

IMAGINARIOS DE LITERATURA VICTORIANA FUERA DEL AULA: **CREACIÓN DE *ESCAPE ROOMS***

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

La tarea consiste en fomentar la creatividad del alumno y abrir el campo de posibilidades de trabajo fuera del aula. Teniendo en cuenta las posibilidades que el alumnado puede encontrar en espacios abiertos, la propuesta de trabajo se centra en proponerles la creación de un espacio imaginario – una sala de escape, o *escape room*- que pueda tener visos de viabilidad en la ciudad en la que viven. La *escape room* recogería motivos y elementos del imaginario literario y cultural de la Inglaterra victoriana estudiados en clase.

INSTRUCCIONES:

En un contexto global donde los espacios públicos y/o privados son objetos de tensiones políticas –desde asaltos de congresos hasta movimientos como Occupy Wall Street- y son revisitados como elementos culturales con un potencial intrínseco para la exposición e intercambio de experiencias compartidas y de resignificación social e intelectual, el alumnado debe pensar y elaborar la creación de una *escape room* basada en el contenido y/o imaginario de una obra literaria decimonónica que siga los preceptos socioculturales de la época victoriana que se cubre en el módulo de Literatura del siglo XIX. Para ello el alumnado:

1. Escoge la temática que mejor puede trabajar en su idea de la creación del espacio: ambientación, estilo, motivos estéticos, resonancias literarias, espacio temático...
2. Una vez el alumno ha decidido las características del espacio, se dispone a elaborar, explicar y desarrollar por escrito el contenido del mismo. Un ejemplo podría ser el de la creación de una *escape room* que revise el imaginario que Lewis Carroll visionó en su clásica novela *Alice in Wonderland*, y adaptarlo a las realidades contemporáneas de la sociedad actual.
3. El alumnado redacta cómo va a crear los detalles de decoración y estilismo de la *escape room* detallando los preceptos literarios en los que se va a basar y especificando qué obra literaria ha sido elegida.
4. El alumnado detalla el material, decoración, vestuario que se precisa y un posible presupuesto que visualice la factibilidad del proyecto.
5. Con el proyecto pensado y el mensaje claro, el alumnado decide a qué tipo de público puede ir dirigido así como en qué lugar de la ciudad podría ser ubicado para una mayor difusión social.

De este modo, el alumnado se concienza no sólo del valor de la literatura como herramienta epistemológica, histórica y social sino de la importancia de las humanidades y del proceso creador como herramientas culturales a través de las cuales leer e interpretar el mundo de forma diferente y añadir el valor de la historia literaria a las necesidades del mundo actual.

La tarea se enmarca dentro de la asignatura obligatoria ‘Literatura Inglesa del siglo XIX’, de segundo ciclo del Grado de Estudios Ingleses. Una vez que el alumnado ha terminado de estudiar la literatura decimonónica en inglés, están preparados para el proceso de creación de una *escape room* basada en los conocimientos adquiridos en el módulo. Con esto, el alumnado no sólo demuestra una adquisición de los contenidos teóricos de la literatura victoriana sino que fomenta la praxis de primera mano así como, al mismo tiempo, se pone el foco en el dominio y destreza de los ideales culturales e intelectuales que la literatura del siglo XIX ofrece.

Para ello, el profesor divide la clase en grupos. Los alumnos escogen temática y esbozan los contenidos de los que dotarán la *escape room*. Se explicitan las características a resaltar en el espacio: mensaje, vestuario, obras recreadas, ambientación, concomitancias con la historia de la ciudad en el siglo XIX, etc. Finalmente se explican los diferentes proyectos en la clase y se decide cuál puede ser practicable para las condiciones reales de la ciudad.

De este modo, el alumnado aprende el valor universal, irreductible y sociocultural de la literatura, entendida más allá del texto impreso y definitivamente adaptada al entorno cultural por antonomasia: el espacio colectivo.

"This learning object was produced under the auspices of the Pedagogical Innovation Project NAPCED (Nuevas aplicaciones de la Pedagogía Crítica y la Educación para el Desarrollo al análisis de textos literarios anglófonos) funded by the Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE) - Universitat de València 2018-2019"

<http://napced.blogs.uv.es>