

MAS DE CIEN AÑOS DE GLORIA. EL MODERNISMO VIENÉS.



Conferencia dictada por el Prof. Dr. D. Salvador Aldana Fernández, el día 13 de noviembre de 2018, en la Sala “Joan Fuster” de la Universitat de València, Estudi General.

En 2018 se cumplen cien años del fallecimiento de cuatro grandes figuras del Modernismo vienés: Klimt, Mosser, Wagner y Schiele¹. Los Organismos culturales de Viena han organizado una serie de exposiciones y conferencias para dar a conocer, con la mayor amplitud posible la obra de esos artistas. La Asociación de Profesores Jubilados de la Universitat de València, ha querido sumarse a esa efeméride - quizá hayamos sido los únicos que en España la hayan recordado-, y he tenido el honor de que se me encargara hablar sobre ese hermoso episodio de la cultura europea.

Abrió el acto la Dra. D^a Carmen Antolin, Presidenta de la Asociación.

La presentación del conferenciante corrió a cargo de la Doctora D^a Carmen Martorell, que destacó los valores del

¹ También de los doscientos del nacimiento de Karl Marx, judío askhenazi, como tantos otros que formaban parte de la burguesía vienesa, que incluía artistas, escritores, periodistas, médicos y banqueros. Un rápido resumen de lo que después pasó -descontando los libros de Historia-, lo encontramos en John Reed: *Diez días que sacudieron el mundo*. Madrid, Capitán Swing Libros, 2017. A los cien años de la revolución rusa, en Viena, a pesar de la guerra, el Modernismo sigue ocupando espacios, alternando con las controversias entre los antisemitas y sus contrarios: Lúger y Herlz, entre otros. Interesante el concepto: “Guerra” en Bealey, Frank: *Diccionario de Ciencia Política*, Madrid, Itsmo, 2003. Págs 206-209.

Dr. D.Salvador Aldana como docente e investigador. Tras de sus palabras el aludido las agradeció, no tanto por los méritos exhibidos, sino como demostración de la sincera amistad que les une a ambos.

La inicié mostrando algunas obras modernistas, varias valencianas, que expliqué, a grandes rasgos. (Lám 1)



Lám 1.-Valencia. Estación del Norte. Arquitecto Demetrio Ribes.

El título “Modernismo” tiene muchas acepciones: “Jugendstil”, “Modernisme”, “Sezession”, que es el típicamente austriaco. Dos breves características lo definen: rechazo al arte Académico-Historicista del siglo XIX y utilización de formas y estructuras nobles y naturales. Una visión algo frívola de la Viena superficial es la canción: “Wien, Wien” del compositor vienés de origen polaco: Rudolf Sieczynski que presenté, ya que en el video aparecen muchos monumentos vieneses²

Más de cien años de gloria separan el 1898 y el 2018, en el que nos encontramos. Hay que destacar la figura del anciano Emperador, Francisco José ya que, para bien o para mal, será el pivote sobre el que giren esos años. Días de dolor por la muerte del Archiduque Rodolfo, heredero del trono imperial, junto a Maria Vetsera, en Mayerling, el 30 de enero de 1889. El siguiente desastre fue el asesinato, en Sarajevo, del Archiduque Fernando y su esposa Sofía Chotek, por Gavrilo Prinzip, el 28 de junio de 1914, lo que traerá, como consecuencia el estallido de la primera Guerra Mundial: diez millones de muertos, 6 de heridos y desaparecidos, cientos de enfermeras muertas, miles de viudas de guerra y prometidas, que nunca llegaron al matrimonio (mas de un millón en Gran Bretaña, solo), y la devastación para Europa. A 1918 le siguieron unos años de locura y frenesí (los “Locos años 20”), que acaban, tan bruscamente como desapareció el Modernismo, con el

² Hay videos, en el comercio, para todos los gustos. Con cantantes, sin ellos y hasta con coros de niños. Siempre con los tradicionales monumentos de esas fachadas historicistas que contrastan con las grandes obras de Otto Wagner , Olbrich, Hofmann y Loos.

“crack” de 1929. Gérmenes de la Segunda Guerra Mundial: hambre, paro y ascenso de los Totalitarismos.

Volvamos a Viena y a la arquitectura imperial que llamamos “Historicismo” que llena la Ringstrasse de fachadas artificiales, como decía Adolf Loos, propias de aquellos escenarios que le presentaban, en la lejanía, a Catalina de Rusia cuando iba de viaje de un palacio a otro. Era el escenario perfecto para los desfiles y los paseos de la alta sociedad vienesa; mujeres elegantes y hombres vestidos a la última moda, deseosos de que los vieran y ver ellos a sus rivales, aunque siempre amables convecinos. Lejos, claro, de los barrios obreros de los recién llegados de todos los puntos del Imperio. Viena era el prototipo de ciudad ceremonial para unos pocos. Otto Wagner criticaba ese historicismo que aparece en la Biblioteca Imperial, en el edificio de la Musikverein, de la Konzerthalle, más ligera en su estructura, con pilastras adosadas, lejos de las tremendas columnas romano-barrocas del Hofburg, cuya cúpula, en su frontis, es una amalgama de personajes presididos por una diosa³ Las sucesivas ampliaciones del Hofburg nos llevan desde la residencia medieval al siglo XX, tras sucesivas adiciones, a la conversión en un conjunto monumental, mezcla de estilos.(Lám 2)

³ Es la fachada llamada Michaelertrakt, construida en 1893 sobre planos de Joseph Emanuel Fischer (1725). Las figuras que aparecen en el frontón son: la Sabiduría, la Justicia y la Fortaleza. A ambos lados gigantes lictores. Obra de Johannes Benk (1846-1914). Felix Ceike: *Historisches Lexicon Wien*, Wien, Verlag Kremayraud Schriau, 1992-2004. Band 3, 1993. Seite 220-222. Harry Kühnel: *El Hofburg a Viena*. Böhlau, 1964 y *El Hofburg*, Zslnay, 1971. Pág. 103.



Lám 2. Viena. Cúpula del Hofburg. Arquitecto Joseph Emmanuel Fischer (1725)

5

Pero el movimiento modernista, montado alrededor del célebre edificio de la Sezesión, obra de Olbrich, resume en su frontispicio dos máximas que acuñan los artistas del Modernismo: “Ver Sacrum” (primavera sagrada) y “Der Zeit ihre Kunst. Der Kunst ihre Freiheit” (*A cada tiempo su arte. A cada arte su libertad*), lema ideado por el escritor y crítico de arte, de origen judeohúngaro, Ludwig Hevesi. El edificio está coronado por una preciosa cúpula de hojas de bronce dorado y alberga en su planta baja el “*Friso sobre Beethoven*”, de Klimt. Esos preciosos ornamentos de Olbrich los introduce en sus muebles que son realmente frágiles por lo que sufre muchas críticas. (Lám 3).



