

## **CONOCIENDO SU PASADO. EL PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COMUNIDAD MAYA DE LA BLANCA (GUATEMALA)**

**Autores:** Cristina Vidal Lorenzo, Gaspar Muñoz Cosme, M<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Patricia Horcajada Campos

**Institución:** Universidad de Valencia

**E-mail:** cristina.vidal@uv.es, gmcosme@upv.es, m.luisa.vazquez@uv.es, patricia.horcajada@uv.es

### **Resumen**

La Blanca es una comunidad de cerca de un millar de habitantes del Departamento de Petén, en Guatemala, cuna de la civilización maya. A menos de 3Km. de distancia de la aldea se encuentran las ruinas arqueológicas mayas de igual nombre, en las que el Proyecto Arqueológico La Blanca está desarrollando, desde el año 2004, actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio, y cooperación al desarrollo.

Antes del inicio del Proyecto los habitantes de la aldea vivían de espaldas al notable patrimonio cultural que poseen, siendo utilizado exclusivamente de forma furtiva por algunos de ellos para obtener un dudoso provecho económico. La necesidad de sensibilizar y concienciar a la población de La Blanca, especialmente a los de edad escolar, en los temas de conservación y valoración de su patrimonio cultural, llevó al Proyecto La Blanca a establecer un programa de talleres de sensibilización y formación, dirigidos especialmente a los alumnos y maestros de sus dos escuelas, con el fin de que los miembros de esta comunidad vean con una nueva mirada las ruinas de la antigua ciudad maya y consigan valorarla y sentirse portadores y responsables de unos importantes valores culturales que les han sido legados.

### **Abstract**

La Blanca is a community of about thousand inhabitants, which belongs to the Department of Peten, in Guatemala, the cradle of Mayan civilization. Less than 3 km. away from the village are the Mayan archaeological ruins that have the same name, in which the La Blanca Archaeological Project is developing, since 2004, research, conservation and heritage restoration, and development cooperation.

Before the beginning of the Project the villagers lived behind the remarkable cultural heritage they have, which was surreptitiously used exclusively by some of them for a dubious economic benefit. The need to sensitize and educate the target population, especially schoolchildren, on issues of conservation and appreciation of their cultural heritage, led La Blanca Project to establish a program of sensitization and training workshops, aimed specifically to students and teachers from the two schools of the village, with the purpose that the members of this community see with a fresh eye the ruins of this ancient Mayan city and can appreciate and feel responsible of the important cultural values that they have inherited.

**Palabras clave:**

**Patrimonio cultural, arqueología, cultura maya, formación, cooperación al desarrollo.**

**IDENTIDAD CULTURAL Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO:  
DOS OBJETIVOS A ALCANZAR**

Una de las culturas que se desarrolló en Mesoamérica durante la época prehispánica fue la maya, la cual abarcó un amplio territorio superior a los 324.000 Km<sup>2</sup>, que actualmente se corresponde con los países de Guatemala y Belice, y parte de Honduras, El Salvador y México (estados de Tabasco, Chiapas, Yucatán, Campeche y Quintana Roo). Este territorio concentra en la actualidad una gran cantidad de sitios arqueológicos, cuya adecuada

En Guatemala, una de las regiones más ricas en patrimonio prehispánico es el Departamento de Petén, al cual pertenece la antigua ciudad maya de La Blanca, en la que el Proyecto La Blanca lleva trabajando desde el año 2004, intentando aunar la intervención arqueológica y la recuperación de su importante patrimonio monumental con el desarrollo de otras actividades de carácter formativo dirigidas a los actuales pobladores de las comunidades del entorno, especialmente los de la vecina aldea de La Blanca (Vidal y Muñoz, 2008:77).

Estas actividades están enfocadas a dos colectivos muy concretos de la comunidad: a los niños que cursan en la actualidad alguno de los niveles educativos de primaria en alguna de las dos escuelas que existen en la aldea, y a los trabajadores que participan en distintas labores del proyecto desde sus inicios, siempre desde la perspectiva GED (Género en Desarrollo) que contribuye a fortalecer las relaciones de género, al convertir a los hombres y mujeres de la aldea en actores protagonistas del desarrollo socio-económico de su comunidad.

Para el primero de estos dos colectivos el Proyecto La Blanca identifica, formula y ejecuta desde hace seis años los Talleres de Sensibilización en Patrimonio Cultural y Natural, destinados a formar a los niños de la aldea en el conocimiento de la antigua civilización maya y en la salvaguarda de su riquísimo patrimonio (Vidal y Vázquez de Ágredos, 2007: 137-144). Con ello se pretende crear una toma de conciencia progresiva y colectiva sobre la importancia de su patrimonio prehispánico, como legado de un pasado con el que empiezan a sentirse identificados a medida que profundizan en él a través de esta iniciativa. Es así como hemos logrado despertar entre los más jóvenes de la aldea un sentimiento de identidad con las ruinas que, sin duda, los fortalece como pueblo y los impulsa a contribuir en su conservación.

