

STVDIA PHILOLOGICA VALENTINA

Número 18, n.s. 15

Any 2016

ΕΥΠΟΙΚΙΑΛΟΝ ΑΝΘΟΣ.
Estudios sobre teatro griego
en homenaje a Antonio Melero



DEPARTAMENT DE FILOLOGIA CLÀSSICA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

STVDIA PHILOLOGICA VALENTINA

Departament de Filologia Clàssica - Universitat de València

CONSELL DE REDACCIÓ

Director: Jaime Siles Ruiz (Universitat de València)

Secretari: Josep Lluís Teodoro Peris (Universitat de València)

Vocals: Carmen Bernal Lavesa (Universitat de València), Marco A. Coronel Ramos (Universitat de València), María Luisa del Barrio Vega (Universidad Complutense de Madrid), Jorge Fernández López (Universidad de la Rioja), Concepción Ferragut Domínguez (Universitat de València), Carmen González Vázquez (Universidad Autónoma de Madrid), Ferran Grau Codina (Universitat de València), Mikel Labiano Ilundain (Universitat de València), Mari Paz López Martínez (Universitat d'Alacant), Mercedes López Salvà (Universidad Complutense de Madrid), Antonio Melero Bellido (Universitat de València), Matteo Pellegrino (Università degli Studi di Foggia), Violeta Pérez Custodio (Universidad de Cádiz), Elena Redondo Moyano (Universidad del País Vasco), Lucía Rodríguez-Noriega Guillen (Universidad de Oviedo), Juana María Torres Prieto (Universidad de Cantabria)

Coordinadors del volum: Carmen Morenilla Talens y Jaime Siles Ruiz (Universitat de València)

CONSELL ASSESSOR

Trinidad Arcos Pereira
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

† Máximo Brioso Sánchez
Universidad de Sevilla

Carmen Codoñer Merino
Universidad de Salamanca

Francesco De Martino
Università degli Studi di Foggia

M^a Teresa Echenique Elizondo
Universitat de València

Paolo Fedeli
Università degli Studi di Bari

Maria do Céu Zambujo Fialho
Universidade de Coimbra

Edward V. George
Profesor emérito Texas Tech University

Francisco M. Gimeno Blay
Universitat de València

Albert Hauf Valls
Universitat de València

Ana Iriarte Goñi
Universidad del País Vasco

Montserrat Jufresa Muñoz
Universitat de Barcelona

Fiona Macintosh
University of Oxford

José María Maestre Maestre
Universidad de Cádiz

Giuseppe Mastromarco
Università degli Studi di Bari

Marc Mayer Olivé
Universitat de Barcelona

† Carles Miralles
Universitat de Barcelona

Elina Miranda Cancela
Universidad de La Habana

M^a Teresa Molinos Tejada
Universidad de Valladolid

Carlos Ferreira Morais
Universidade de Aveiro

Victor Navarro Brotons
Universitat de València

Christoph Riedweg
Universität Zurich

Andrea Rodighiero
Università degli Studi di Verona

Ignacio Rodríguez Alfageme
Universidad Complutense de Madrid

Consuelo Ruiz Montero
Universidad de Murcia

Maria Fátima Sousa Silva
Universidade de Coimbra

Mercedes Torreveiano
Universitat de València

Isabel Velázquez Soriano
Universidad Complutense de Madrid

† Antonie Wlosok
Universität Mainz

Bernhard Zimmermann
Universität Freiburg

Maquetació: JPM Ediciones

Dipòsit legal: V-887-1996

ISSN: 1135-9560

Imprimeix: Ulzama Digital

ÍNDICE

NOTA BIOBIBLIOGRÁFICA	ix
PALABRAS PRELIMINARES	xix
AMADO RODRÍGUEZ, María Teresa: Trágicos griegos en la poesía lúdico-satírica bizantina del s. XI	1
BERNAL LAVESA, Carmen: Personajes con historia. Séneca, de autor a personaje	17
CABALLERO LÓPEZ, José Antonio: La oratoria epidíctica de Praxágora (Ar. <i>Ec.</i> 1-18)	31
CAMPOS DAROCA, Javier: Gods amongst satyrs	41
CRESPO, EMILIO: Sobre el teatro ateniense y la configuración de la ideología cívica	51
FIALHO, Maria do Céu: A Antígona de Júlio Dantas: ou a mártir de um romantismo tardio	57
GARCÍA NOVO, Elsa: El tetrámetro trocaico y el tetrámetro yámbico recitados en el Teatro griego	77
GARCÍA ROMERO, Fernando: Sobre dos proverbios documenta- dos en Eubulo (fr. 60 y 134 K.-A.)	87
GARCÍA SOLER, María José: Expresiones proverbiales y come- dia en la <i>Declamación XXVI</i> de Libanio	99
GARCÍA TELJEIRO, Manuel y M ^a Teresa MOLINOS TEJADA: La ma- dre corego en los himeneos griegos	109
GIL, Luis: Sobre el populismo de <i>Acarnienses</i>	119
GRAMMATAS, Theodore: The reception of Ancient Greek tragedy in late Modernity: from the citizen-viewer of the city-state to the consumer-viewer of the global cosmopolis	133
HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G.: Apuntes para un <i>perfil fonomé- trico</i> de autor en el teatro griego: el problema de la litera- tura fragmentaria	147