Lám 3. Viena. Joseph Olbrich. Edificio Sezession.1897-1898

6

Numerosos artistas, literatos e intelectuales vieneses son judíos y esa llamada “modernidad vienesa” es fruto de su aportación a la cultura de la ciudad⁴

⁴ Le Rider, Jacques: *Los judíos vieneses en la Belle Époque*. Barcelona, Ediciones del subsuelo, 2016, Pág. 23.

5.-Le Rider. Ob. Cit. Pág 73

6.-Ya Austria tuvo que ceder a las presiones de los húngaros para denominarse Imperio austrohúngaro, con dos capitales. Los demás pueblos, cada uno con su idioma propio, formaban un conglomerado de difícil gobernación y entendimiento. Cada pueblo hablaba su idioma particular mas un alemán especial que les distinguía a unos de los otros. Es lo que conocían como “los dejes”.

Pero el Arte en la Viena imperial no es un ente aislado de la Política, de la Literatura, de la Moda, de la Música y de las costumbres; es decir: el Arte forma parte esencial de la sociedad vienesa. No de su totalidad, porque la Corte Imperial y la Aristocracia, salvo casos excepcionales, viven y respiran en los campos del Historicismo. Él les recuerda el pasado glorioso de la Dinastía de los Habsburgo. Sin embargo, el nacionalismo alemán, como afirma Le Rider⁵ desea que los austriacos se integren en el Imperio alemán y dejen de ser rehenes de lo que llama: “la cárcel de pueblos”, corriendo el riesgo de ser absorbidos por húngaros y eslavos⁶.

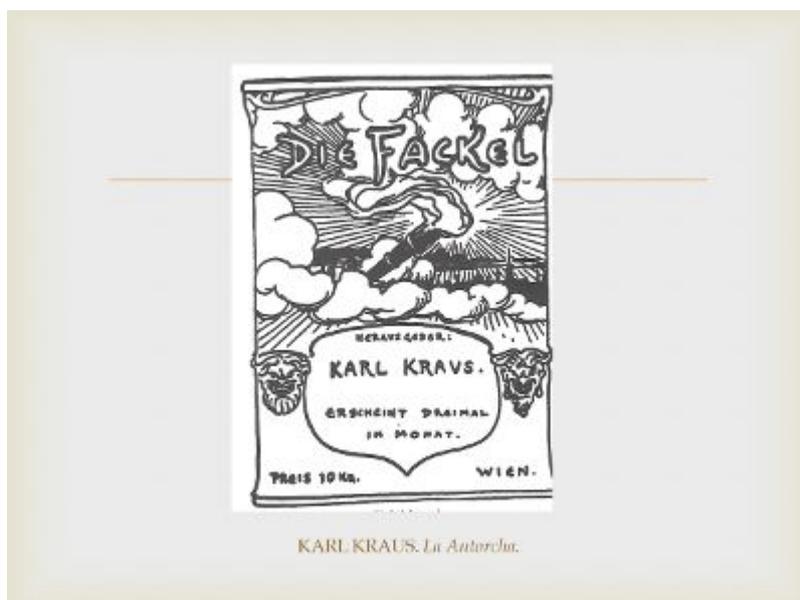
Repasemos alguno de los grandes creadores de la cultura vienesa de fin de siglo y comienzos del XX. No sólo hay hombres, sino mujeres, que participan, en campos diversos, de esa renovación de las Artes. También hay que poner de manifiesto que la mayor parte de las obras realizadas, especialmente pinturas, esculturas y objetos decorativos, fueron a parar a coleccionistas privados, casi todos pertenecientes a la burguesía de los negocios, la mayor parte judíos, ya que, como he dicho, la aristocracia renegaba de esas modas. Klimt sufrió el rechazo de alguna de sus obras porque la crítica las consideró “obscenas”.

En esa Viena modernista juega un papel muy destacado la Prensa. Diarios como “Die Neue Presse”, de tendencia conservadora, y publicaciones como “Die Fackel” (Lám. 4)

5

6

dirigida por Karl Kraus, se convierten- ésta especialmente, en *látigo* de las costumbres de la alta Sociedad vienesa.



Lám 4. Karl Kraus. “Die Fackel” -La Antorcha-.

En el grupo de periodistas y literatos que observan y critican la sociedad vienesa mostrando sus aspectos, quizá menos edificantes, se encuentra Josef Engelhardt. Fue pintor, escultor y cronista de la Guerra que acababa de comenzar. En 1896 se reúne con Carl Moll y Gustav Klimt fundando, junto a otros artistas, el movimiento llamado: “Sezession”⁷. A ése movimiento no es ajeno el alcalde Karl Lueger, fustigador de la culta burguesía vienesa que leía la *Neue Freie Presse*, modelo de la prensa antijudía⁸ Luger conoce a los fundadores de la Sezession y participa de sus inquietudes.

⁷ -Josef Engelhardt: *Josef Engelhardt. Ein Wiener Mahler erzählt. Mein Leben und meine Modelle*. Traducción, estudio crítico, y notas por Pilar Martínez Alba. Madrid. Universidad Rey Juan Carlos, 2012. Pág. 35 y siguientes.

⁸ -Le Rider. Ob. Cit. Pág. 79.

Engelhardt, viajero incansable, por distintas capitales europeas, se convierte en testigo y cronista de la guerra que acababa de comenzar. Lo es de su final y de las consecuencias que tuvo para la sociedad vienesa y para el propio Imperio austrohúngaro que de contar con más de cuarenta millones de habitantes, se quedó reducido, tras la proclamación de la República y expulsión de los miembros de la Casa Imperial, a menos de cinco.

Lam 5. Josef Engelhardt. Viena en 1918.



