



Rúbrica de bootrailers, vídeo poemas y vídeo ensayos en Comunicación Audiovisual

| Niveles Criterios de evaluación | Alcanzado | Poco alcanzado | No alcanzado |
|---|---|--|--|
| <p>Competencia comunicativa verbal</p> <p>Selección y distribución del contenido verbal (oral y escrito) con respecto a las imágenes; la locución (vocalización, tono de voz, ritmo, etc.) y su adecuación al género elegido; la capacidad de generar interés y/o emoción con la voz, etc.</p> | <p>El contenido verbal seleccionado, tanto el verbal como el escrito, es adecuado y se relaciona de una forma natural con la imagen. La locución es correcta, se adapta al contenido y favorece que el mensaje se entienda con claridad, suscita interés y cuando es necesario, transmite emoción.</p> | <p>El contenido verbal seleccionado, tanto el verbal como el escrito, no siempre es adecuado y/o no siempre se relaciona de una forma natural con la imagen. La locución es correcta, pero presenta algunas incorrecciones que perjudican la eficacia comunicativa. En ocasiones se pierde el interés por el mensaje y/o resulta un poco aburrido o difícil de comprender.</p> | <p>El contenido verbal seleccionado, tanto el verbal como el escrito, no resulta adecuado en general y/o no se relaciona de una forma natural con la imagen. La locución es inadecuada de forma reiterada, lo que dificulta su comprensión. No suscita demasiado interés por el mensaje y/o resulta aburrido o incomprensible.</p> |
| <p>Competencia comunicativa audiovisual</p> <p>Estructura narrativa, composición de las imágenes, puesta en escena, coherencia narrativa y estética, integración del sonido y la música, proporción de producción propia, adecuación de los contenidos - imagen, sonido y música- al tema escogido, etc.</p> | <p>La estructura narrativa del trabajo es coherente y facilita la comprensión de las ideas. El trabajo de puesta en escena, la composición de los planos, la integración del sonido y la música son adecuados para la correcta expresión del mensaje. La elección estética es coherente con el tema escogido. La proporción de contenido propio es igual o superior al 90%.</p> | <p>La estructura narrativa del trabajo presenta algún error de coherencia, pero esto no dificulta la comprensión de las ideas. El trabajo de puesta en escena, la composición de los planos, la integración del sonido y la música son en general adecuados para la correcta expresión del mensaje, aunque hay pequeños errores o incoherencias. La elección estética no es del todo coherente con el tema escogido. La proporción de contenido propio oscila entre el 70% y el 90%.</p> | <p>La estructura narrativa del trabajo presenta algún error grave o varios errores significativos de coherencia que dificultan la comprensión de las ideas. El trabajo de puesta en escena, la composición de los planos, la integración del sonido y la música no son suficientemente adecuados para la correcta expresión del mensaje porque hay demasiados errores o incoherencias. La elección estética es incoherente con el tema escogido. La proporción de contenido propio es inferior al 70%.</p> |
| <p>Aspectos técnicos</p> <p>Calidad de la producción, los encuadres y la iluminación, así como del sonido ambiente, la voz en off y la música. Adecuación a los principios del rúcord, del eje de acción y de las reglas básicas de edición, etc.</p> | <p>Los encuadres, la iluminación de cada plano y la relación de continuidad entre ellos son adecuados y coherentes con la elección estética. La calidad técnica del sonido ambiente, la voz (o voces) narradora y/o la música es buena.</p> | <p>Los encuadres, la iluminación de cada plano y la relación de continuidad entre ellos son, en general, adecuados y coherentes con la elección estética, aunque hay algún error. La calidad técnica del sonido ambiente, la voz (o voces) narradora y/o la música es suficiente.</p> | <p>Los encuadres, la iluminación de cada plano y/o la relación de continuidad entre ellos son, en general, inadecuados o incoherentes con la elección estética (hay demasiados errores). La calidad técnica del sonido ambiente, la voz (o voces)</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | narradora y/o la música es insuficiente. |