LABIANO, Mikel: Aristófanes: <i>Las Avispas</i> 440, o el caso de las lágrimas áridas	159
LÓPEZ CRUCES, Juan Luis: ¿Una máscara en el primer miambo de Herondas?	171
LÓPEZ MARTÍNEZ, M ^a Paz: Humor y retórica en la novela de Pantiólide	183
MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Ángel: La pantomima en Gortina en el s. I a.C.	195
MASTROMARCO, Giuseppe: Osservazioni sulle <i>Tesmoforiazuse</i> e sulle <i>Ecclesiazuse</i> di Aristofane	207
MELENA, José L.: La invocación a las NUBES: Aristófanes, <i>Nubes</i> 264-291, 323-325	217
MÉNDEZ DOSUNA, Julián: El secreto de sus ojos: niñas y pupilas en Homero, <i>Iliada</i> 8.168 y Aristófanes, <i>Tesmoforiantes</i> 406	229
MORENILLA, Carmen y J. Vicente BAÑULS: Teucro, un segundón de tragedia	241
NAVARRO GONZÁLEZ, José Luis: Imagen y sonido en <i>Bacantes</i> de Eurípides	253
PELLEGRINO, Matteo: Le commedie perdute di Aristofane	275
PÉREZ JIMÉNEZ, Aurelio: Inquietud y confianza esperanzada de las madres argivas en Eu., <i>Suppl.</i> 618-633	289
PÉREZ LAMBÁS, Fernando: Caracterización lingüística de la espada de Áyax	305
PÒRTULAS, Jaume: El <i>Fénix</i> de Eurípides, el héroe de Anagirunte y Jerónimo de Rodas	319
REDONDO MOYANO, Elena: El encuentro de Valeria y Coriolano (D. H. <i>Antiquitates Romanae</i> 8.44-53)	335
REDONDO, Jordi: Dramatisme i paròdia d'un motiu i real i literari: amors que maten	343
RODRÍGUEZ ALFAGEME, Ignacio: Aristófanes, fr. *322 Kassel-Austin	355
RODRÍGUEZ-NORIEGA, Lucía: Ateneo como fuente del mimo de Sofrón	367
ROMERO MARISCAL, Lucía P.: Children in the dramatic tetralogies of the great Dionysia	377

RUIZ-MONTERO, Consuelo: Some remarks on the reception of ancient drama in Chariton of Aphrodisias	385
SANCHIS LLOPIS, Jordi: Entre el oficio y la fortuna: la inestabilidad de la condición social en la comedia griega	403
SILES, Jaime: Vieja y nueva política: en torno a <i>Filoctetes</i> de Sófocles	415
SILVA, Maria de Fátima: <i>Melanipa Sábia</i> . Uma versão euripídiana de vícios femininos	433
SUÁREZ DE LA TORRE, Emilio: Religion, theatre, and the salvation of the city: some thoughts on Aristophanes' <i>Frogs</i>	449
VELA TEJADA, José: La <i>oratio funebris</i> de Hécuba en las <i>Troyanas</i> de Eurípides (vv. 1156-1206)	469
ZIMMERMANN, B.: Von der Kunst, eine ernste Komödie zu schreiben	483
RESEÑAS	491



ANTONIO MELERO BELLIDO

NOTA BIOBIBLIOGRÁFICA

Licenciado en Filología Clásica en la Universidad de Salamanca en 1967 obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura de dicho año y se incorporó a dicha Universidad como profesor encargado de curso.

Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca (1970/71), con una tesis sobre los fragmentos de la Comedia Griega, dirigida por su maestro Martín Sánchez Ruipérez, fue profesor de dicha Universidad, que dejó para ocupar la Agregación de Filología griega de la Universidad de Valencia en 1974. Tras obtener la Cátedra de Filología griega de la Universidad de la Laguna en 1981, se reincorporó en 1982 a la Universidad de Valencia donde ha profesado como catedrático de Filología Griega hasta su jubilación en agosto de 2016.

Desde el momento mismo de su incorporación a la Universidad de Valencia dedicó gran parte de su actividad académica a la creación de una sección de Filología Clásica en el seno de una Facultad de Filología, inexistente entonces en la Universidad de Valencia. Fueron muchas las dificultades administrativas y materiales que hubo que superar para conseguir dicho objetivo, logrado gracias al entusiasmo y energía de un grupo de jóvenes profesores.