Stefan Zweig⁹ nos habla de un mundo seguro, cosmopolita, donde el lema era: “Vive y deja vivir”. De la impresión que la noticia del atentado de Sarajevo había hecho tambalear los cimientos de la vieja monarquía. De regreso a Viena nos cuenta el entusiasmo de la gente por la guerra, de “un

⁹ Stefan Zweig: *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*, Barcelona, Acantilado, 2017.

torrencial sentimiento de fraternidad”¹⁰ Habla de una fe casi religiosa del pueblo hacia los gobernantes de Alemania y Austria, que no eran culpables de la guerra: los “otros” eran los instigadores. Las marchas militares acompañaban a los soldados que desfilaban por la Ringstrasse, por el Prater y que, con un espíritu guerrero, todavía muy siglo XIX, se iban a enfrentar a ejércitos con uno muy diferente. Era como ir a una fiesta donde los jóvenes austriacos serían coronados como héroes a su regreso a la Patria¹¹

Un gran cronista de la sociedad vienesa de antes y después del movimiento modernista fue Arthur Schnitzler¹² Es un pintor de la sociedad vienesa¹³. Pero donde él, médico de la Policlínica de Viena, luego, médico militar y más tarde volcado al campo literario, nos ofrece un panorama de la Viena finisecular en: *Juventud en Viena. Una autobiografía*¹⁴. A lo largo del texto, repleto de reflexiones y anécdotas, que divide en siete libros (1862-1889), nos habla de su vida personal; de estudiante a profesional de la medicina, cargo que deja de ostentar en el campo militar, tras la publicación de su novela: *Teniente Gustl*, protagonista de la novela que el ejército austrohúngaro consideró una provocación¹⁵ Pero quizá la obra que mejor

¹⁰ .-Zweig. Ob. Cit. Pág. 286 y sigs.

¹¹ .-Le Rider sostiene que la ideología que era el nervio de la Sezession, defendiendo la cultura moderna, una “Intención muy próxima al sionismo cultural de Nathan Birnbaum. Ob cit. Págs. 252 y sigs.

¹² .-Autor de obras como: *Juventud en Viena, En busca de horizontes, Der Wegs ins Freie* (traducido como *Camino a campo abierto*) y *Über Kriege und Frieden*.

¹³ .-Le Rider habla de que Schnitzler pinta un fresco de una familia vienesa donde se reconoce la identidad judía de los personajes- Ob. Cit. Pág. 166.

¹⁴ .-Arthur Schnitzler: *Juventud en Viena. Una autobiografía*. Barcelona, El Acantilado, 2004.

¹⁵ .-Es la historia de un casi desequilibrado militar que unas veces piensa en un duelo de honor y en otras suicidarse. Un retrato escéptico de un

retrata esa sociedad del *Modern Stil*, del Café Central de la Herrengasse, ¹⁶es: *En busca de horizontes*, donde aparecen, muy bien retratados diversos tipos de la sociedad vienesa¹⁷

Conviene hablar ahora de una escritora y valiente mujer, como fue Bertha von Suttner. Premio Nobel de la Paz, secretaria de Alfred Nobel, que, mediante una ficción, basándose en los hechos ocurridos durante las campañas militares de 1859-71, pone en su obra: *¡Abajo las armas!*¹⁸, como protagonista de los hechos, a la condesa Martha Althaus, que pierde dos maridos en esas guerras y que transcribe el dolor de ver tanta desgracia junta y no poder hacer nada por impedirlo¹⁹.



personaje que no refleja la totalidad del espíritu del Ejército austrohúngaro, pero sí de sus modelos de comportamiento ante el posible conflicto, como luego se produjo, frente a otras potencias europeas durante la Primera Guerra mundial.

¹⁶ .-Arthur Schnitzler: *En busca de horizontes*, Madrid, Cátedra, 2017.

¹⁷ .-Se ha escrito que esa novela es un buen catálogo de la sociedad vienesa, en su diversa tipología, por lo que se la ha definido como un buen inventario de esa sociedad. Ob. Cit. Pág. 23.

¹⁸ .-Bertha von Suttner: *¡Abajo las armas!*, Madrid, Cátedra, 2014.

¹⁹ .-Inclusive va a buscar a su segundo esposo al frente de batalla y es testigo de primera mano, de parte de lo que ocurre en los frentes que visita. No hay duda de que el espíritu pacifista de Bertha von Suttner habla por la boca de la infortunada condesa Althaus. Inclusive recuerda que en una carta que le dirige Alfred Nobel le cuenta como su invento de la dinamita hará posible el final de todas las guerras. Algo así como que antes los hombres se mataban uno a uno y ahora un ejército puede acabar con el contrario de una vez. Berta von Suttner. Ob cit. Pág. 44. La escritora fue Premio Nobel de la Paz, en 1905, y fundadora de la *Sociedad austríaca de la Paz*. Marta falleció el 21 de junio de 1914 y de haber vivido hubiera podido comprobar hasta donde llegaron los hombres en esa guerra, en su capacidad de destruirse



Lám 6. Retrato de Martha von Suttner en una moneda austríaca de 1966.

Tendríamos que hacer, de nuevo referencia a Karl Lueger, como representante de un antisemitismo ligeramente moderado, a pesar de sus proclamas contra los judíos vieneses, pero no llega a los extremos de Theodor Herzl, patriarca del movimiento sionista y asiduo escritor del periódico *Die Welt* (El Mundo¹, en 1897, que se constituyó en el primer periódico abiertamente sionista.

Otro personaje muy importante de la Viena de fin de siglo fue Karl Kraus, a quien antes nos hemos referido y que Edward Timms sitúa en la que llama la Viena de 1900, como representante de un mundo frívolo y grotesco²⁰ Lógicamente en Viena tienen lugar eventos musicales, aunque no puedan incluirse, excepto en dos compositores: Mahler y Schönberg, que tratan de romper con el ambiente musical creado alrededor de la dinastía de los Strauss, padre y dos hermanos, aunque el más célebre, fue Johann

²⁰ .-Edward Timms: *Karl Kraus, satírico apocalíptico. Cultura y catástrofe en la Viena de los Habsburgo*, Madrid, La balsa de la Medusa, número 27. Visor Distribuciones, 1990. Pág. 19. Luego se referirá a la "Mascarada austríaca" y a "La guerra de las ilusiones: 1914-1918".

Strauss, segundo, autor de numerosísimos valeses que constituyeron el entretenimiento de la aristocracia vienesa y que lograron fama mundial (Lám 7).

Johann era amigo de Josef Lenner y Josef Drexler- que fueron sus maestros-, y se enfrentó a Emile Waldteufel, Jacques Offenbach y Franz Lehar, que hacían otro tipo de música, al parecer más culta. Le apreciaron Richard Wagner y Johannes Brahms, cuya música estaba en las antípodas de la que Johann hacía. Pero era música realizada con los patrones clásicos.

