

TALLER DE ESCRITURA POÉTICA

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

La tarea consiste en fomentar la creatividad del alumno a través de la escritura relacional y de la visión epistemológica del acto de escribir. El alumnado, después de leer, analizar y descubrir la interrelación de la poesía con su entorno más cercano es animado a escribir una poesía en la que puedan dialogar los conceptos trabajados en clase (poesía en lengua inglesa) junto con la realidad cultural de su(s) propio(s) país(es).

INSTRUCCIONES:

En un contexto de realidades transnacionales e interconexión cultural, el alumnado tomará como modelo las poesías de la llamada época poscolonial que se han trabajado en clase (Kamau Brathwaite, Louise Bennett o George Elliott Clarke) para crear su propia visión poética de la realidad que les envuelve. Siguiendo los preceptos socioculturales en los cuales han estudiado la mencionada poesía, el alumnado conviene en adaptar las técnicas de la *poiesis* –como marco creador por antonomasia- y crear una poesía en la que su propia voz –así como sus experiencias –puedan hacerse oír.

Para ello el alumnado:

1. Escoge la poesía que mejor puede adaptar –en cuestión de estilo, tono y/o lenguaje- y la trabaja concienzudamente a través de la explicación del profesor.
2. Una vez el alumno ha digerido la poesía la hace suya para poder escribir la suya.
3. El alumnado escribe en inglés un poema teniendo en cuenta los recursos estilísticos que previamente ha decidido mimetizar.
4. El alumnado comparte su poesía, explica el procedimiento de creación y por qué ha convenido en el citado estilo y forma para intentar aprehender de primera mano su experiencia personal.

De este modo, el alumnado se concienza no sólo del valor de la escritura como herramienta epistemológica sino de la importancia de las humanidades y del proceso creador como herramientas culturales a través de las cuales leer e interpretar el mundo de forma diferente.

La tarea se enmarca dentro de la asignatura ‘Introducción a la literatura inglesa’, de primer ciclo del Grado de Estudios Ingleses y ofertada como optativa para los alumnos que cursan el Minor en Estudios Ingleses. Una vez que el alumnado ha terminado de estudiar la historia de la evolución de la poesía en inglés, están preparados para el proceso de escritura de su propia poesía. Con esto, el alumnado no sólo demuestra una adquisición de los contenidos teóricos del género poético

sino que fomenta la praxis de primera mano así como, al mismo tiempo, se pone el foco en el dominio y destreza de la lengua inglesa.

Para ello, el profesor divide la clase en grupos dependiendo de qué poesía han escogido los alumnos, después los alumnos trabajan en un pequeño equipo con el que puede encontrar concomitancias temáticas y/o estilísticas y se sienten más acompañados en el reto de la escritura. Después le entregan la poesía al profesor que, corrige los posibles errores gramaticales y, una vez se las devuelve al día siguiente, son compartidas en una lectura colectiva con el resto de la clase.

"This learning object was produced under the auspices of the Pedagogical Innovation Project NAPCED (Nuevas aplicaciones de la Pedagogía Crítica y la Educación para el Desarrollo al análisis de textos literarios anglófonos) funded by the Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE) - Universitat de València 2017-2018"

<http://napced.blogs.uv.es/>