| <p>Creatividad y valor estético</p> <p>Creatividad e ingenio en las soluciones audiovisuales halladas. Valor de la propuesta estética de la obra y su adecuación al género (booktrailer, vídeo ensayo o vídeo poema), y su coherencia con el tema elegido o la obra seleccionada.</p> | <p>El desarrollo audiovisual es original o contiene suficientes elementos originales. La propuesta estética se ajusta adecuadamente a las convenciones del género elegido y es coherente con el enfoque que se da en la obra elegida (<i>booktrailer</i> o vídeo poema) o presenta un tratamiento adecuado al tema desarrollado (vídeo ensayo).</p> | <p>El desarrollo audiovisual contiene algunos elementos originales, pero también remite a referentes conocidos. La propuesta estética se ajusta a las convenciones del género elegido, pero presenta irregularidades y/o no es del todo coherente con el enfoque que se da en la obra (<i>booktrailer</i> o vídeo poema), o con el tema desarrollado (vídeo ensayo).</p> | <p>El desarrollo audiovisual no es demasiado original o remite demasiado a referentes conocidos. La propuesta estética no se ajusta en su mayor parte a las convenciones del género elegido y/o presenta incoherencias con el enfoque que se da en la obra (<i>booktrailer</i> o vídeo poema), o con el tema desarrollado (vídeo ensayo).</p> |
| <p>Adecuación a la obra</p> <p>Investigación y pensamiento crítico desarrollados, destrezas analíticas, coherencia y consistencia de la argumentación, uso de fuentes de apoyo, etc. (vídeo ensayo). Habilidad para trasladar los elementos esenciales de un tema complejo (vídeo ensayo) o de un relato literario (booktrailer y vídeo poema) al registro audiovisual elegido. Capacidad persuasiva para que el lector se interese por la obra (booktrailer/vídeo poema) o para que reflexione sobre el tema propuesto (vídeo ensayo), etc.</p> | <p>El vídeo ensayo aborda el tema elegido con profundidad, coherencia y perspectiva crítica, evidenciando un adecuado uso de fuentes solventes de distinto tipo. El <i>booktrailer</i>, o el vídeo poema, identifica adecuadamente los componentes esenciales de la obra literaria y los adapta satisfactoriamente al relato audiovisual; promueve el interés del espectador por el texto escrito de referencia.</p> | <p>El vídeo ensayo aborda el tema elegido con bastante profundidad, coherencia y/o perspectiva crítica, evidenciando un uso suficiente de las distintas fuentes empleadas. El <i>booktrailer</i>, o el vídeo poema, identifica suficientemente los componentes esenciales de la obra literaria y/o los adapta al relato audiovisual de manera bastante satisfactoria; promueve en cierto grado el interés del espectador por el texto escrito de referencia.</p> | <p>El vídeo ensayo aborda el tema elegido con poca profundidad, coherencia y/o perspectiva crítica, evidenciando un uso insuficiente de las distintas fuentes empleadas. El <i>booktrailer</i>, o el vídeo poema, no identifica suficientemente los componentes esenciales de la obra literaria y/o no los adapta satisfactoriamente al relato audiovisual; a penas promueve el interés del espectador por el texto escrito de referencia.</p> |

Aquest objecte d'aprenentatge ha sigut produït sota els auspicis del Projecte d'Innovació Pedagògica NAPCED 4.0. (Nuevas aplicaciones de la Pedagogía Crítica y la Educación para el Desarrollo al análisis de textos literarios anglófonos en entornos digitales y performativos), finançat pel Vicerektorat de Transformació Docent i Formació Permanent –SFPIE–, Universitat de València, 2022-2023. Aquest material està protegit per una Llicència Creative Commons. Es poden trobar materials relacionats en la nostra pàgina web: <http://napced.blogs.uv.es/>