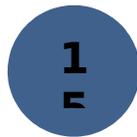


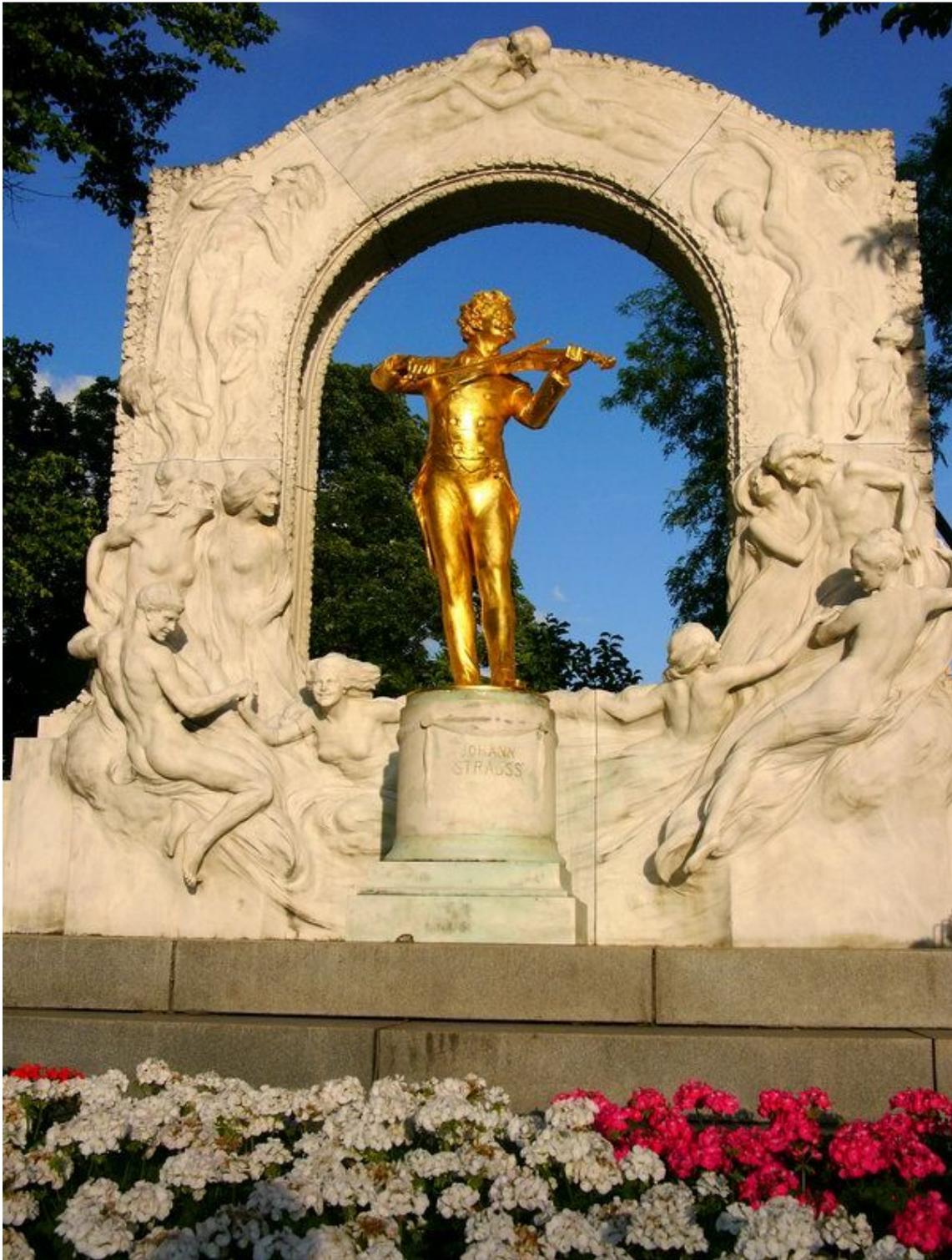
Lám 7. Johann Straus II.

1

La mayor parte de la sociedad vienesa desaprobó la ruptura musical presentada por Mahler y Schönberg, por considerarla ajena al espíritu musical de la Monarquía imperial Austrohúngara.

Como una pequeña muestra de la música de Strauss, que tiene un monumento en el Stadpark de Viena (Lám 9) pudimos escuchar su célebre





Lám 8. Monumento a Johann Straus II. Stadtpark. Viena.

Composición: *Cuentos de los bosques de Viena*, 1868, donde da rienda suelta a su romanticismo sensorial

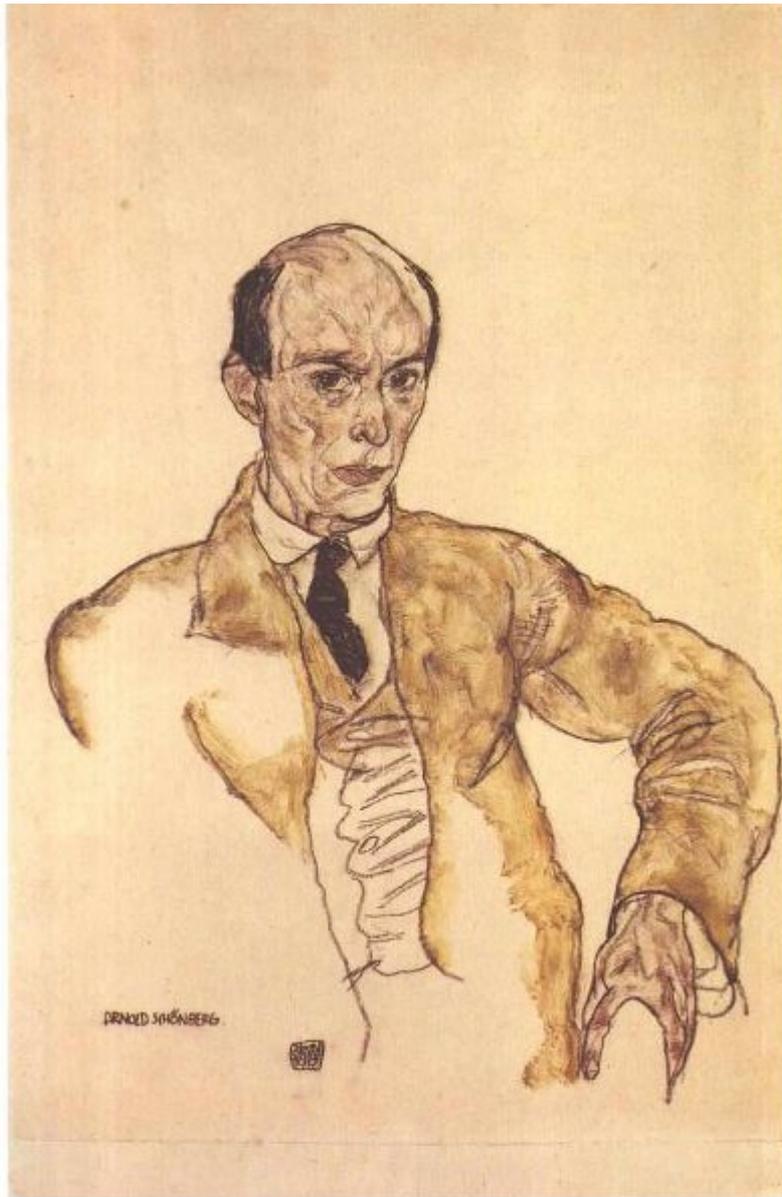
buscando los colores que la imagen ha ido extrayendo de la partitura.