Miembro de diversas sociedades científicas dedicadas al estudio de la Antigüedad, forma parte también del consejo de redacción y del comité científico de diferentes revistas de la especialidad. Ha participado en numerosos congresos científicos y contribuido, bien como Director del Departamento de Filología Clásica o como director de diferentes proyectos de investigación, a la organización de Congresos, Simposios y Jornadas dedicados al estudio de diferentes aspectos de la Antigüedad, destacando, entre ellos, las Jornadas Internacionales sobre Teatro griego que, con la participación de numeroso especialistas nacionales y extranjeros, han gozado de una cierta notoriedad.

Ha realizado numerosas estancias en el extranjero donde ha impartido cursos y conferencias de temas de su especialidad. Como investigador ha participado en numerosos encuentros cien-

tíficos dedicados al estudio de diversos aspectos de la Antigüedad y, muy especialmente, del teatro griego.

Miembro de la Junta directiva de la SEEC, ha sido presidente en repetidas ocasiones de la Delegación de Castellón y Valencia de dicha Sociedad, organizando decenas de Jornadas científicas y académicas dedicadas al estudio y divulgación del mundo clásico.

Ha sido también Vicepresidente de la Sociedad hispánica de Estudios Neogriegos, contribuyendo a la difusión de estos estudios entre los helenistas valencianos.

Autor de numerosos estudios sobre diferentes temas de cultura y civilización (religión, mitología, antropología) y de literatura griega (poesía griega arcaica, poesía helenística), destacan de modo especial aquellos que ha dedicado al estudio del teatro griego (mimo, mimiambo, drama satírico, tragedia y comedia).

Como traductor y comentarista ha vertido al castellano los fragmentos mímicos, Partenio, Eurípides, los Fragmentos de los Sofistas –Premio Nacional de Traducción 1996– y Libanio. Ha trabajado, junto con un equipo de profesores de la Universidad de Valencia, en proyectos subvencionados por el Ministerio de Educación y Ciencia relacionados con diferentes aspectos del teatro popular, clásico y postclásico en la Antigüedad.

Como conocedor de la lengua y la literatura griega modernas ha impartido cursos sobre ellas y llevado a cabo diferentes trabajos sobre Literatura griega moderna.

PUBLICACIONES

Libros

Sócrates y Las Nubes de Aristófanes, Salamanca, Resumen de Tesis Doctoral, 1971.

Atenas y el pitagorismo, Salamanca, Theses et studia Salmanticensia, 1972,

Partenio. Sufrimientos de amor, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 1979.

Fragmentos de mimos helenísticos, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos 1979

Lecciones de Retórica y Poética, VV.AA. Hta. de la Retórica, Valencia, 1980.

- Curso de Teatro griego*, VV.AA., «La comicidad del drama satírico», Teruel, 1986.
- Historia de la Literatura Griega*, Vol. Colectivo. Capítulos «Drama satírico», «Comedia, Poesía menor siglos V y IV», Madrid, Cátedra, 1988.
- Eurípides. Cuatro tragedias y un drama satírico*, Madrid, Akal, 1990.
- Los fragmentos de los sofistas*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 1996.
- Bibliografía bizantina y neogriega en lenguas ibéricas (1950-1996). Bibliografía en lengua catalana*, Granada, 1996.
- Actas de las I Jornadas de Teatro Griego*, Editor, Departamento de Filología Clásica, Valencia, 1997.
- El Apocalipsis de S. Juan L de Giorgos Jimonás*, Traducción, Universidad de Valencia y Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1997.
- Luis Vives y el Humanismo europeo*, Coordinador, Valencia, 1998.
- Historia de la Humanidad*, Arlanza ediciones, Madrid, 2000.
- Volumen 7, *La literatura. Un mundo de relato e imágenes*.
- Volumen 8, *La Literatura clásica. Pasiones, sátira y espectáculo*.
- Libanio. Autobiografía*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 2001.
- Historia de la traducción, Quaderns de Filología, Estudis Lingüístics VIII*, B. Lépinette y Antonio Melero, eds., Valencia, Universidad de Valencia, 2003.
- Aspectos del teatro griego, Studia Philologica Valentina*, 9 n.s. 6, Antonio Melero y Carmen Morenilla, eds., Valencia, Universitat de València, 2006.
- Textos fragmentarios del Teatro Griego Antiguo. Problemas, estudios y nuevas perspectivas*, Antonio Melero Bellido, Mikel Labiano y Matteo Pellegrino, eds., Bari, Prosopa, 2012.

