

LA ACENTUACIÓN GRIEGA

I. Naturaleza del acento y clases

El acento griego es de naturaleza musical (proswdia deriva de wǵhvw= canto). Consiste en una elevación del tono no acompañada de ningún refuerzo o intensidad especial. La sílaba tónica se eleva una quinta por encima de las átonas. bibliw̃n se representaría:



Aunque existe un solo acento, se utilizan tres signos (introducidos por Aristófanes de Bizancio en el S. III a. C.) para notarlo:

1. **Agudo (´)**. Se coloca sobre vocales largas o breves y puede aparecer en cualquiera de las tres últimas sílabas: aǵqrwpo", jA froduṽh, qeoŵ, ajrethṽ ajqrw̃pou...
2. **Grave (`)**. Es un acento de frase, no de palabra, que se coloca en la última sílaba. Es una variante del agudo. La regla es la siguiente: cualquier palabra que lleve acento agudo en la última sílaba lo cambia en grave a lo largo de la frase, a no ser que le siga una enclítica o un signo de puntuación. Ejemplo: en un diccionario encontramos Zeuŵ, kaloŵ, kaij aǵaqoŵ... con acento agudo, pero si formamos la oración Θ Zeu," kalo," kai; aǵaqoŵ ejstin todos los acentos han pasado a graves excepto el de aǵaqoŵ por ir seguido de la enclítica ejstin.
3. **Circunflejo (ˆ)**. Es igual a la suma del agudo más el grave (´ + ` = ˆ). Es, pues, un acento de dos tiempos que sólo puede colocarse sobre vocales largas y diptongos, en la última o en la penúltima sílaba: qew̃n, zw̃n, qeoiṽ, oiŵa... El acento circunflejo comporta una elevación (el primer tiempo) y un descenso (el segundo tiempo).

II. Colocación del acento

La colocación del acento viene regulada por dos reglas:

1. **Ley de limitación**. El acento no podrá rebasar el tercer tiempo en el orden inverso de la cadena hablada, es decir, no podrá ir más allá de la antepenúltima sílaba.
2. **Ley de final trocaico**. Si la penúltima sílaba es larga y la última breve (es decir, cuando la palabra termina en troqueo — U) y el acento recae sobre la penúltima sílaba, pondremos obligatoriamente acento circunflejo.

III. El acento en la declinación

1. Declinación de los temas en -a-y declinación temática

Se toma como referencia el acento del nom. sing. y en los restantes casos se intentará acentuar la misma sílaba. Pero hay que tener en cuenta dos restricciones:

- a. No se podrá rebasar la sílaba tónica del nom. sing.

jA froduṽh	kaloŵ
jA froduiṽh"	kaloŵ

En todo caso el acento puede quedar más cerca del final de palabra que en el nom. sing.

aǵawato"	Om̃hro"
aǵanaṽou	Om̃hvw̃w/

b. Debe respetarse siempre la ley de limitación.

A efectos del cómputo de tiempos sólo es relevante la última sílaba. Si ésta contiene una vocal breve (e, o, a) valdrá un solo tiempo (es indiferente que la sílaba final sea libre o trabada: $\alpha\gamma\alpha\tau\omicron\pm$, $\epsilon\beta\alpha\upsilon\epsilon\pm$ $\epsilon\beta\alpha\upsilon\epsilon\pm$...); si contiene una vocal larga (w, h) o un diptongo (ei, ou...), valdrá dos tiempos ($\gamma\epsilon\omicron\upsilon$, $\alpha\gamma\alpha\tau\omega\iota$...).

Las sílabas interiores de palabras valen siempre un solo tiempo, tanto si contienen una vocal breve como larga.

$\alpha\gamma\gamma\rho\omega\beta\omicron$	$\gamma\alpha\upsilon\alpha\iota\tau\alpha$
$\alpha\gamma\gamma\rho\omega\beta\omicron\eta$	$\gamma\alpha\upsilon\alpha\iota\tau\alpha\eta$
$\alpha\gamma\gamma\rho\omega\beta\omega$	$\gamma\alpha\upsilon\alpha\iota\tau\eta$

Las palabras que se acentúan en la última sílaba en el nom. sing. mantienen el acento agudo en el nom. y ac., pero lo cambian en circunflejo en el gen. y dat.

$\gamma\epsilon\omicron\upsilon$	$\alpha\gamma\epsilon\theta\upsilon$
$\gamma\epsilon\omicron\omega$	$\alpha\gamma\epsilon\theta\omega$
$\gamma\epsilon\omicron\upsilon$	$\alpha\gamma\epsilon\theta$
$\gamma\epsilon\omega$	$\alpha\gamma\epsilon\theta$

Observaciones

- En los adjetivos se toma como referencia el acento del nom. sing. masc.
- El gen. pl. de la declinación de los temas en -a- lleva siempre acento circunflejo. Los adjetivos femeninos llevan el acento en la misma sílaba que el masc. y neutro.
- Los diptongos del nom. pl., no del dat. pl. cuentan a efectos de acentuación como un solo tiempo:

$\alpha\gamma\gamma\rho\omega\beta\omicron\iota$	$\alpha\gamma\gamma\rho\omega\beta\omicron\iota$
$\gamma\alpha\upsilon\alpha\iota\tau\alpha\iota$	$\gamma\alpha\upsilon\alpha\iota\tau\alpha\iota$

