

Sobre el teatro ateniense y la configuración de
la ideología cívica
On the Athenian theatre and the shaping
of the civic ideology

*Emilio Crespo**
Universidad Autónoma de Madrid
Fundación Pastor de Estudios Clásicos

Fecha de recepción: 30 de junio de 2016
Fecha de aceptación: 15 de septiembre de 2016

Una de las innovaciones más fructíferas que ha experimentado el estudio del teatro griego clásico en los últimos decenios ha consistido en la ruptura de las fronteras que existían entre la consideración de los textos teatrales, por un lado, y el conjunto de actos rituales y políticos que enmarcaban y a veces interferían con la representación y con el texto dramático (Wilson 2007:4). La consideración de las representaciones teatrales (tragedias y dramas satíricos, comedias y ditirambos) como acontecimientos que formaban parte del ceremonial de las Grandes Dionisias ha ayudado a entender mejor las propias representaciones dramáticas como elemento que configuraba la ideología cívica del Estado ateniense. Para otros lugares diferentes de Atenas la documentación es muy escasa, aunque se han producido avances en fecha reciente como se observa en las contribuciones de la parte III de Wilson (2007).

Así, varios actos y ceremonias que tenían lugar en el teatro de Dioniso muestran con claridad la significación política y cívica en la que se enmarcaban las representaciones teatrales. Los diez estrategos se reunían al comienzo de las Grandes Dionisias urbanas en el teatro. Los heraldos anunciaban los honores concedidos a

* Dirección postal: Departamento de Filología Clásica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. 28049 Madrid. Teléfono +34 91 497 37 20. E-mail: <emilio.crespo@uam.es>.

los benefactores públicos por el Estado. Comparecían sobre la escena los jóvenes que habían quedado huérfanos de padre, muerto en acción militar en defensa de la patria, y habían llegado a la edad adulta gracias a los cuidados del Estado. Los tributos recaudados anualmente de los aliados eran exhibidos en presencia de ciudadanos y extranjeros. Estos y otros actos que componían el ceremonial de las Grandes Dionisias favorecen una interpretación de los textos teatrales como exaltación del Estado ateniense y como espejos que reflejaban y al propio tiempo ayudaban a configurar la ideología cívica (Goldhill 1987).

Con el deseo de agradar a Antonio Melero, maestro, condiscípulo y amigo, que en sus publicaciones ha contribuido de manera destacada a la comprensión de las representaciones teatrales antiguas y que es autor de una valiosísima traducción de algunas tragedias de Eurípides (Melero 1990), estas páginas intentan añadir otro acto previsto regularmente en el desarrollo de las Grandes Dionisias que también ilustra que el contexto en que se desarrollaban las representaciones dramáticas de las Grandes Dionisias permite comprender mejor que el teatro en la Atenas clásica era un reflejo y al propio tiempo un impulso para configurar la ideología cívica. Para ello destacaremos la significación política y cívica de la agenda –bien descrita por Pickard-Cambridge (1968)– de la sesión –de la Asamblea o del Consejo, según la fecha– con la que se cerraban las fiestas de las Grandes Dionisias de Atenas en el siglo IV a.C.

Las ediciones de Demóstenes mencionan en el discurso *Contra Midias* (21, 8) una ley que establecía la celebración de una sesión de la Asamblea (*ekklesia*) al término de las Grandes Dionisias de primavera al día siguiente de las fiestas Pandias:

Que los pritanes convoquen una asamblea en el templo de Dioniso al día siguiente de las fiestas Pandias. Y en esta sesión traten, en primer lugar, de asuntos religiosos y, luego, hagan entrega de las querellas que se han producido en relación con la procesión o los concursos de las fiestas Dionisias, cuantas no hayan sido cabalmente satisfechas (traducción de A. López Eire).

A continuación, Demóstenes explica que esa ley establece que, una vez que los presidentes (*próedroi*) hayan tratado sobre la gestión llevada a cabo por el arconte eponímico durante la celebración de las Dionisias, se trate de los delitos cometidos

en relación con la fiesta, sobre los que los participantes hayan presentado querellas (*probolai*). Es fácil suponer que el arconte epónimo, en su condición de responsable político de las Dionisias urbanas, presentaba un informe sobre su gestión y que, tras el informe, entregaba o transfería a la Asamblea o al Consejo las eventuales transgresiones que los participantes hubieran podido cometer durante las celebraciones (Pickard-Cambridge 1968: 68-69). Este es el caso de Demóstenes, que había tomado parte en las fiestas como corego de su tribu en aquel año de 350 a.C. y que había presentado una denuncia contra Midias por agresión durante las fiestas.

