

LA SOSTENIBILIDAD EN LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO FORMACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Autoras: Begoña Carrascosa Moliner, Olga M^a Medina Lorente

Institución: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio
Universidad Politécnica de Valencia

E-mail: beaherzo@doctor.upv.es

Resumen

Conscientes de la necesidad de la salvaguarda y conservación del Patrimonio Cultural como un legado del que todos somos responsables y custodios, consideramos imprescindible el desarrollo de actividades que garanticen la sostenibilidad de las intervenciones que se realizan en el ámbito de la conservación y restauración arqueológica in situ.

Para ello desde 1999 se están realizando intervenciones de conservación, formación y capacitación profesional, mediante proyectos de cooperación al desarrollo, en los que se llevan a cabo esta importante e imprescindible labor en sitios arqueológicos.

Como ejemplo de ello exponemos los resultados obtenidos a través de los cursos de capacitación realizados en los sitios arqueológicos de Tikal y la Blanca (Guatemala), donde se localiza una de las civilizaciones más brillantes de nuestro pasado histórico; la cultura maya, y en Cochasquí (Ecuador) emporio de la cultura y civilización preincaica de los Quito-Cara.

Abstract

It is know the necessity of the safeguard and the conservation of the Cultural Heritage as a legacy that all we are responsible and keepers, we consider the development of activities essential that guarantee the support of the supervision that are realized in the sphere of the conservation and archaeological restoration in situ.

For that since 1999 it has been realising conservation jobs and professional training, by means of cooperation projects to development, in which are carry on this important and indispensable work in archaeological places.

As an example, the results are shown by courses of professionals training making in the archaeological places of Tikal and La Blanca (Guatemala), where is the most spectacular civilization of our historical ages, the Maya culture, and brilliance of the culture and civilization pre-inca of Quito-Cara in Cochasquí (Equator).

Palabras clave:

Restauración, conservación in situ, estucos, plataformas, pirámides.

La conservación in situ de obras intervenidas en sitios arqueológicos, es un tema que suscita gran preocupación y en torno al cual, se están aportando multitud de soluciones que en gran medida son efectivas gracias al momento histórico que vivimos.

Los grandes adelantos científicos y técnicos que se están realizando en diversos ámbitos del saber, son las fuentes a través de las cuales los conservadores y restauradores de obras de arte nos valemos, para investigar y adaptar, aquellos productos y sistemas que puedan ser más beneficiosos para la conservación y perdurabilidad de una obra. Durante estas últimas décadas, se vienen realizando grandes adelantos que permiten efectuar cada vez más y mejor una conservación preventiva. Por ello, hemos de ser conscientes de que no toda la perdurabilidad de una obra pasa por el producto o el tratamiento que se le aplique, sino que dependerá en su mayor medida de las condiciones, el mantenimiento y la custodia que de ésta se haga.

Conscientes de este hecho, y sabedores de las necesidades y la problemática que ello representa en algunas zonas del mundo, consideramos de vital importancia el planteamiento de actividades que vallan encaminadas a minimizar los riesgos que un mal mantenimiento y custodia pueda representar para la futura perdurabilidad de la obra y con ello del sitio arqueológico. Es por eso, que desde 1999 venimos realizando actividades que desde un plano de vista humano refuerzan y ayudan a asegurar con garantía, la perdurabilidad de la intervención y de la obra en sí, porque de nada vale, que se realice una actividad conservativa con los productos más idóneos y más caros, si luego no existe ni un correcto mantenimiento de la intervención, ni el personal del sitio se encuentra capacitado para desarrollar dicho tratamiento.

De que vale que países con más recursos acudan a la salvaguarda de ese patrimonio que se encuentra en zonas más deprimidas, si luego estas no pueden o no saben hacer frente a las necesidades conservativas de ese patrimonio?

La necesidad de remediar este hecho, nos suscitó acciones que favoreciesen y posibilitasen la perdurabilidad de la obra a través de su sostenibilidad, para ello, la utilización de productos conservativos de bajo coste económico y de fácil adquisición en la zona, y la formación y capacitación del personal del sitio arqueológico para el desempeño de los distintos tratamientos conservativos. Fueron claves en los objetivos de estos proyectos.

Estos parámetros han sido de vital importancia en el planteamiento y la realización de los proyectos que exponemos a continuación, Los sitios arqueológicos de Tikal y la Blanca situados en la zona selvática del Peten, Guatemala enclaves representativos del panorama científico y social de la cultura Maya y Cochasquí en Ecuador, emporio de la civilización preincaica de los Quito-Cara.