Artículos

- «Pythagorica», *Emerita* 39 (1971), pp. 425-33.
- «Un reciente problema para la filología clásica: el nuevo fragmento atribuido a Arquíloco», *CFC* 13 (1977), pp. 167-199.
- «La evolución del pensamiento religioso griego», *EClás* 81/82 (1978), pp.89-110.
- «Consideraciones en torno a los *Mimiambos* de Herodas», *CFC* 12 (1979), pp. 303-316.

- «El Mimo Griego», *Eclás* 86 (1981/83), pp. 11-37.
- «Niveles de lengua y estilo en la comedia aristofánica», *Cuadernos de Filología* de la Universidad de Valencia (1984), pp. 203-210.
- «La muerte de Encélado: una parodia satírica», *Apophoreta Philologica E. Fernández Galiano oblata*, *Eclás* (1984), pp. 159-66.
- «Origen, forma y función del drama satírico griego», *Symbolae Ludovico Mitxelena oblatae, Veleia* (1985).
- «Motivos clásicos en la canción demótica del hermano muerto», *Homenatge a J. Belloch Zimmermann*, *Cuadernos de Filología* de la Universidad de Valencia (1988), pp. 277-88.
- «Ouk áneu Theseos. A propósito de los *Teoros* de Esquilo», *Stephanion*, Vol. Colectivo. Salamanca (1988), pp. 120-28.
- «Tras los orígenes de la poesía europea», *Homenaje al Dr. Enrique García*, Valencia, (1991), pp. 169-184.
- «Pratinas y La Dicción Satírica», *Actas del X Simposi de la Sección catalana de la S.E.E.C. Homenaje al profesor J. Alsina*, Tarragona (1992), pp. 231--238.
- «El Mito del Drama Satírico», *Fortunatae* 1 (1991), pp. 22-46.
- «La Dicción del Drama Satírico», *Fortunatae* 2 (1992), pp. 173-86.
- «El hiporquema de Pratinas y la dicción satírica», *Estudios actuales sobre textos giegos* (II Jornadas Internacionales), Madrid (U.N.E.D., 1992), pp.75-87.
- «Formas del teatro popular en la Antigüedad», *Teatro clásico y teatro europeo* (Sesiones I y II), Burgos (1993), pp. 89-94.
- «A Propósito de un pasaje de *Las Aves* de Aristófanes, vv.230ss.», *Actas del VII Congreso Español de Filología Clásica*, Madrid (1994), Vol. I, pp. 193-199.
- «Comedia y Drama satírico», *Kharis didaskalias. Homenaje al Prof. Luis Gil Fernández*, Madrid (1994), pp. 341-357.
- «Notas a los *Teoros* de Esquilo», *De Homero a Libanio*, Madrid, Ediciones Clásicas, (1995), pp.57-71.
- «Edipo ciclopeo», *SPhV* 1(1996), pp. 33-40.
- «Fiesta y Utopía en el altar de Dioniso», *Antropología* 11 (1996), pp. 39-52.
- «Les autres Médée du théâtre grec», *Pallas* 45 (1996), pp. 57-68.
- «Epicarmo y la comedia ática», *Actas de las I Jornadas de Teatro Clásico*, Valencia, (1997), pp. 25-42.
- «Des Chants de berger chez Aristophane», *Aristophane: La langue, la scène, la cité*, Bari (1997), pp. 317-338.

- «Mito y Política en la comedia de Cratino» *Sociedad, Política y Literatura. Comedia griega antigua*, Antonio López Eire, ed., Salamanca (1997), pp.117-132.
- «Consideraciones literarias sobre Christus patiens», *La Religión en el Mundo griego. De la Antigüedad a la Grecia moderna*, Granada (1997), pp. 195-208.
- «La comedia prearistofánica», *Actas del X Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, Volumen IV, Madrid (1998), pp. 3-26.
- «La dramaturgia del drama satírico», *Dramaturgia y Puesta en Escena en el teatro griego*, E. Garcia Novo e y. Rodríguez Alfageme ed., Madrid (1998), pp. 205-217.
- «Los predecesores de Aristófanes», *La Comedia griega y su influencia en la Literatura española*, J. A. López Férez ed., Madrid, Ediciones Clásica (1998), pp. 63-80.
- «La Formación de la Poética cómica», *Géneros Literarios Poéticos grecolatinos*, VV.EE., Santiago de Compostela (1998), pp. 183-207.
- «Vives y la Filología griega», *Actas del Congreso Los humanistas valencianos y sus relaciones con Europa: de J. Luis Vives a G. Mayans*, Valencia (1998), pp. 21-36.
- «Los Estudios de griego moderno en España», *Kathemeriní*, 17 de Enero de 1999, (en griego).
- «El tema del Ciclope en el teatro griego», *Mitos de la literatura griega, arcaica y clásica*, Madrid, Ediciones Clásicas (1999), pp. 1-12.
- «Notas críticas al Agén de Pitón», *Kalon Theama*, VV.EE., Salamanca (1999), pp. 143-152.
- «Teócrito y la tradición. Notas para la lectura de los Idilios VI y XI», *Desde los poemas homéricos hasta la prosa griega del siglo IV d.C.*, J.A. López Férez ed., Ediciones Clásicas, Madrid (1999), pp. 276-297.
- «A propósito del fg. 109 de Arquíloco», *Epiekia. Studia in memoriam Jesús Lens Tuero*, M. Alganza, J.M. Camacho Rojo, P.P. Fuentes González y M. Villena Ponsoda, eds., Granada (2000), pp. 309-316.
- «El infierno en escena: representaciones del más allá en la comedia griega», *Idee e Forme nel teatro greco, Atti del Convegno italo-spagnolo* (Napoli 14-16 ottobre 1999). A. Garzia, ed., Nápoles (2000), pp. 359-81.
- «Representaciones del más allá en la comedia ática antigua», (en colaboración con Paloma Martí), *Actas del X Congreso español*

