

SUMARIO

	<i>Páginas</i>
TOMO I	
PRÓLOGO (D. JOAQUÍN BÉRCHEZ)	11-14
INTRODUCCIÓN	15-18
I. CUESTIONES HISTÓRICAS E HISTORIOGRÁFICAS PREVIAS	
1. FUENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	19-35
1.1. <i>Fuentes primarias</i>	19-24
1.2. <i>Fuentes secundarias</i>	24-35
2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA ORDEN DE SAN JERÓNIMO	36-43
II. ANÁLISIS DIACRÓNICO	
1. LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE SAN MIGUEL DE LOS REYES	44-100
1.1. <i>San Miguel de los Reyes, antes Sant Bernat de Rascanya</i>	44-50
1.2. <i>La fundación de San Miguel de los Reyes</i>	50-61
1.3. <i>El monasterio a la muerte de su fundador: años difíciles</i>	61-76
1.4. <i>Las tres últimas décadas del siglo XVI: años de recuperación</i>	76-79
1.5. <i>Las cuatro primeras décadas del siglo XVII: gozos y sombras</i>	79-85
1.6. <i>De mediados del siglo XVII a mediados del XVIII: cuando la economía avanza en detrimento de la espiritualidad</i>	85-89
1.7. <i>La segunda mitad del XVIII y primer tercio del XIX: secularización</i>	89-92
1.8. <i>Siglos XIX y XX: Desamortización, intenciones y realidades</i>	93-100
2. PROCESO DE EDIFICACIÓN	100-202
2.1. <i>El legado medieval de la abadía cisterciense de Sant Bernat de Rascanya</i>	100-112
2.2. <i>La fundación de San Miguel de los Reyes: edificios de prestado y el proyecto de Alonso de Covarrubias (1546-1577)</i>	113-138
A. El entusiasmo de los inicios (1546-1552): Las trazas de Alonso de Covarrubias y las aportaciones de Juan de Vidanya	113-132
B. Con el estigma del infortunio (1552-1570)	132-134
C. Intentos de reactivar la traza original (1570-1577)	134-138

2.3. <i>La tamizada luz de El Escorial en el claustro sur (1578-1606)</i>	138-167
A. El impulso de una nueva orientación (1578-1590)	139-153
B. Ralentización de las obras (1590-1600)	153-158
C. La finalización del claustro sur (1600-1606).....	158-166
D. Momentos de atonía constructiva (1607-1622).....	167
2.4. <i>La construcción de la iglesia (1623-1645)</i>	167-180
2.5. <i>El claustro norte y otras obras</i>	180-189
A. Nuevas dificultades (1647-1685).....	180-182
B. Obras de remate (1685-1756).....	182-189
2.6. <i>El regreso del clasicismo en tiempos aciagos para la comunidad (1756-1835)</i>	189-194
2.7. <i>Abandono, destrucción y nuevos usos (1835-2000)</i>	194-202

III. ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

1. PASOS PREVIOS A LA EDIFICACIÓN	207-247
1.1. <i>La elección del lugar y la configuración del temenos</i>	207-220
A. La ubicación	207-212
B. Relaciones entre paisaje y arquitectura.....	212-220
1.2. <i>La proyección</i>	220-247
A. Trazas y maquetas	221-235
B. Lo construido como modelo	235-237
C. Aprendizaje y cultura arquitectónica	237-247
2. LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	247-274
2.1. <i>La estructura administrativa</i>	247-274
A. Los fundadores	248
B. La Orden	248-249
C. El prior, las comisiones, la comunidad y los diferentes cargos	249-256
D. Los padres visitadores	256-258
E. Obrero mayor y maestros de obras	258-259
2.2. <i>La economía de la fábrica</i>	262-274
A. Los responsables de las cuentas y la forma de organizarlas	263-265
B. Las fuentes de financiación.....	265-274
3. EL APROVISIONAMIENTO DE LA OBRA	275-372
3.1. <i>Materiales y herramientas</i>	275-372
A. La piedra.....	278-303
B. El ladrillo	304-319
C. La cal y el yeso: conglomerantes, revocos y usos ornamentales.....	320-338
D. La arena y el agua.....	339
E. La madera	339-353
F. Los metales.....	354-361
G. Otros materiales.....	362-364
3.2. <i>El transporte</i>	364-372
4. CONDICIONES DE TRABAJO EN LA OBRA	373-395

