

CURS BIG BAND UV JAZZ



PREINSCRIPCIÓ
A partir del 7 de gener



Tota la informació en:
www.uv.es/aam



CURS BIG BAND UV JAZZ



28 HORES

- **Professor:** Kako Rubio
- **Dates:** del 9 de febrer al 1 de juny de 2026
- **Lloc:** Casa de la cultura de Burjassot
Carrer de Mariana Pineda, 93; 46100 Burjassot.
- **Nombre d'alumnat:**
 - Mínim: 15
 - Màxim: 30

Especialitats:

- **Saxofons:** mínim 3, màxim 6
- **Trompetes:** mínim 1, màxim 4
- **Trombons:** mínim 1, màxim 4
- **Violins, violes i violoncel·ls:** mínim 0, màxim 3
- **Contrabaix/Baix elèctric:** 1 plaça
- **Guitarra:** 1 plaça
- **Bateria/percussió:** mínim 1, màxim 3
- **Piano:** 1 plaça
- **Veü:** mínim 1, màxim 2



Aquesta formació i distribució instrumental ideal podrà variar en funció de l'alumnat definitivament inscrit en el curs.

Requisits:

- 80 % d'assistència. L'alumnat, una vegada realitzat el curs, rebrà una certificació d'assistència.
- Formació musical o experiència en formacions de Jazz.
- Coneixements mínims sobre: intervals, xifrat d'acords tríada i quatríada, modes, substitució tritonal, funcions tonals, anàlisi harmònica, relació escala-acord, progressions II-V-I, tensions dels acords, estructures de blues i estructures AABA.
- El curs està adreçat a tota la comunitat universitària de la Universitat de València i al públic en general.

Horari:

Les sessions es distribueixen en sessions de 2 hores de durada, els dilluns lectius del 9 de febrer a l'1 de juny, amb la planificació detallada següent:

DIA	HORARI	LLOC
9 de febrer	18 a 20 h	Casa de la cultura de Burjassot; Carrer de Mariana Pineda, 93; 46100 Burjassot.
16 de febrer		
23 de febrer		
02 de març		
9 de març		
23 de març		
30 de març		
20 d'abril		
27 d'abril		
4 de maig		
11 de maig		
18 de maig		
25 de maig		
1 de juny		

Programa del curs:

El curs es presenta com un aprenentatge de música jazz a partir de la formació big band, aquesta és una de les agrupacions més representatives del jazz modern i constitueix un espai privilegiat per al desenvolupament musical col·lectiu. Integrada per seccions de saxòfons, trombons, trompetes i una base rítmica (piano, contrabaix o baix elèctric, guitarra i bateria), permet abordar de manera integrada aspectes fonamentals de la música contemporània: lectura a primera vista, tècnica instrumental, equilibri i convivència tímbrica, treball per seccions, interpretació estilística i iniciació o consolidació de la improvisació.

Des d'una perspectiva educativa, la big band ofereix un entorn d'aprenentatge excepcional. El seu funcionament afavoreix la disciplina d'assaig, l'escolta activa i la integració transversal de coneixements teòrics i pràctics. El repertori treballat —que inclou swing, latin jazz, funk, música moderna i composicions originals— permet a l'alumnat familiaritzar-se amb diferents llenguatges i dinàmiques de grup, així com experimentar rols interpretatius diversos dins de cada secció.



Objectius del curs:

1. **Conèixer la naturalesa i funcionament d'una big band**, així com el rol específic de cada secció i instrument dins de l'agrupació.
2. **Desenvolupar habilitats de lectura i interpretació** en conjunt, fomentant la precisió rítmica, el fraseig i l'atenció a les indicacions de direcció i a l'equilibri sonor.
3. **Millorar la tècnica instrumental** en el context d'una formació gran, abordant aspectes de color, articulació, dinàmica i cohesió tímbrica.
4. **Treballar repertori variat** que incloga swing, latin jazz, funk, música moderna i obres originals, per tal d'adquirir versatilitat estilística.
5. **Fomentar la improvisació** com a eina expressiva pròpia del jazz, adaptada al nivell de cada estudiant i integrada de manera natural en les dinàmiques de la big band.
6. **Potenciar la competència musical col·lectiva** mitjançant la disciplina d'assaig, l'escolta activa i la coordinació entre seccions.
7. **Promoure una actitud participativa i responsable** dins de l'agrupació, desenvolupant la convivència musical i el respecte pel treball compartit.
8. **Integrar coneixements teòrics i pràctics**, establint ponts entre el llenguatge del jazz, l'harmonia funcional, el ritme i la pràctica interpretativa.
9. **Participar de les actuacions** que es concreten en el pla de treball.