- de estudios clásicos*, E. Crespo y M^a José Barrios, eds., Madrid (2001), pp. 513-526.
- «Mujer y Utopía en el teatro griego», *Mediterráneo. Memoria y Utopía*, José Monleón, ed., Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo-Universidad de Murcia (2001), pp. 249-261.
- «Formas y temas de la comedia griega», *Liceus* (www.liceus.com, 2001).
- «La Utopía cómica o los límites de la democracia», *Literatura, Política y Sociedad en el mundo grecolatino: antecedentes y relaciones con la actualidad*. D. Estefanía, M. Domínguez y M^a Teresa Amado, eds. Madrid/Santiago de Compostela (2001), pp. 7-26.
- «Una inscripción griega de la Almoína de Valencia», *SPhV* 5 n.s.2 (2001), pp. 155-160.
- Prólogo al libro *El Porqué de las palabras*. VV.AA., Madrid, Ediciones clásicas (2002).
- «La magia de las piedras», *El Dios que hechiza y encanta. Magia y Astrología en el mundo clásico y helenístico*, Córdoba (Ediciones El Almendro), J. Peláez ed. (2002), pp. 41-54.
- «El Hero y Leandro de Boscán o el mito como Poética», *Grecia y la Tradición Clásica. Actas del II Congreso de Neohelenistas de Iberoamérica, VII Jornadas de Literatura Neogriega*, Isabel García Gálvez ed., Universidad de La Laguna (2002), pp. 543-554.
- «El tema del Cíclope en el teatro griego», *Mitos en la literatura griega arcaica y clásica*, J.A. López Férez ed., Madrid, Ediciones Clásicas (2002), pp. 405-416.
- «Las otras Medeas del teatro griego», *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Aurora López-Andrés Pociña, eds., Universidad de Granada (2003), pp. 315-28.
- «La oratoria de la Segunda Sofística o la imitación en segundo grado», *El final del mundo antiguo como prelude de la Europa moderna, Cuadernos de Literatura griega y latina IV*, Alcalá de Henares/Santiago (2003), pp. 251-231.
- «Del griego antiguo al moderno», *Boletín de la Sociedad hispánica de estudios neohelénicos* 6, Anexo I, País Vasco (2003), pp. 53-68.
- «La lengua de la Utopía», *Registros Lingüísticos en las lenguas clásicas*, Universidad de Salamanca (2004), pp. 149-172.
- «El dulce vino de Ulises (Eurípides, *Cíclope* 147)», *koinòs lógos, Homenaje José García López*, Universidad de Murcia (2006), pp. 601-608.