TOMO II

IV. ESTUDIO TIPOLOGICO Y MORFOLÓGICO

1. SOBRE LA CONSIDERACIÓN DE CIERTA ESPECIFICIDAD EN LA ARQUITECTURA DE LA ORDEN DE SAN JERÓNIMO.....	5-10
2. ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.....	11-160
2.1. <i>El claustro sur y lo escurialense</i>	11-23
2.2. <i>La capilla de los Reyes: de panteón familiar a capilla del Cristo</i>	23-30
2.3. <i>La panda este del claustro sur: una muy discutible aula capitular</i>	31-37
2.4. <i>La biblioteca</i>	37-45
2.5. <i>Las torres angulares y el aspecto exterior del edificio</i>	45-49
2.6. <i>Las celdas: un espacio privado en la comunidad</i>	49-55
2.7. <i>Las escaleras junto al corredor entre claustros: la proyectada escalera imperial, la realizada escalera claustral adulcida en cercha y la sobrescalera</i>	55-70
2.8. <i>La escalera de dos brazos o principal en el lado oeste del claustro sur</i>	70-77
2.9. <i>La iglesia</i>	77-150
A. La propuesta de Alonso de Covarrubias hacia mediados del siglo xvi.....	80-88
B. Las obras de prestado en la iglesia	88-91
C. Lo construido	91-150
La fachada retablo y las torres campanario	
La capilla mayor y los elementos al servicio del panteón familiar	
Los nuevos sistema de cierre en tierras valencianas: la bóveda de cañón con lunetos y la cúpula de perfil renacentista	
2.10. <i>El patio norte: huellas cistercienses, jerónimas y carcelarias</i>	150-154
2.11. <i>Refectorio, cocina y necesarias</i>	154-158
2.12. <i>Las distintas porterías</i>	158-160

V. LOS DISTINTOS ESTAMENTOS EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

1. PATRONOS Y BENEFACTORES	161-183
1.1. <i>Doña Úrsula Germana de Foix y de Orleans</i>	162-166
1.2. <i>Don Fernando de Aragón</i>	166-179
1.3. <i>Las infantas doña Julia y doña Isabel</i>	179-180
1.4. <i>Doña Mencía de Mendoza y Fonseca</i>	180-182
1.5. <i>Otros benefactores</i>	182-183
2. LA COMUNIDAD RELIGIOSA.....	183-201
2.1. <i>Fray Jerónimo Chico</i>	186-187
2.2. <i>Fray Francisco de la Concepción, antes Francisco Betí</i>	187-188
2.3. <i>Fray Francisco de Santa María, antes Francisco Beltrán</i>	188-189
2.4. <i>Fray Francisco Carrasco</i>	189-190

2.5. Fray Juan de Villatovas.....	190
2.6. Juan de Mantis.....	190
2.7. Fray Salvador de San Basilio, antes Salvador Terra.....	191
2.8. Fray Juan de San Eusebio, antes Juan Company.....	191
2.9. Pedro Puso.....	191
2.10. Fray José Martí.....	191
2.11. Fray José Bauset.....	192
2.12. Fray José Cavaller.....	192-193
2.13. Fray Francisco Esteve.....	193
2.14. Fray Atanasio de San Jerónimo.....	193-194
2.15. Agustín Monzó.....	194
2.16. Fray Francisco de Santa Bárbara, antes Francisco Aldaz.....	194-199
2.17. Fray Joaquín de la Concepción, antes Joaquín Hernández.....	199
2.18. Fray Vicente de los Desamparados, antes Vicente Minguet.....	200
2.19. José Morte.....	200
2.20. Fray Diego de la Trinidad, antes Diego Pérez.....	200
2.21. Fray Vicente de San Miguel, antes Vicente Real.....	201
2.22. Juan Catalá.....	201
3. LAICOS ASALARIADOS.....	201-302
3.1. Alonso de Covarrubias.....	206-216
3.2. Juan de Vidanya.....	217-221
3.3. Jerónimo Neulat, alias Lavall.....	221-225
3.4. Juan Barrera.....	226-229
3.5. Juan Ambuesa Avellán.....	230-236
3.6. Juan Cambra.....	236-252
3.7. Pedro Ambuesa.....	252-271
3.8. Martín de Orinda.....	271-277
3.9. Juan Miguel Orliens.....	278-302
CONCLUSIONES.....	303-313
BIBLIOGRAFÍA.....	315-340
EQUIVALENCIAS DE ABREVIATURAS.....	341
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y TOPONÍMICO.....	343-387