2. Declinación atemática

El acento en los atemáticos sigue las reglas generales: se procurará acentuar la misma sílaba que el nom. sing, sin rebasarla. Ejemplos:

$\text{f}\upsilon\lambda\alpha\chi$	$\epsilon\lambda\pi\iota$
$\text{f}\upsilon\lambda\alpha\kappa\alpha$	$\epsilon\lambda\pi\iota\omicron$
$\text{f}\upsilon\lambda\alpha\kappa\omega\eta$	$\epsilon\lambda\pi\iota\omega\eta$

Los gen. y dat. bisílabos llevan normalmente el acento en la desinencia (en el gen. pl. acento circunflejo):

$\alpha\gamma\eta$	$\alpha\gamma\eta\delta\epsilon$
$\alpha\gamma\eta\delta\alpha$	$\alpha\gamma\eta\delta\alpha$
$\alpha\gamma\eta\delta\omicron\upsilon$	$\alpha\gamma\eta\delta\omega\eta$
$\alpha\gamma\eta\delta\iota\upsilon$	$\alpha\gamma\eta\delta\alpha\iota$

Excepciones

- Los nombres de parentesco trisílabos se comportan por analogía como los bisílabos:

$\gamma\upsilon\eta\upsilon$	$\gamma\upsilon\gamma\alpha\upsilon\eta$
$\gamma\upsilon\eta\alpha\iota\kappa\omicron\upsilon$	$\gamma\upsilon\gamma\alpha\tau\omicron\upsilon$
$\gamma\upsilon\eta\alpha\iota\kappa\iota\upsilon$	$\gamma\upsilon\gamma\alpha\tau\iota\upsilon$
- Un grupo de palabras de uso frecuente respeta parcialmente, o en absoluto, la regla:

$\text{p}\alpha\iota$	$\text{p}\alpha$	$\omega\eta$
$\text{p}\alpha\iota\omicron\upsilon$	$\text{p}\alpha\tau\omicron\upsilon$	$\omicron\eta\tau\omicron$

3. Observaciones al acento en la declinación

a. Acento circunflejo / acento agudo

El acento circunflejo indica elevación y descenso; consta, pues, de dos tiempos y, por ello, sólo puede colocarse sobre vocales o diptongos. Una vocal larga lleva acento circunflejo si se realza el primer tiempo; y agudo, si se realza el segundo:

ω	υ	$\sigma\omega\eta\alpha$
----------	------------	--------------------------

wv= ° ʋ sw̃maŋo°

Según la ley de limitación, no nos podemos apartar más de tres tiempos del final de la palabra; por ello, a lo largo de la declinación nos vemos obligados a veces a sustituir el acento circunflejo del nom. sing. por acento agudo, aun colocándose en la misma sílaba:
ekeŋho° - ekeŋhō° - ekeŋho°

Por otra parte, según la ley de final trocaico, las palabras acabadas en —vU llevarán acento circunflejo: hŋcon, eiŋcon, pauè. Puede haber, por ello, cambio de agudo en circunflejo en la declinación de una palabra.

swthv	cwva—	poliϗh"
swthra	cwrai	poliŋtai

b. Acento grave (acento de frase)

Enclíticas

- Pronombres: ti", mou, soi...
- Adverbios: pou, pote, pw...
- Partículas: te, per, ge...
- Pres. ind. de eijiviv fhmiv
[excepto la 2ª sing. ei\ fhŋ]
- eŋti(n) - comienzo de oración.
- cuando tiene valor existencial.
- detrás de: ouk, eij kaiϗ meϗ, mhy tout j aŋl j wŋ.
- locuciones: eŋtin aŋ oŋe, oŋw", eŋq j aŋ

Proclíticas

- Artículo (formas sin t-): oŋ hŋ oiŋ aiŋ
- Preposiciones: ej, eiŋ, ek, ek.
- Adv. de negación: ouj ouk, ouj [ante pausa ou].
- Conjunctiones: eij wŋ.

1. Proclítica + enclítica(s): Se desplaza el acento hacia la izquierda y la última palabra de la derecha queda sin acento: ei[tiϗ poteveŋtin. Hay peligro de confusiones: oŋ te, wŋ te, tiϗ pote, eŋ te...

2. Tónica + enclítica:

SÍLABAS DE LA ENCLÍTICA	AGUDO		CIRCUNFLEJO	
	monosílaba	bisílaba	monosílaba	bisílaba
última	aŋhv ti"	aŋhv eŋti	pai" ti"	pai" eŋti
penúltima	aŋdre" te	aŋdre" tineŋ-tine;"	sw̃mavti	sw̃maveŋti
antepenúltima	aŋqrwpoŋ ti"	aŋqrwpoŋ eŋti	****	****

IV. El acento en la conjugación

El acento en el verbo se fija mecánicamente, es decir, se cuentan tres tiempos desde el final de la palabra y en el tercero se coloca el acento:

pauw°° pauuŋsi° pauŋf°

El diptongo -ai de las desinencias medias (-mai, -sai, -tai, -ntai, -sqai) vale un solo tiempo:

pauŋmai° pauŋntai° pauŋsqai°