- «Observaciones sobre los coros de sátiros», *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*, José Vicente Bañuls, Francesco de Martino y Carmen Morenilla, eds., Bari, Levante Editori (2006), pp. 387-4004.
- «El griego: De la oralidad a la paideia», *Revista La Tadeo*, núm.71, Universidad de Bogotá (2006), pp. 160-171.
- «Ferécates, *Persas* (fg.137)», *SPhV* 9 (2006), pp. 131-145.
- Prólogo a J. Redondo, *Introducció a la Religió i la mitologia gregues*, Valencia (2006), pp. 11-19.
- «Aspectos de la mujer en los fragmentos cómicos griegos», *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*, Francesco de Martino y Carmen Morenilla, eds., Bari, Levante Editori (2007), pp. 173-198.
- «Los salvajes de Ferécates, ¿eco de doctrinas sofisticadas?», *Actas del I Congreso Internacional de Teatro Clásico griego. Teatro y sociedad: las relaciones de poder en época de crisis*, Valencia 12-13 de Marzo de 2007.
- «Sátira, humor y fantasía de los coros cómicos», *Clunia II, El actor trágico y el actor cómico en el teatro griego. Interpretación coral*, Juan Luis Sáez y José Monleón, eds. Universidad de Burgos (2007), pp. 31-46.
- «La Grecia de Ali Bey», *Cultura Neogriega. Tradición y modernidad, Actas del III Congreso de Neohelenistas de Iberoamérica*, Javier Alonso Aldama y Olga Omatos Sáenz, eds. Universidad del País Vasco (2008), pp. 439-452.
- «Notas a una canción popular griega», *Homenaje Olga Omatos*, Universidad del País Vasco (2008).
- «Algunas notas a Mosquión (fg. 6 N/S) sobre la idea de progreso», *CFC. Estudios clásicos e indoeuropeos* 8, (2008), pp. 89-199
- «Aspectos de la Utopía cómica», *Actas del Coloquio «Utopías e Distorpias»*, Imprensa da Universidade de Coimbra (2009), pp. 65-82.
- «Mujer y Utopía en el teatro griego», *Las Troyanas, Eurípides*, Cuadernos del Teatro español 21, Madrid (2009), pp. 35-59.
- «Observaciones al texto de Gracián», *La Lingüística como reto epistemológico y como acción social, Estudios dedicados al Profesor Ángel López García con ocasión de su sexagésimo aniversario*, Madrid, Editorial Arco (2009).
- «Aristófanes», *Diccionario histórico de la traducción*, ed. Gredos, Francisco Lafarga y Luis Pejenaute, eds., Madrid (2009), pp. 62-64.

- «El mito clásico en D. Miguel de Unamuno», *Mitos Clásicos en la Literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, Madrid, Ediciones Clásicas (2009), pp. 67-84.
- «El cisne y el sapo como imágenes musicales en Prátinas (fg. 3)», *Dic mihi, Musa, virum. Homenaje al profesor Antonio López Eire*, Francisco Cortés Gabaudan y Julián Méndez Dosuna, eds., Universidad de Salamanca (2010), pp. 441-447.
- «Classical Greek and Modern Greek: Observations on didactics and philology», *The teaching of Modern Greek in Europe: current situation and new perspectives*, Alicia Morales Ortiz, Cristobal Pagán Cánovas y Carmen Martínez Campillo, coord., Murcia (2010), pp. 85-92
- «El momento irenístico de la comedia griega», *Perfiles de Grecia y Roma II, Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Vol. II, Madrid (2010), pp. 561-573.
- «La comicidad verbal de la comedia ática», *Expresiones del humor desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Universidad del País Vasco (2010), Acta 10, M^a José García Soler, ed., pp. 17-33.
- «Letras que cantan, hablan y danzan», *Ἀντίδωρον. Homenaje a Juan José Moralejo*, Universidade de Santiago de Compostela (2011), pp. 415-427
- Paideia. En Homenaje a la Profesora Albarrán*, Diputación de Sevilla (2011).
- Ο Ντον Μιγέλ ντε Ουναμούνο, μπροστά στον κλασικό κόσμο, Atenas (2011), ediciones ΔΙΑΔΡΑΣΗ, pp.340-389
- Prefacio al libro de M^a Ángeles Durán López, *Los dioses en crisis. Actitud de los sofistas ante la tendencia religiosa del hombre*, Madrid, Ediciones Clásicas (2011), pp. 7-30.
- «Tres versiones de un matricidio: Las Electras trágicas», *Teatro en la Bética*, n. 12 (2012), pp. 39. Instituto de Teatro grecolatino de Andalucía.
- «Critias, Pirítoο fgs.2.1-4-5 Snell», *Textos fragmentarios del teatro griego antiguo: problemas, estudios y nuevas perspectivas*, Antonio Melero Bellido, Mikel Labiano y Matteo Pellegrino, eds., Bari, Prosopa (2012), pp. 119-140
- «El jardín griego», *El jardín mediterráneo: realidad e imaginario. Le jardin méditerranéen: réalité et imaginaire*, Claude Benoit coordinadora, Universidad de Valencia (2012), pp. 26-49.