La primera de estas actuaciones se desarrollo en el Parque Nacional de Tikal. La realización de esta intervención tuvo como objetivo la recuperación integral de un conjunto de materiales cerámicos arqueológicos, en concreto un total de treinta piezas (Fig. 1), para ello, se estipularon dos apartados esenciales, teniendo en cuenta las condiciones y necesidades más urgentes. En primer lugar la creación y dotación "in situ" de un taller-laboratorio de restauración, de imprescindible necesidad debido a la carencia del mismo y que pudiese garantizar la continuidad de



Fig. 1



Fig. 2

los trabajos. En segundo lugar el desarrollo de un curso de carácter formativo a trabajadores del Parque Nacional de Tikal, impartido por la profesora Carrascosa de La Universidad Politécnica de Valencia, de donde se seleccionó al alumno más aventajado para desempeñar las funciones de restauración en el parque. De entre los alumnos seleccionados por la dirección del Parque para realizar el curso, estos se caracterizaban por tener una cultura media baja, sin una especialización concreta, ya que desempeñaban diversas funciones dentro del enclave arqueológico que iban desde la jardinería, la excavación, el mantenimiento del Parque, y encargados del almacén arqueológico.

Los conocimientos teóricos impartidos fueron reforzados mediante prácticas individualizadas de conservación y restauración. En total se intervinieron durante las prácticas del curso, un total de 37 piezas cerámicas, una estela de piedra, 21 piezas de concha trabajada, 21 huesos humanos y 6 piezas líticas.¹

Nos es grato mencionar que la experiencia llevada a cabo la podemos valorar como muy positiva, los trabajos de restauración se realizaron con total profesionalidad por el alumnado sobre el conjunto de las piezas, y el ambiente generado en el aula fue de total dedicación e interés, destacando la responsabilidad hacia el patrimonio arqueológico adquirido tras la valoración de los conocimientos y la comprensión de la repercusión laboral que los conocimientos adquiridos pueden suponer profesionalmente al trabajador para la mejora de su puesto de trabajo en otros sitios arqueológicos.

La segunda de nuestras actuaciones también situada en la zona del Peten, en concreto en el sitio de La Blanca, se caracteriza por ser un enclave arqueológico aún en fase de excavación. (Fig. 2) El proyecto dirigido por la Dra. Cristina Vidal, corresponde a la recuperación y puesta en valor de una ciudad maya de carácter administrativo. Éste proyecto en el que venimos participando anualmente desde 2005 y a través del cual se han excavado hasta el momento varias de las dependencias de La Acrópolis, cuartos en los que han aparecido sobre los muros estucados gran número de grafitos incisos que corresponden a cuatro momentos históricos del sitio. El primero, con grafitos de gran belleza artística que estarían realizados sobre los vivos colores de la pintura mural correspondiendo a la etapa de ocupación, del Clásico Terminal (850-1000 d.C), El segundo, al que pertenecerían los realizados con trazos más torpes, durante la época de reocupación tras el abandono (Postclásico Temprano 1000-1200 d.C). El tercero, realizados durante la época colonial (siglos XVI-XIX), entre los que destaca la firma fechada de Pedro Montañana en 1752. Y Por último, los realizados recientemente (siglos XX-XXI).²

Dada la importancia y relevancia de estos documentos, se viene realizando en cada campaña arqueológica una intervención conservativa de carácter puntual que mantienen estables los estucos y sus grafitos, hasta su futura restauración al término de los trabajos de excavación y restauración arquitectónica.³

Dada que esta representatividad artística no es exclusiva del sitio, sino que aparecen en la gran mayoría de los edificios mayas, con el fin de cooperar en la mejora y salvaguarda de dicho patrimonio, anualmente venimos desarrollando a través del proyecto y durante nuestra estancia, cursos de capacitación que permi-



Fig. 3

1. Carrascosa Moliner Begoña "Recuperación de materiales arqueológicos y acción formativa en el Parque Nacional de Tikal. (Guatemala)" XIII Congreso de Restauración y Conservación de Bienes Culturales. Lleida. 2000
2. Vidal Lorenzo Cristina, Muñoz Cosme Gaspar. Los Grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya 2 Valencia. Ediciones UPV, 2009
3. Carrascosa Moliner Begoña, Lastras Pérez Montserrat. "Conservación in situ. Revestimientos interiores de los edificios 6j1 y 6j2" La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya. Valencia. Ediciones UPV, 2007 pp.29-38.