La música de Mahler nada tiene que ver con el Modernismo, como no sea la ruptura de las normas antiguas, y eso no impide que no fuera amigo de los artistas de la Sezession ya que es conocido participaba en las frecuentes tertulias que el grupo mantenía ²¹

Caso similar es el de Schöenberg que, de aceptar ser miembro de la religión luterana, pasa a profesar la religión judía y escribe para el culto hebreo diversas partituras. No tolera que Kandinsky ofenda a su fe²². Ya había tenido problemas, en ese caso por su juventud, al ser propuesto para la Dirección de la Ópera de Viena. Fue amigo de Adolf Loos y de los componentes de la corriente: *El jinete azul*, a cuyas exposiciones contribuyó con obras propias.

²¹ .- Le Rider. Ob. Cit. Pág. 262. Dicho autor confirma que Mahler era judío y, a veces, no solía demostrarlo; sí cuando le atacaban.

²² .- Dice Le Rider que “la identidad judía de Schöenberg” no se manifestó hasta 1920. Ob cit. Pag 271, negándose, según conversación con el matrimonio Alma Mahler-Franz Werfel, a ser profesor de Musica de la Bauhaus, porque Kandinsky había expresado opiniones antisemitas.



Lám 9. Arnold Schömborg, por Egon Schiele.

Con los creadores de un nuevo mundo vamos a penetrar en el universo del color, de las formas y de la alegría por el descubrimiento de ese nuevo “horizonte” de la mano de Klimt, Moser, Wagner, Schiele, Hoffmann y Olbrich.

Es un “horizonte” de hombres, pero también de mujeres:
Dora Kallmus, Trude Fleischmann. Claire Beeck y Margaret
Michaelis.



Lam. 10. Elise Altmann, por Dora Kallmuss.



Lám 11. Claire Beeck. Autorretrato.

Mujeres importantes también fueron: Alma Mahler y Sidonie Nadherdy, que las cito por la relación que mantuvieron con artistas y músicos de la Sezession vienesa.

Alma Mahler estudió piano y compuso alguna obra pero al enamorarse de Gustav Mahler dejó su carrera para dedicarse a su hogar y transcribir partituras de su esposo. No fue feliz con él ni tampoco con los dos esposos siguientes: Walter Gropius y Franz Werfel. Tuvo además otros amantes como Oskar Kokoschka, que pintó un cuadro para ella, el biólogo Paul Kammerer y hasta un joven diácono de la Catedral de San Esteban, de Viena: Johannes Hollsteiner. Pero lo más importante de Alma no es su vida

sentimental sino las obras pictóricas, musicales y poéticas que inspiró²³



²³ Una historia de las mujeres más importantes de la llamada “Belle Époque”, puede verse en Carmen Verlichak: *Las diosas de la Belle Époque*. Buenos Aires, República Argentina. Editorial Atlántida, 1996.



Lám 12. Alma Mahler.

Otra mujer importante fue Sidonie Nahherdi. Tuvo amistad con Reiner María Rilke y de ella se desprendió un largo e interesante epistolario. Luego conoció a Karl Kraus con el que mantuvo una relación romántica y otras veces turbulenta. Importante es su epistolario, también publicado. Con él escribió el drama titulado: *Los últimos días de la Humanidad*. Karl y Sidonie planearon casarse, pero Rilke se lo desaconsejó a Sidonie por las diferencias religiosas entre

ambos ya que Karl era de familia judía aunque luego, abrazara el catolicismo y se convirtiera en rival del sionista Theodor Herzl, que le llevó a los tribunales varias veces por sus artículos en la revista *“La antorcha”*. Sidonie reunió en su castillo de Jarowitz a muchos artistas e intelectuales, como la escritora Karel Capek y el arquitecto Adolf Loos. Su castillo fue ocupado por los nazis, durante la Segunda Guerra Mundial y nunca le fue devuelto. Hoy, restaurado, ha vuelto a convertirse en un centro cultural. En sus jardines reposan los restos mortales de Sidonie.



Lám. 13. Sidonie Nadherdy.

La arquitectura modernista ² ocupa el primer lugar en el desarrollo del Arte vienés, seguida de la pintura, esencialmente decorativa, de las vidrieras y de la cerámica y otras artes suntuarias. También de la tapicería, la moda y los objetos domésticos. La escultura fue minoritaria porque al ser de grandes dimensiones sólo podía colocarse en exteriores.

Otto Wagner abre el estilo con la "*Estación de Metro de la Karlsplatz*", con sus motivos rectilíneos y dorados, todo dentro de un rigor estilístico que, más tarde tomará Adolf Loos renunciando a los ornamentos en la "*Sastrería Goldmann*", en Viena, totalmente despojada de ellos.

Wagner es fiel a su estilo en la hermosa *“Iglesia del Sanatorio Steinhof”*. Otras obras importantes son la *“Caja Postal de Viena”* con techo de cristal, apoyado en arcos escarzanos, precursores de ese racionalismo del que hablaba Loos. Luego completa una fachada decorativa, con flores y otros adornos, en la *“Casa de la Mayólica”*.