- «Aspectos del tiempo en el teatro griego», *Estudis de Filologia Clàssica i Humanisme en homenatge al professor Jordi Pérez i Durá*, *SPhV* 14, n.s. 11 (2012), pp. 1-17.
- «Un testimonio lingüístico peculiar: las memorias de un refugiado del 24», *El helenismo desde la perspectiva de las culturas hispánicas*; Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, Vitoria/Gasteiz (2012), pp. 473-82.
- «La identidad de los abios: folclore y etimología», *AGALMA, Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro*, Ángel Martínez Fernández, Begoña Ortega Villar, Henar Velasco López y Henar Zamora Salamanca, eds., Ediciones Universidad de Valladolid (2014), pp. 549-558
- «La utopía de los confines: pueblos lejanos y exóticos de la literatura griega», José María Maestre, J. Guillermo Montes Cala, Rafael J. Gallé Cejudo, Cristóbal Macías Villalobos, Violeta Pérez Custodio, Sandra I. Ramos Maldonado, y Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce, eds., *Baetica Renascens I*, Cádiz-Málaga (2014), Instituto de Estudios Humanísticos, pp. 373-90.
- «Los fragmentos del *Eneo* de Sófocles, una parodia satírica», *HYGIEIA KAI GELOS, Homenaje a Ignacio Rodríguez Alfageme*, Madrid, Libros Pórtico (2015), pp. 529-542.
- «Las paradojas de la identidad y la Segunda Sofística», *Homenaje al profesor José Luis Melena Jiménez, Veleia*, Universidad del País Vasco, Vitoria (2016).

Reseñas

- Antígona*, ed. G.Muller, *Emerita* 38 (1970), pp. 327-330.
- Kavafis. Antología Poética*, Ajuntament de Valencia, ed. F. Torres (1984), pp. 48 ss.
- Rodríguez Adrados, Francisco, Democracia y literatura en la Atenas clásica, Madrid, 1997, 263 pp., *Emerita* LXVII, fasc. 1º (1999), pp.167-172.
- Pellegrino Matteo, *Utopie e Immagini Gastronomiche nei Frammenti dell' Archaia*, EIKASMOS, Studi 4 Bolonia, Patrón, 2000, 299 pp. más índice. *Emerita* LXX fasc. 2º (2000), pp. 376-78.
- A. Grafton, *Falsarios y críticos: creatividad e impostura en la tradición occidental*, Diablo Textos 7 (2003/4), pp. 235-38.

- Wilson, Nigel, G., *Aristophanis Fabulae. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit*, Oxford Classical Texts, Clarendon Press, 2007, 2 vols., vol. 1:IX+427 pp.; vol. 2: 326 pp.
- Aristophanea. Studies on the Text of Aristophanes*, Oxford, Oxford University Press, 2007, X+218 pp. 345-349, *Emerita* (2013), pp. 207-218
- Milagros Quijada Sagredo y M. Carmen Encinas Reguero (eds.), *Retórica y discurso en el teatro griego, EClásicos*, 148 (2015), pp. 121-126.

PALABRAS PRELIMINARES

La reciente jubilación del Profesor Dr. Don Antonio Melero Bellido, Catedrático de Filología Griega en la Universidad de Valencia durante no pocos e intensos años, nos ha movido a colegas, discípulos y amigos a fletar este volumen de nuestra revista *Studia Philologica Valentina*, dedicado, como el lector verá, a uno de los temas preferidos por él: el Teatro Griego en cualquiera de sus distintas manifestaciones y modalidades. Se ha optado, pues, y a diferencia de lo que es usual en otros homenajes similares a éste, por dar al nuestro un carácter monográfico que a nadie puede ni debe extrañar. Sabemos —y así nos consta porque ellos mismos nos lo han hecho saber— que muchos colegas, discípulos y amigos han querido colaborar en estas páginas, pero el hecho de que no fuera de carácter misceláneo se lo ha impedido. Su voluntad y afecto han quedado patentes en la nutrida *Tabula Gratulatoria* que recoge sus nombres y demuestra su amistad.

Me ha correspondido a mí —no por ser Director del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia sino porque de todos los profesores que lo integran soy el que más años hace que conoce al Profesor Don Antonio Melero— poner como frontispicio estas pocas —pero sentidas— palabras que lo abren. Conocí al Profesor Melero en el ya muy lejano otoño de 1970, en la Universidad de Salamanca, donde él era un muy joven profesor y yo, un aún más joven estudiante. Elena, su mujer, que había terminado su Licenciatura en Filología Moderna (especialidad de Francés), se había matriculado en nuestra especialidad y era compañera nuestra de curso. Lo que nos permitía tener un trato directo con Antonio que, de otro modo, no habiéramos llegado a tener. Recuerdo que estuve presente en la defensa y lectura de su tesis, que era, en la Salamanca de la época y en la escuela de la que Antonio procedía —la de Don Martín Sánchez Ruipérez— lo que podríamos considerar un *hápx*, pues, en vez de versar sobre temas de lingüística griega (vocalismo, consonantismo, dialectos, la teoría laringal, tan debatida entonces, métrica o cualquier otra cuestión de similar jaez que abrían el acceso rápido hacia la cátedra), Antonio se arriesgó —empleo este verbo sabedor de cuanto significa— se arriesgó, digo, a estudiar un tema de filosofía y literatura a la vez, de ideas y de teatro, algo de verdad bastante

