



## Rúbrica de bootrailers, vídeo poemes i vídeo assajos en Comunicació Audiovisual

Nivells Criteris d'avaluació	Assolit	Poc assolit	No assolit
<p><b>Competència comunicativa verbal</b></p> <p>Selecció i distribució del contingut verbal (oral i escrit) amb relació a les imatges; la locució (vocalització, to de veu, ritme, etc.) i la seua adequació al gènere elegit; la capacitat de generar interès i/o emoció amb la veu, etc.</p>	<p>El contingut verbal seleccionat, tant el verbal com l'escrit, és adequat i es relaciona d'una forma natural amb la imatge. La locució és correcta, s'adapta al contingut i afavoreix que el missatge s'entenga amb claredat, suscita interès i, quan cal, transmet emoció.</p>	<p>El contingut verbal seleccionat, tant el verbal com l'escrit, no sempre és adequat però es relaciona d'una forma natural amb la imatge. La locució és adequada, tot i que presenta algunes incorreccions que perjudiquen un poc l'eficàcia comunicativa. En ocasions es perd l'interès pel missatge i/o resulta un poc avorrit o difícil de comprendre.</p>	<p>El contingut verbal seleccionat, tant el verbal com l'escrit, no resulta adequat en general i/o no es relaciona d'una forma natural amb la imatge. La locució és inadequada de forma reiterada, cosa que en dificulta la comprensió. No suscita massa interès pel missatge i/o resulta avorrit o incompreensible.</p>
<p><b>Competència comunicativa audiovisual</b></p> <p>Estructura narrativa, composició de les imatges, posada en escena, coherència narrativa i estètica, integració del so i la música, proporció de producció pròpia, adequació dels continguts -imatge, so i música- al tema escollit, etc.</p>	<p>L'estructura narrativa del treball és coherent i facilita la comprensió de les idees. El treball de posada en escena, la composició dels plans, la integració del so i la música són adequats per a la correcta expressió del missatge. L'elecció estètica és coherent amb el tema escollit. La proporció de contingut propi és igual o superior al 90%.</p>	<p>L'estructura narrativa del treball presenta algun error de coherència, però això no dificulta la comprensió de les idees. El treball de posada en escena, la composició dels plans, la integració del so i la música són en general adequats per a la correcta expressió del missatge, encara que hi ha xicotets errors o incoherències. L'elecció estètica no és del tot coherent amb el tema escollit. La proporció de contingut propi oscil·la entre el 70% i el 90%.</p>	<p>L'estructura narrativa del treball presenta algun error greu, o varis errors no greus, de coherència que dificulten la comprensió de les idees. El treball de posada en escena, la composició dels plans, la integració del so i la música no són prou adequats per a la correcta expressió del missatge perquè hi ha massa errors o incoherències. L'elecció estètica és incoherent amb el tema escollit. La proporció de contingut propi és inferior al 70%.</p>
<p><b>Aspectes tècnics</b></p> <p>Qualitat de la producció, els enquadraments i la il·luminació, així com del so ambient, la veu en off i la música. Adequació als principis del ràcord, de l'eix d'acció i de les regles bàsiques d'edició, etc.</p>	<p>Els enquadraments, la il·luminació de cada pla i la relació de continuïtat entre ells són adequats i coherents amb l'elecció estètica. La qualitat tècnica del so ambient, la veu (o veus) narradora i/o la música és bona.</p>	<p>Els enquadraments, la il·luminació de cada pla i la relació de continuïtat entre ells són, en general, adequats i coherents amb l'elecció estètica, tot i que hi ha algun error. La qualitat tècnica del so ambient, la veu (o veus) narradora i/o la música és suficient.</p>	<p>Els enquadraments, la il·luminació de cada pla i la relació de continuïtat entre ells són, en general, inadequats o incoherents amb l'elecció estètica (hi ha massa errors). La qualitat tècnica del so ambient, la veu (o veus) narradora i/o la música és insuficient.</p>