Es probable que el texto de la ley que recogen las ediciones de Demóstenes sea posterior al siglo V a.C., dado que presenta la forma de imperativo *παραδίδότωσαν* ‘transmitan, entreguen’, tardía en ático y propia de la *koiné*. Esta circunstancia y el silencio de las fuentes relativas al siglo V a propósito de esta ley hacen probable que la ley no sea anterior al siglo IV a.C. Las inscripciones áticas documentan honores concedidos por el Consejo (no por la Asamblea) a los procuradores encargados de la gestión de las ceremonias de las Dionisias a partir de 342 a.C. (IG II² 223).

Como vemos, las fiestas Dionisias de primavera en Atenas se cerraban con el informe presentado por el arconte epónimo como responsable público de las fiestas Dionisias y con la remisión de las querellas presentadas por los participantes en las ceremonias contra los ciudadanos privados. El hecho de que el responsable fuera el arconte epónimo y no el arconte rey, que tenía bajo su cargo la mayor parte de las ceremonias religiosas, muestra que las fiestas Dionisias eran un asunto del Estado. La comparecencia del arconte epónimo es una muestra más de que las Dionisias urbanas estaban organizadas por el Estado. De hecho, la gestión relativa a las Grandes Dionisias que el arconte epónimo llevaba cabo comenzaba con el nombramiento de los dos presidentes (*próedroi*) y de los diez procuradores (*epimeletai*) encargados de organizar las fiestas Dionisias de la siguiente primavera y terminaba con la sesión en la que informaba sobre su gestión y daba traslado a las querellas presentadas por los participantes.

El texto de Demóstenes indica que el informe y las querellas tenían lugar ante la Asamblea, y lo mismo indica una inscripción

datada en 282/1 a.C. (*Agora XVI 180*), que comienza con ἔδοξε τῷ δήμῳ ‘pareció bien a la Asamblea popular’. Sin embargo, una inscripción datada en 342 a.C. (IG II² 223) –en fecha muy cercana al discurso *Contra Midias* de Demóstenes– registra honores concedidos por el Consejo (*boulé*) al procurador del teatro, que δικαίως ἐπεμελήθη τῆς εὐκοσμίας τοῦ θεάτρου ‘que cuidó con justicia del buen orden del teatro’.

Referencias bibliográficas

- Goldhill, S. (1987): «The Great Dionisia and Civic Ideology», *JHS* 107 (1987) 58-76.
- Melero Bellido, A. (1990): *Eurípides. Cuatro Tragedias y un drama satírico (Medea, Troyanas, Helena, Bacantes, Cíclope)*, Madrid, Akal.
- Pickard-Cambridge, A. (1968): *The Dramatic Festivals of Athens*, second edition revised by J. Gould and D. M. Lewis, Oxford, Oxford University Press.
- Wilson, P. (2007): *The Greek Theatre and Festivals. Documentary Studies*, ed. by P. Wilson, Oxford, Oxford University Press.

CRESPO, Emilio, «Sobre el teatro ateniense y la configuración de la ideología cívica», *SPhV* 18 (2016), pp. 51-56.

RESUMEN

Este artículo atrae la atención sobre la sesión de la Asamblea (*ekklesía*) o del Consejo (*boulé*) que clausuraba las anuales fiestas Dionisias urbanas en Atenas y la interpreta como una manifestación de que el teatro ateniense reflejaba y al tiempo configuraba la ideología cívica del Estado ático.

PALABRAS CLAVE: teatro, tragedia, Asamblea, ideología cívica, Atenas

ABSTRACT

This paper draws attention to the meeting of the Assembly (*ekklesía*) or of the Council (*boulé*) that closed the annual festival

of Dionysos held in Athens and interprets it as a sign that the Athenian theatre reflected and at the same time shaped the civic ideology of the Attic state.

KEYWORDS: theatre, tragedy, Assembly, civic ideology, Athens