Una segunda generación de arquitectos está representada por Josef Hoffmann y su *“Sanatorio Purkendorf”* en donde la fachada esta estructurada en dos cuerpos paralelos laterales- que le hacen parecer un castillo antiguo-, y un cuerpo central retranqueado que hace posible un corredor que une los extremos. Casi una arquitectura cúbica, de líneas muy limpias. Josef Olbrich va mucho más allá en la *“Torre Darmstadt” (Matildenhöhe)* que se encontraba en la Colonia de artistas que había propiciado el conde de Hesse en Darmstad. Allí muchos artistas construyeron sus casas y lugares de trabajo, cada uno siguiendo planes propios. La Colonia fue lugar de muchas exposiciones ligadas a los postulados de la Sezession.

En la Pintura destaca Gustav Klimt sobre todos los demás. Sus *“Judith”*, *“Danae”* y los *frisos dedicados a Beethoven* unen el decorativismo con la riqueza de elementos físicos que lo componen, especialmente el oro. Las imágenes de mujeres que presenta están dotadas de una sensual morbidez, que, naturalmente, tuvo que chocar con la sociedad y autoridades académicas del antiguo Régimen que censuraron su obra. La relación con la modista Emilie Flöge, que fue su modelo y amante nos ha dejado preciosos

retratos de ella y de la indumentaria rica y variada en acentos y composición. Quizá su obra más importante es *la decoración del Palacio Stoclet*, en Bruselas, quizá la obra fundamental del arquitecto Josef Hofman en donde trabajó con la llamada “Colonia de Artistas”, unidos por la obra perfecta, en el estilo perfecto. Los ricos materiales empleados hacen de sus obras ejemplares exquisitos.

Egon Shiele ofrece en sus pinturas una visión atormentada de sí mismo, casi expresionista, también presente en los retratos de amigos, como vimos, y en el de mujeres desinhibidas.

La labor de Hofmann, como arquitecto se completó con su actividad industrial. Fundó talleres para realizar toda clase de objetos decorativos, en los que empleaba a más de cien obreros. Sillas, vasos, joyeros, y porcelanas, dieron lustre a sus interiores, perfectamente planificados a la misión para la que los diseñara.

También decorador es Koloman Moser con lámparas de techo, floreros, tejidos y carteles, además de billetes de Banco.

El célebre cuadro de Kokoshka: *La novia del viento*, que dedicó a Alma Mahler, dejó paso al “Adagietto”, de la Quinta Sinfonía de Mahler, por el sentido espiritual que hay en él- también melancólico sentido-, sentido de la muerte que Luchino Visconti aprovechó para su célebre film: *Muerte en Venecia*.

Algunas esculturas modernistas son grandiosas, aptas para lugares públicos. Destacan por sus formas robustas y su gigantismo.



Lám.14 Otto Wagner. Viena. Metro de la Karlsplatz.1894-1899



Lám. 15 Otto Wagner. Viena. Casa de la Mayólica.1898-1900

2



Lám. 16 Otto Wagner. Viena. Iglesia de Steinhof.1903-1907





Lám. 17

Otto Wagner. Viena. Caja Postal de Ahorros.1904-1906



Lám. 18

Otto Wagner. Viena. Villa Wagner.1888-1912-

1913



Lám. 19 Josef Hoffman, Sanatorio Purkendorf. Purkendorf.
1904-1905.



Lám. 20 Josef Olbrich. Darmstadt. Casa Ernst
Ludwig. 1899-1901



Lám. 21. Joseph Olbrich. Torre Matildehöhe. Darmstadt. Colonia de Artistas. 1900.



Lám 22. Gustav Klimt. Friso de Beethoven. 1902. Viena. Edificio Sezession.



Lám 23. Gustav Klimt. ³/₆ Palacio Stoclet. Bruselas.
Comedor.1905-1911



Lám 24. Gustav Klimt. "El árbol de la vida"1905-1911. Decoración del comedor. Palacio Stoclet. Bruselas. 1905-1911.



Lám 25. Gustav Klimt. Danae. 1907.



Lám 26. Gustav Klimt. Las amigas. 1916-1917.



Lám. 27. Egon Schiele. Muchacha. 1910-



Lám 28. Egon Schiele. Autorretrato.1911.



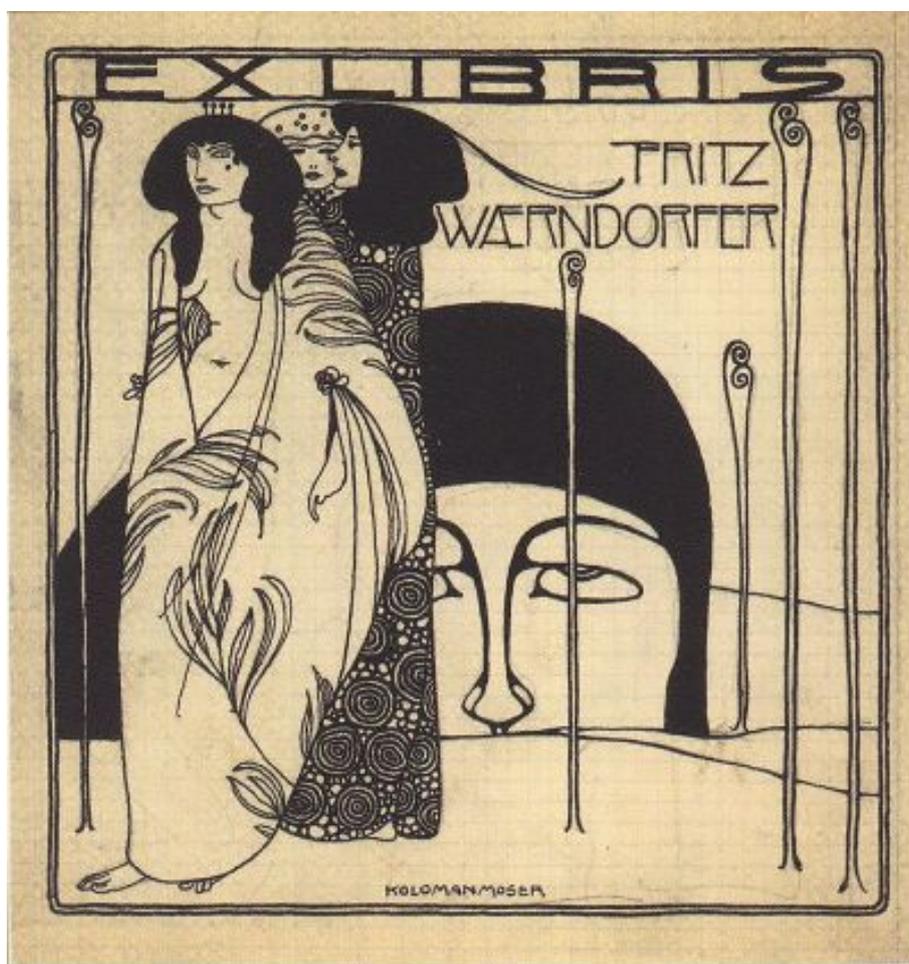
Lám 29. Egon Schiele. La pareja y la muerte. 1915.



