

DIRECCIÓN

Luis Arciniega García

INSTITUCIONES COLABORADORAS CON FINANCIACIÓN

Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del
Arte (CIVHA)
Fundación Cañada Blanch
Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida (IEVA)
Universitat de València

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Fundación San Juan del Hospital, Valencia
Real Colegio de Corpus Christi, Valencia
Universidad Complutense, Madrid



UNIVERSITAT DE VALENCIA

CEHA
Comité Español de Historia del Arte

CIVHA
Consejo Interuniversitario
Valenciano de Historia del Arte



Para la expedición de certificado acreditativo se deberá formalizar la inscripción gratuita antes de la celebración del seminario, mediante correo electrónico a la dirección: dpto.historia.arte@uv.es indicando en asunto: "Tormo inscripción" y en el cuerpo del mensaje escribir: nombre, apellidos, D.N.I. y e-mail de contacto.



Elías Tormo y el I centenario de la Historia del Arte en la Universidad española: Los inicios y su proyección

9 y 10 de diciembre de 2013

- Inscripción gratuita -

Facultad de Geografía e Historia
Universitat de València

Salón de Actos "Joan Fuster" (Av. Blasco Ibáñez, 28)



Elías Tormo y el I centenario de la Historia del Arte en la Universidad española: Los inicios y su proyección



En 2013 se cumple el centenario de la denominación "Historia del Arte" en la enseñanza universitaria española. Esta disciplina, que se consolidó en el ámbito universitario europeo desde mediados del siglo XIX de modo concomitante a la noción de patrimonio, se introdujo en la Universidad española en los primeros años del siglo XX. El nuevo plan para los estudios de Filosofía y Letras aprobado en 1900 permitió en 1904 que se contemplara con carácter voluntario en el doctorado de Letras e Historia de la Universidad Central, bajo la cátedra de Historia de las Bellas Artes, que ganó Elías Tormo Monzó (Albaida, 1869 – Madrid, 1957), y que en 1913 a propuesta del claustro de la

Facultad de Letras pasó a denominarse de Historia del Arte, integrada en la sección de Historia. Una raíz que en buena medida ha llegado hasta nuestros días en las más de veinte universidades españolas donde se imparte Historia del Arte.

En este seminario se analiza la figura de Elías Tormo y su aportación a una disciplina cuya consideración hacia la misma evolucionó desde un planteamiento que la define como heterodoxia académica cuya función es humanizar la educación de los universitarios, hasta otro más consciente que la define como una nueva ciencia humanística de acentuado carácter histórico útil para el conocimiento de la cultura, y que exigía el acceso directo a su principal fuente: la obra artística.

Este seminario abre una serie de actos que abordan la polifacética e interesante figura de Elías Tormo: catedrático, decano, vicerrector, rector, miembro del Centro de Estudios Históricos, del patronato del Museo del Prado, de las reales academias de Bellas Artes y de la Historia, del Parlamento y el Senado, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes... Además, con la perspectiva del análisis de los orígenes que supone el comienzo de su enseñanza universitaria (1904) y la toma de conciencia de su especificidad (1913), propone que sirva para abrir un debate sobre la realidad de la Historia del Arte en nuestros días: su enseñanza universitaria, su metodología investigadora, su dimensión social, etc., así como su proyección.

LUNES, 9 DE DICIEMBRE DE 2013

- 8:30-9:00 Recepción de participantes.
- 9:00-9:30. Bienvenida e inauguración del seminario por autoridades académicas.
- 9:30-10:00. Dr. Luis Arciniega (Universitat de València): Motivos de conmemoración y reflexión.
- 10:00-10:30. D. Germán Tormo y Dr. Antonio Tormo (Universidad Complutense): Elías Tormo desde una visión familiar.
- 10:30-11:00. Dr. José Martín (Universitat de València): Genealogía de la Historia del arte en tiempos de Elías Tormo.
- 11:00-11:30. Pausa café. Tras esta, inauguración de la exposición por autoridades académicas.
- 11:30-12:00. Dr. Josep Montesinos (Universitat de València, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia): Elías Tormo en las Reales Academias.
- 12:00-12:30. Dr. Miguel Morán y doña Patricia García-Montón (Universidad Complutense): Elías Tormo y el Patronato del Museo del Prado.
- 12:30-13:00. Dr. Miguel Cabañas (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): Elías Tormo y el Centro de Estudios Históricos.
- 13:00-13:30. Dña. Clara Beltrán (Universidad de Barcelona): Una aproximación a la clasificación de la bibliografía de Elías Tormo.
- 13:30-14. Dr. Víctor Mínguez (Universitat Jaume I): Las viejas series icónicas de los reyes de España.
- 16:00-18:30. Mesa de debate "Historia del Arte: de humanidades visuales a cultura visual", ponencia del Dr. Joaquín Bérchez (CEHA) y participación de la Dra. Mireia Freixa (Universitat de Barcelona).

MARTES, 10 DE DICIEMBRE DE 2013

- 9:00-9:30. Dra. Jesusa Vega (Universidad Autónoma de Madrid): La estancia romana de Elías Tormo: dolor, exilio e investigación.
- 9:30-10:00. Dr. Alfredo Morales (Universidad de Sevilla). Elías Tormo y la Protección del Tesoro Artístico de la Nación.
- 10:00-10:30. Dra. María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid). Luchando contra los elementos: Elías Tormo ante la encrucijada del Patrimonio Artístico en España.
- 10:30-11:00. Dr. Luis Arciniega (Universitat de València). El viaje como necesidad vital y profesional en Elías Tormo.
- 11:00-11:30. Pausa café.
- 11:30-14:00. Mesa de debate "Historia del Arte en la museología y en la gestión cultural y patrimonial", ponencia del Dr. Román de la Calle (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos) y participación del Dr. Alfredo Morales (CEHA).
- 14:00. Clausura.