Fig. 4

te a los trabajadores de sitios arqueológicos formarse en los tratamientos de conservación in situ. (Fig.3)

La tercera de nuestras intervenciones se localiza en Ecuador en el Parque Arqueológico de Cochasquí, donde se evidencian restos de un asentamiento preincaico correspondiente a la cultura Quitu-Cara, perteneciente al Período de Integración (500 a 1.500 d.C.). Los 1500 años de Historia se evidencian en 15 pirámides truncas, disponiendo 9 de ellas de rampa y compartiendo el espacio con 21 montículos funerarios o tolas de planta circular. Las excavaciones llevadas a cabo por Oberem en 1964, ponen al descubrimiento dos plataformas circulares de barro cocido ubicadas en la superficie de la Pirámide nº13, posteriormente estudios realizados por Valentín Yurevitch (1984), establece un posible significado astronómico al sitio de Cochasquí, según el cual, hubiera podido tener la función de un observatorio astronómico.

Dada la avanzada degradación en que se hallaban las plataformas cerámicas y con el fin de detener las patologías y contribuir a la conservación preventiva del sitio se realizó un curso de formación y capacitación con una clara instrucción en la preservación de las estructuras, acción conocida como conservación integrada. Las actividades formativas han estado orientadas a los trabajadores del Parque Arqueológico, instruyéndoles en varias tareas técnicas que faciliten tanto la preservación del sitio como su posible incorporación en otras intervenciones arqueológicas, generando de este modo una red de intervención conservativa. Con tal propósito, el curso ofrecido se centró en dar la formación técnica adecuada en cuanto al conocimiento y familiaridad con los materiales y uso de los mismos en torno a la conservación preventiva en material cerámico instruyéndoles en la metodología de trabajo, el conocimiento de los materiales y su función así como el modo de abordar las futuras problemáticas; como el método más adecuado de limpieza, la elaboración y sustitución de morteros dañados y adhesión de fragmentos desprendidos. (Fig.4)

De acuerdo con el planteamiento de sostenibilidad del proyecto, para llevar a cabo la intervención conservativa se emplearon materiales naturales autóctonos y la aplicación de productos fijativos a bajos porcentajes, obteniendo como resultado una desaceleración de las alteraciones que se manifestaban en los pavimentos y el reconocimiento de los mismos, respetando en todo momento el paso del tiempo, recuperando así la legibilidad de una obra tan singular y única. (Fig.5) Propiciando viabilidad en nuestro cometido gracias a la



Fig. 5

incorporación de productos factibles propios de la zona y de fácil adquisición.⁴

Conclusiones

Como conclusión a todo lo expuesto cabe mencionar que acciones como las expuestas están contribuyendo a la salvaguarda y sostenibilidad del patrimonio arqueológico a través de la formación de trabajadores que se capacitan para el desarrollo de trabajos de conservación in situ en sitios arqueológicos, generándose así una red de intervención sostenible al caracterizarse los tratamientos por el empleo de materiales naturales de la zona o productos de fácil adquisición y bajo coste económico. Cuestiones éstas importantes para sostenibilidad del mantenimiento de las intervenciones. Sostenibilidad que se trasluce en el incremento turístico de los sitios arqueológicos como ha sido el caso del Parque Arqueológico de Cochasquí donde el mayor logro fue poder verificar meses después de la intervención in situ, un incremento turístico del 28,05% tras la intervención conservativa realizada en la Pirámide nº13, y en el Parque Arqueológico de Tikal se han podido realizar varios cursos más sobre conservación y restauración de diversos materiales arqueológicos, teniendo el mismo resultado positivo en recuperación patrimonial, además sirvanos estas líneas para mencionar que los objetos recuperados a raíz de nuestra actuación se encuentran desde entonces expuestos en el Museo de Flores, Guatemala.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen expresamente el apoyo recibido para el proyecto de Tikal a La Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia y al Ministerio de Cultura del Gobierno de Guatemala; para el proyecto de la Blanca al Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de la financiación del proyecto de investigación con número de referencia BIA2007-66089, cofinanciado con los fondos FEDER, Y el patrocinio del Ministerio de Cultura a través de la financiación obtenida por el Proyecto Arqueológico La Blanca dentro del programa de ayudas para proyectos arqueológicos en el exterior de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales; y para el proyecto de Cochasquí, a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, a través de la subvención concedida al proyecto mediante CAP 08-CAP2-0906, y a la cofinanciación en este, de La Universidad Politécnica de Valencia España y el Gobierno de la Provincia de Pichincha Ecuador; que han contribuido de forma terminantemente a hacer posibles las investigaciones y la obtención de los resultados que se exponen en esta comunicación.

4. Carrascosa Moliner Begoña, Medina Lorente Olga. "Cooperación al desarrollo cultural y formativo para la puesta en valor de las pirámides preincaicas de Ecuador". Valencia. Ediciones UPV, 2010