Lám 30. Koloman Moser. Calendario Fromm's.



Lám 31. Koloman Moser. Tejido.



Lám 32. Koloman Moser. Exlibris.



1900. Heft I.

ÖSTERREICHIS

Preis 20 kr. – 35 Pf.

ILLUSTRIERTE ZEITUNG



BELETRISTISCHES FAMILIENBLATT
VERLAG-JACQUES PHILIPP-VORMALS
PHILIPP UND KRAMER

WIEN

1900

LEIPZIG

ALLE-14-TAGE ERSCHEINT EIN HEFT.
PREIS DES HEFTES 20 KREUZER = 35 PF.

1900. I.

Jährlich 26 Hefte im Gesamtpreise von fl. 5.20 = Mk. 9.10.

Lám 33. Koloman Moser. Portada de la Revista Illustrierte Zeitung. 1900.



Lám 34. Koloman Moser. Ver Sacrum. Alegoría de la primavera.



Lám 35. Oskar Kokoshka. Muchacha en la ventana. 1907.



Lám 36. Oskar Kokoshka. La novia del viento. 1914.



Lám 37. Oskar Kokoschka. Retrato de Karl Kraus.



Lám 38. Ottmar Schimkowitz. Ángel. Viena. Iglesia de Steinhof.



5
2

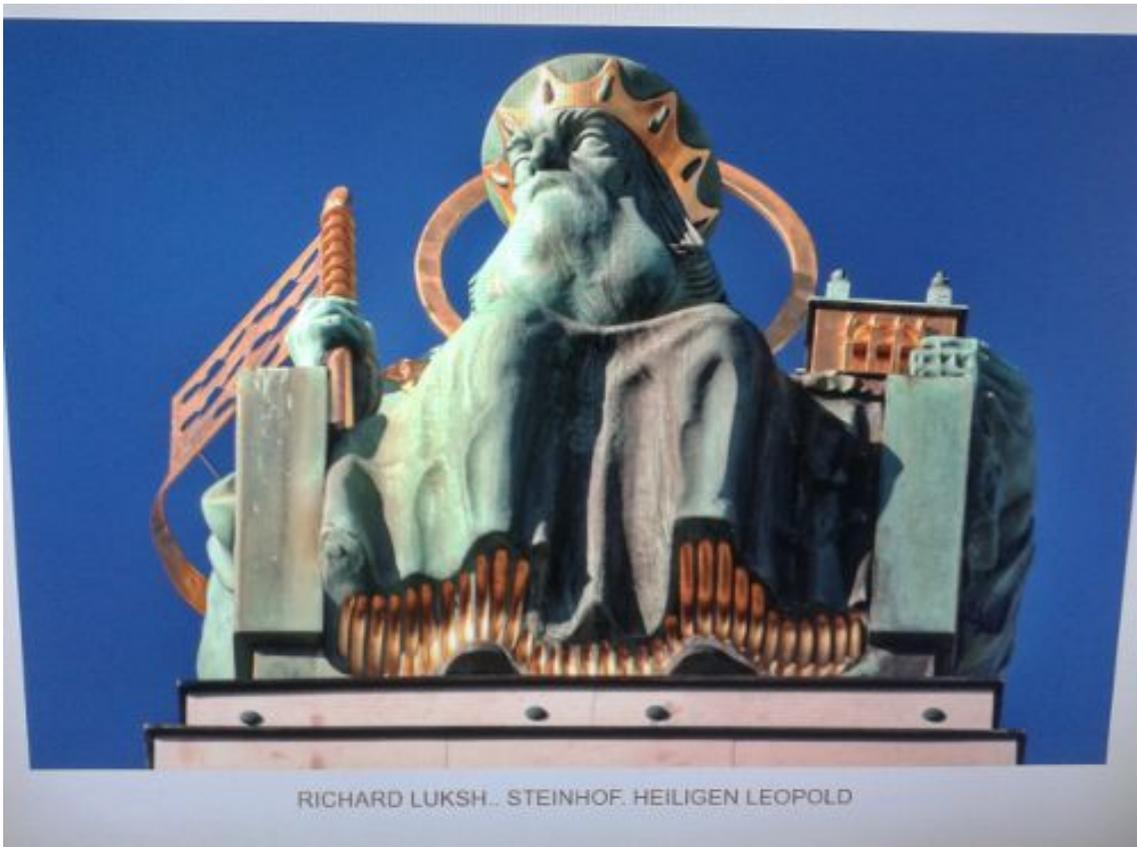
Lám 39. Ottmar Schimkovitz. Figura de mujer.Viena.
Wienzele 38. Apartamentos.



Lám 40. Ottmar Schimkowitz. ⁵Figura femenina alada, Viena. ₁Caja Postal de Ahorros.