Metodologia:

- La metodologia es basa en la combinació del treball per repertori i l'assimilació progressiva de tècniques interpretatives pròpies del llenguatge de big band, aplicades de manera pràctica des del primer moment. Els assajos consistiran en una breu discussió dels diferents conceptes teòrics, d'una mig hora, seguits de la seva aplicació pràctica mitjançant l'estudi de un repertori característic de peces de jazz. Els diferents conceptes a tractar i perfeccionar al llarg de totes les sessions del curs seran:

- 1. Tècniques d'interpretació col·lectiva:** dinàmiques de banda, seguiment del director, precisió rítmica, atacs i finals, lectura avançada i comprensió del paper de cada secció.
- 2. Treball de secció:** cohesió sonora, afinació, articulació, fraseig i balanç entre famílies instrumentals.
- 3. Introducció i desenvolupament de la improvisació:** bases harmòniques, escales, motius, construcció de solos i escolta de referents històrics.
- 4. Pràctica progressiva:** adaptació del contingut als nivells de cada grup i evolució des de patrons simples cap a estructures complexes.
- 5. Aprenentatge experiencial:** metodologia activa basada a tocar, escoltar, imitar, analitzar i aplicar conceptes en temps real.



Preus de matriculació

- Membres de la comunitat universitària: Alumnat, professorat, personal de la UVEG i les seues fundacions, i membres del col·lectiu Alumni: **160,00€**
- Públic en general: **200,00€**



Inscripció i matrícula:

- Les persones interessades en participar en el curs hauran de realitzar el procés formal de preinscripció en **<https://cursos.fundacio.es/>** i omplir el formulari de preinscripció del següent enllaç: **<https://forms.gle/aYQ2S4vtGogxyjnQ6>**
- L'assignació de les places es realitzarà en funció de la disponibilitat per especialitat instrumental i per rigorós ordre de recepció de les sol·licituds d'inscripció en **<https://cursos.fundacio.es/>**
- Les persones admeses rebran la informació necessària per formalitzar la matrícula definitiva. Les persones sol·licitants no admeses inicialment quedaran en llista d'espera, organitzada per especialitats instrumentals, les places de la qual

1

Procés formal de preinscripció:



2

Formulari preinscripció



- s'assignaran en cas que es produïska alguna baixa o que alguna persona admesa prèviament no complete el procés de matrícula definitiva en temps i forma.
- Si en la primera sessió el professorat determina que alguna de les persones matriculades no compleix els requisits formatius establits en el programa, esta circumstància serà causa de baixa immediata i la seua plaça s'oferirà a la primera persona en llista d'espera de la mateixa especialitat.

Kako Rubio

Grau Superior en l'especialitat de Trombó Jazz pel Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" de València, sota la docència de Toni Belenguer, Ramón Cardo i Albert Sanz, entre altres. Diplomatura de Grau Mitjà en Bombardí i Premi "Menció d'Honor" en Grau Elemental. Completa la seua formació en l'especialitat de jazz mitjançant masterclasses impartides per músics com Jerry Bergonzi, Greg Hopkins, Mike Mossman, Elliot Mason, Bill McHenry, Mark Nightingale, Jim Rotondi o Francisco Blanco (Latino).

Ha compartit escenari amb Wycliffe Gordon, Ramón Cardo, Jesús Santandreu, Perico Sambeat, Carlos Martín, Robinson Khoury, Allen Vizzutti, Pedro Iturralde, David Pastor, Voro García, Barry Harris, Andrea Motis, Joan Chamorro... És membre col·laborador de formacions com Sedajazz Big Band, Ramón Cardo Big Band, Orquestra Simfònica "Jazz para el Autismo", Clasi jazz Big Band, Berklee College of Music de València.

També ha participat en nombroses gravacions de distint gènere; les més destacables són: Niña Pastori, Albert Sanz & Sedajazz Big Band, Yarub Smarait.

Personal docent de Sedajazz i de l'escola de l'Agrupació Musical La Lírica de Silla, on també ha impartit tallers d'Iniciació al Jazz i ha creat la formació Lírica Big Band. Com a director de la Lírica Big Band, ha participat en nombrosos festivals de jazz de la Comunitat Valenciana i en els programes de concerts d'intercanvis musicals que ofereix la Generalitat Valenciana.

El seu últim projecte, Figa de Ferro, disc compacte sota el segell Sedajazz Records que va veure la llum a principis de juny de 2019, representa el treball dels dos últims anys com a director de la formació Lírica Big Band. També lidera els seus propis projectes com a solista en trio i en sextet.