

LA VISITA AL MUSEO DE LA CIUDAD (23- feb- 2012)

Crónica de Manolo Dolz. Fotografías de Jaime Álamo

Queridos amigos, el pasado jueves 23 de Febrero (vaya fecha!!!) nos reunimos para que nuestra compañera (y amiga) Luz nos explicara una parte del Museo de la Ciudad, la dedicada al arte contemporáneo, de la que el Museo posee algunos importantes cuadros de los artistas valencianos más internacionalmente reconocidos (Equipo Crónica, Genovés,...).

Como siempre, para el ya clásico “esmorzaret” nos reunimos un buen grupo a las 10 h en el Bar Almudín. Una vez bien alimentados, repuestas las fuerzas, nos juntamos todos (25 compañeros en total) en la puerta del Museo, en la plaza del Arzobispo.

Para entrar tuvimos que pagar la entrada al Museo (¿Tenemos que darle las gracias a Rita Barberá por cobrarnos 1 euro? ¿Pensará que así se fomenta la cultura? ¿Será esta una de las señas de identidad de nuestra (suya) Comunidad? ¿colaboraremos con nuestro óbolo a financiar la Fórmula 1?).

Una vez dentro, ver imagen 1, subimos hasta el 2º piso del Museo, donde está expuesta la pintura que nos interesaba en esta visita.



Fotografía 1.- Nuestros compañeros se están haciendo la idea de subir los 2 pisos por la escalera. ¡Algunos espabilados subieron en ascensor!

Una vez en las salas de la exposición, Luz comenzó a “culturizarnos” mediante exhaustivas (e interesantísimas) explicaciones sobre el arte moderno y sus diferentes características: formas de trabajar de los equipos Realidad y Crónica, así como de otros artistas que trabajaron y trabajan de forma individual (Genovés, Heras, Boix,...).



Fotografía 2.- Fijaros lo atentos que estábamos escuchando las explicaciones de Luz.



Fotografía 3.- Nuestra compañera (y maestra) Luz frente a un magnífico cuadro del Equipo Crónica (años 60-70).



Fotografía 4.- Otro momento de la explicación, frente a un cuadro de gran formato del equipo Realidad. ¿Os dais cuenta de lo bien que nos portamos?



Fotografía 5.- El grupo asombrado ante un cuadro de Genovés (no se ve), de gran actualidad excepto por el color de los uniformes. El cuadro de gran formato (tríptico) que se observa detrás de nosotros es de Manolo Boix.



Fotografía 6.- Este es el cuadro de Genovés que comentábamos anteriormente. Luz parece asustada, pero la tranquilizamos diciéndole que ahora ya no van de gris si no de azul (aunque también saben manejar las porras con fruición, como demostraron con los niños del Luis Vives).

Siguiendo con la visita pienso demostraros, a continuación, lo interesados que estábamos en la pintura contemporánea y en las explicaciones de Luz. La verdad es que nos portamos extraordinariamente bien.



Fotografía 7.- Esta es la mejor demostración de lo que os decía anteriormente.

Frente a una escultura de Jesús Castelló, premio Senyera, Dolz homenajeó a su muy buen amigo, y extraordinario escultor, fallecido hace ahora poco más de un año.



Fotografía 8.- Manolo Dolz explicando la escultura en mármol, “El grito”, de Jesús Castelló, premio Senyera del Ayuntamiento de Valencia.

Continuamos la visita entendiendo (o tratando de entender) las explicaciones de Luz sobre el dramatismo de un cuadro abstracto, expresado por los “chorritones” con que el autor acabó su obra. Tras visitar un par de cuadros de Ribera Berenguer, de grandísimo

formato y muy matérico, cuyo tema es la ciudad de Valencia, el grupo de compañeros se dispersó, pacíficamente, unos a ver la parte del museo dedicado a las “pesas y medidas”, otros a las salas dedicadas a la vestimenta valenciana, otros a ver la exposición de la Bienal Martínez Guerricabeitia, y después, cada uno a su casa, creo que contentos con la visita y, sobre todo por la lección magistral de Luz.



Fotografía 9.- En esta foto, hecha durante la visita, veréis ¿conspirando? a las “fuerzas vivas” de nuestra Asociación, Presidenta y Secretario.

Fin de la Crónica. Un abrazo a todos.