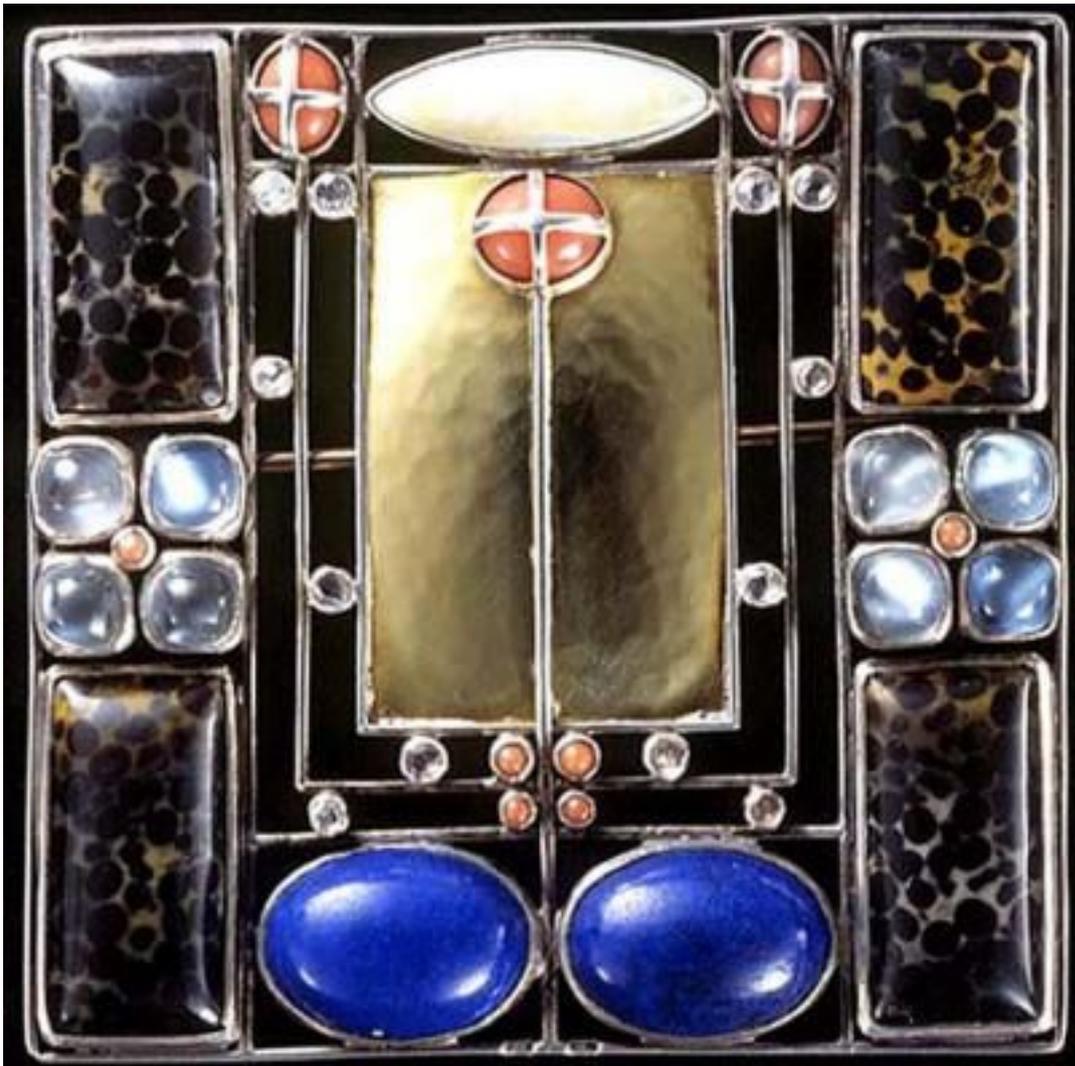
Lám . 41 Richard Luksh. Santo Tomás. Viena. Iglesia de Steinhof



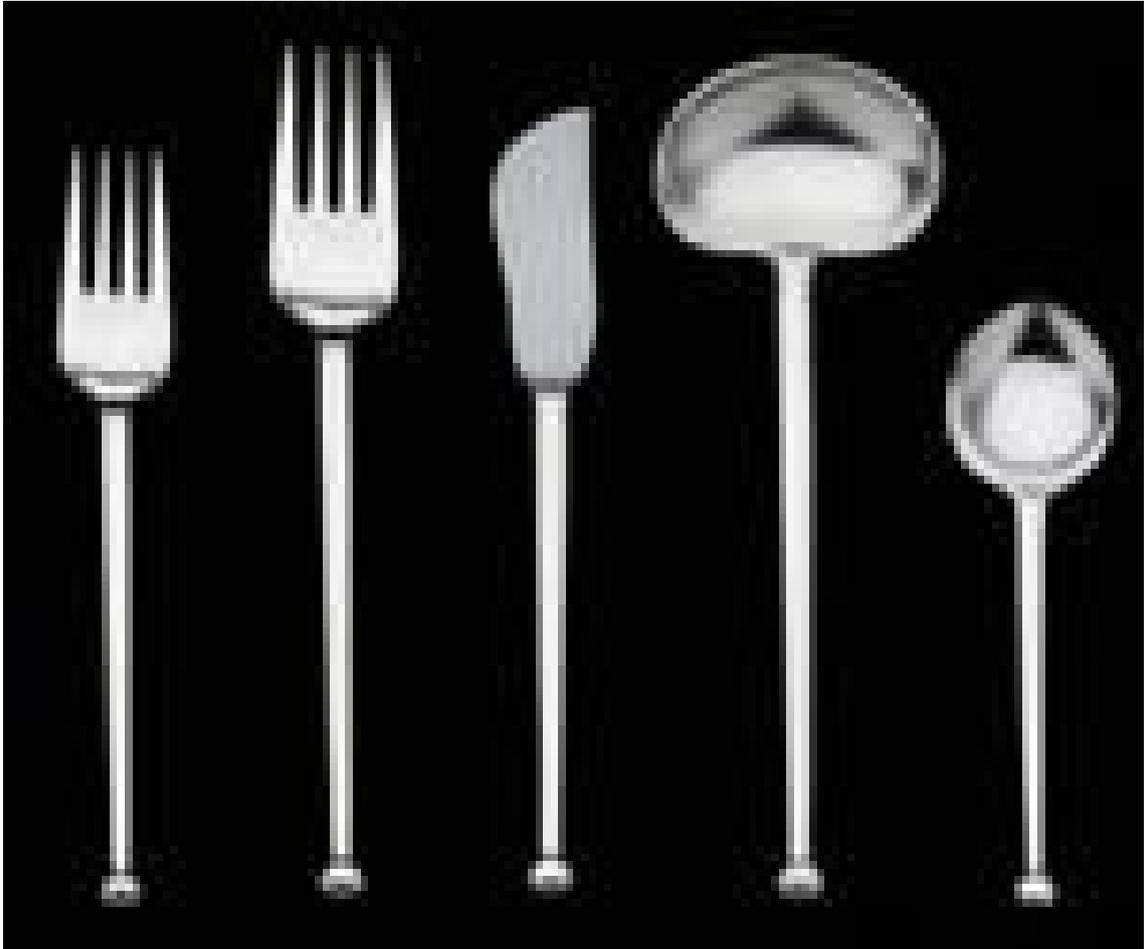
Lám 42. Richard Luksh. San Leopoldo. Viena. Iglesia de Steinhof.



Lám 43. Josef Hoffmann. Vaso.



Lám 44. Josef Hoffman. Broche.



Lám 45. Josef Hoffmann. Cúberteria.



Lám 46. Josef Hofmann. Lámpara.



Lám 47. Josef Hoffman. Sillón.

f i n





Lám. 21 Josef Hofmann. Bruselas. Palacio Stoclet.1905-1911