insólito en aquel lugar y en aquellas calendas. Para admiración de propios y de extraños, salió no sólo indemne de aquel casi subversivo acto filológico sino reconocido y elogiado además. Lo que a quienes éramos un poco más jóvenes nos abrió los ojos a una Filología Clásica distinta y diferente, en la que el estudio profundo de las relaciones entre las ideas y la literatura era algo que también se podía —e incluso estaba permitido— investigar. Seguimos en contacto durante los tres años que pasé en Salamanca y supe por Elena —que me lo contó en un viaje de autobús a Zamora, donde ella enseñaba Francés en el Instituto y yo hacía en el cuartel del Regimiento Toledo 35 de Defensa contra Carro, mis prácticas como Alférez de Milicias Universitarias— que Antonio, en el otoño de 1973, se encontraba opositando. Luego me fui, becado a Alemania, y, en el ínterin, creo que en 1974, obtuvo en y por brillante oposición la plaza de Profesor Agregado Numerario de Filología Griega de la Universidad de Valencia, a la que —y esto hay que decirlo— se mantuvo siempre y desde entonces fiel. Los complejos mecanismos que entonces regían los llamados «traslados» y que —por una de aquellas carambolas burocráticas que, por su proximidad al esperpento, con el que limitaban, sería mejor llamar «valleinclanescas»— le llevaron a ser —sobre el papel del Boletín Oficial del Estado— Catedrático de Filología Griega de la Universidad de La Laguna y al Profesor Dr. Don Máximo Brioso —también sólo sobre el papel— a serlo de la de Valencia. Y todo ello, sin moverse ninguno de su sitio: así de sabio era el Ministerio de Educación y Ciencia, y así de *polytropoi* eran aquellos Rectores que, con ayuda de su potente y poderosa maquinaria, eran capaces de anular el espacio y, en algunas ocasiones, hasta el tiempo. De modo que, en cuanto las misteriosas bolas burocráticas dejaron de moverse sobre el verde tapiz de aquel complicadísimo billar, Máximo Brioso pasó a ser Catedrático de la Universidad de Sevilla, y Antonio Melero, de la de Valencia. De lo cual nos alegramos todos, porque, gracias al tesón, la labor y el reconocido magisterio de Antonio pudo haber aquí especialidad de Filología Clásica, algo en mi juventud por completo impensable. Esto, de por sí, bastaría para justificar este merecidísimo homenaje, que no sólo es a él sino también a Elena, su mujer, y a sus hijos, alguno de ellos nacido en nuestra ciudad, y que propiciaron el que el profesor Melero decidiera quedarse en Valencia, en cuya Universidad, durante más de cuarenta años, ha prestado servicio. En esos más de ocho

lustros ha impartido clases e investigado, dirigido tesinas y tesis doctorales, trabajos de grado y de máster, ocupado cargos académicos, organizado Jornadas, Seminarios y Congresos, presidido la Sección de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y creado una escuela especializada en el estudio de teatro griego, de la que son claros representantes la Profesora Dra. Carmen Morenilla y el Profesor Dr. D. Jordi Sanchis, ambos discípulos suyos y reconocidos especialistas hoy en los campos del teatro griego que cada uno de ellos estudia. Por todo ello el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia, cuando se aproximaba la fecha de su jubilación, decidió por unanimidad solicitar su nombramiento como Profesor Emérito, iniciativa que de inmediato fue aceptada y refrendada por varios Departamentos de nuestra Facultad, por la Junta de la misma y por la Junta de Gobierno de nuestra Universidad, y en esto quiero dejar constancia del relevante papel desempeñado tanto por la Profesora Morenilla como por nuestro Decano y colega, el Profesor Carles Padilla, que supieron presentar y defender nuestra propuesta con tan sólidos argumentos como firme convicción.

Al entregarle hoy este volumen de estudios dedicados a él y a su ingente labor como docente e investigador, el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia quiere dejar claro testimonio de la enorme deuda contraída con quien durante tantos años nos ha acompañado como colega, compañero, maestro y amigo, alentándonos en nuestros trabajos, guiándonos en ellos y prestándonos siempre el apoyo de su sabiduría, afable trato y amistad, a todo lo cual hoy, aunque sea muy modestamente, correspondemos.

Querido Antonio: sabes que esto significa un siempre y no un adiós. Tu ejemplo y tu dedicación han dejado huella en todos nosotros, y hoy hay alumnos de alumnos tuyos, que saben que sus conocimientos tienen su origen en ti. Recibe, pues, con nuestro afecto siempre demostrado, esta muestra de agradecimiento y reconocimiento de y a lo mucho que, durante muchos años, hemos ido recibiendo y aprendiendo de ti.

JAIME SILES
Universitat de València

