales del s. XIX y principios del s. XX. Llegó a ser la obra griega favorita para representar en las facultades y universidades, sobre todo femeninas, ya que había sido redescubierta en los círculos esotéricos de las mismas; este fue, en parte, el motivo de su resurgir.

El penúltimo capítulo es: *Women's Adventures with Iphigenia* ('Las aventuras de las mujeres con Ifigenia') y trata sobre como el personaje de Ifigenia ha inspirado a las mujeres de finales del s.

XX y principios del s. XXI a escribir sobre ella, transformándose así en un icono del feminismo a través de la actualización del mito. Algunos ejemplos de estas obras son: *Iphigenia Cycle* (1997) de JoAnne Akalaitis, *Iphigenia and Other Daughters* (1995) de Ellen McLaughlin y *Rescue Me (A Postmodern Classic with Snacks)* (2010) de Michi Barall.

La obra de Hall finaliza con *Decolonizing Thoas* ('Descolonizando a Toante'). Dicho capítulo se ocupa de abordar la literatura colonial de los siglos XX y XXI partiendo de la relación entre *Ifigenia entre los tauros* y la colonización ateniense. Algunos de los ejemplos tratados de esta literatura postcolonial y antiimperialista son: *Ifigenia cruel* (1924) del escritor mexicano Alfonso Reyes, el monólogo dramático de Yannis Ritsos 'The Return of Iphigenia' (1971-72), *The Golden Age* (1985) de Louis Nowras o la producción polaca de Włodzimierz Staniewski de la tragedia de Eurípides que se puso en marcha en 2010 y sigue en proceso, la cual trae el mito hasta el momento presente.

En conclusión, la obra de Hall es un completo repaso de la influencia que ha ejercido la tragedia de Eurípides, *Ifigenia entre los tauros*, sobre distintas obras tanto literarias como escénicas, pasando por las artes plásticas y cinematográficas, desde el mundo clásico hasta la más inmediata actualidad, así como del influjo de la figura de Ifigenia en distintos aspectos socioculturales de la historia, sobre todo, occidental.—MARÍA SEBASTIA. *Schola Valentina Linguis Biblicis et Orientalibus Ediscendis*.