<p><b>Creativitat i valor estètic</b></p> <p>Creativitat i enginy en les solucions audiovisuals trobades. Valor de la proposta estètica de l'obra i la seua adequació al gènere (<i>booktrailer</i>, vídeo assaig o vídeo poema), i la seua coherència amb el tema elegit o l'obra seleccionada.</p>	<p>El desenvolupament audiovisual és original o conté bastants elements originals. La proposta estètica s'ajusta adequadament a les convencions del gènere elegit i és coherent amb l'enfocament que es dóna en l'obra elegida (<i>booktrailer</i> o vídeo poema), o presenta un tractament adequat al tema desenvolupat (vídeo assaig).</p>	<p>El desenvolupament audiovisual conté alguns elements originals però també remet a referents coneguts. La proposta estètica s'ajusta a les convencions del gènere elegit, tot i que presenta irregularitats i/o no és del tot coherent amb l'enfocament que es dóna en l'obra (<i>booktrailer</i> o vídeo poema), o amb el tema desenvolupat (vídeo assaig).</p>	<p>El desenvolupament audiovisual no és massa original o remet massa a referents coneguts. La proposta estètica no s'ajusta en la seua major part a les convencions del gènere elegit i/o presenta incoherències amb l'enfocament que es dóna en l'obra (<i>booktrailer</i> o vídeo poema), o amb el tema desenvolupat (vídeo assaig).</p>
<p><b>Adequació a l'obra</b></p> <p>Investigació i pensament crític desenvolupats, destreces analítiques, coherència i consistència de l'argumentació, ús de fonts de recolzament, etc. (vídeo assaig). Habilitat per a traslladar els elements essencials d'un tema complex (vídeo assaig) o d'un relat literari (<i>booktrailer</i>/vídeo poema) al registre audiovisual elegit. Capacitat persuasiva per a que el lector s'interesse per l'obra (<i>booktrailer</i>/vídeo poema) o per a que reflexione sobre el tema proposat (vídeo assaig), etc.</p>	<p>El vídeo assaig aborda el tema elegit amb profunditat, coherència i perspectiva crítica, evidenciant un adequat ús de fonts solventes de diferent tipus. El <i>booktrailer</i>, o el vídeo poema, identifica adequadament els components essencials de l'obra literària i els adapta satisfactòriament al relat audiovisual; promou l'interès de l'espectador pel text escrit de referència.</p>	<p>El vídeo assaig aborda el tema elegit amb bastant profunditat, coherència i/o perspectiva crítica, profunditat, coherència i perspectiva crítica, evidenciant un adequat ús suficient de fonts solventes de diferent tipus. El <i>booktrailer</i>, o el vídeo poema, identifica suficientment els components essencials de l'obra literària i/o els adapta al relat audiovisual de manera bastant satisfactòria; promou sols en cert grau l'interès de l'espectador pel text escrit de referència.</p>	<p>El vídeo assaig aborda el tema elegit amb poca profunditat, coherència i/o perspectiva crítica, evidenciant un ús insuficient de les distintes fonts emprades. El <i>booktrailer</i>, o el vídeo poema, no identifica suficientment els components essencials de l'obra literària i/o no els adapta satisfactòriament al relat audiovisual; a penes promou l'interès de l'espectador pel text escrit de referència.</p>

Aquest objecte d'aprenentatge ha sigut produït sota els auspicis del Projecte d'Innovació Pedagògica NAPCED 4.0. (Nuevas aplicaciones de la Pedagogía Crítica y la Educación para el Desarrollo al análisis de textos literarios anglófonos en entornos digitales y performativos), finançat pel Vicerectorat de Transformació Docent i Formació Permanent –SFPIE–, Universitat de València, 2022-2023. Aquest material està protegit per una Llicència Creative Commons. Es poden trobar materials relacionats en la nostra pàgina web: <http://napced.blogs.uv.es/>