Ese mismo sentimiento de identidad cultural es el que se pretende transmitir en los Talleres de Capacitación que, de forma paralela a los anteriores, el Proyecto La Blanca imparte a los trabajadores que, desde hace años, participan en las actividades de excavación, consolidación y restauración desarrolladas a lo largo de cada temporada de campo (Carrascosa y Lastras 2006). Si bien es cierto que el objetivo principal de estos talleres radica sobre todo en la necesidad de capacitarlos en el desempeño de ciertas tareas técnicas, susceptibles de facilitarles nuevas oportunidades de trabajo en otros proyectos arqueológicos del área, también lo es que durante estas capacitaciones se refuerza ese sentimiento de identidad cultural y de respeto hacia un patrimonio que, como decíamos, no era en absoluto valorado ni apreciado.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

El último taller de capacitación que fue identificado, formulado y recientemente ejecutado por el Proyecto La Blanca (Taller de formación de guías locales) supone un paso más con respecto a los anteriores, ya que a raíz de la puesta en valor de las ruinas de La Blanca se pretende integrar este antiguo asentamiento maya en un circuito de turismo cultural sostenible, capaz de generar nuevos ingresos económicos entre los habitantes de la aldea, si bien, para ello es crucial que estén formados como guías culturales, tanto del sitio arqueológico como del Centro de Interpretación erigido a la entrada de las ruinas.

La puesta en marcha de estas iniciativas convierten a La Blanca en un proyecto piloto integral dentro del área (Muñoz y Vidal eds., 2005; Muñoz y Vidal eds., 2006; Vidal y Muñoz eds., 2007) en el que confluyen las líneas estratégicas y actuaciones prioritarias del Plan Director de la Cooperación Española (2009-2012), "Marco Estratégico de Turismo Sostenible" de Guatemala y la Declaración Universal de la UNESCO sobre "Diversidad Cultural", que en su capítulo siete señala que *toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales. Esta es la razón por la que el Patrimonio en todas sus formas debe ser preservado, valorado y transmitido a las generaciones futuras como registro de la experiencia y de las aspiraciones humanas, con la intención de alimentar la creatividad en toda su diversidad y promover un auténtico diálogo entre las culturas.*

### LOS TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL PROYECTO LA BLANCA

Hasta la fecha, el Proyecto La Blanca ha realizado con los alumnos de primaria de las dos escuelas que posee esta comunidad un total de cinco Talleres de Sensibilización en Patrimonio Cultural y Natural, con el propósito, como decíamos, de fortalecer el sentimiento de pertenencia a la cultura milenaria de la que proceden sus receptores y de darles a conocer cuál es el proceso a través del cual estamos trabajando en el descubrimiento, rescate y puesta en valor de La Blanca.

Por ello, la temática de cada taller guarda relación con los principales hallazgos del Proyecto, y cualquiera de ellos remite a aspectos culturales de relevancia por la estrecha vinculación que a través de éstos se produce entre pasado y presente. En concreto, las temáticas de estos cinco talleres se han centrado en los grafitos, la pintura mural, la lítica, la cerámica y los usos artísticos y medicinales que tuvieron ciertas plantas en el pasado prehispánico y el presente de Petén (Vázquez de Ágredos, Vidal y Horcajada, 2008: 151-159). En todos los casos se identificó una creciente toma de conciencia en los oyentes por la importancia que posee este patrimonio arqueológico, y un deseo de participar en su



Fig. 4

conservación y difusión en aras de garantizar su pervivencia a través del tiempo.

La mayoría de estos talleres de sensibilización concluyó con exposiciones temporales sobre sus contenidos, utilizando para ello los trabajos que habían realizado los alumnos durante el desarrollo de los mismos. Estas exposiciones fueron visitadas por los maestros de las escuelas y por familiares y vecinos de la aldea, lo que fomentó la participación e implicación en los talleres de otros colectivos sociales de la comunidad.

El creciente interés de los maestros de las escuelas de La Blanca por los contenidos de estos Talleres de Sensibilización, en los que han acabado viendo una actividad formativa complementaria para los programas educativos de primaria de sus escuelas, explica que recientemente se formulase e implantase un nuevo Taller de Sensibilización que estuvo dirigido a este colectivo, con el firme propósito de capacitarlos en temas esenciales sobre patrimonio cultural y natural prehispánico. En última instancia, esto les permitirá formar a futuras generaciones de alumnos en los mismos contenidos que les fueron impartidos en estos talleres, haciendo así sostenible el objetivo de garantizar ese sentimiento de identidad cultural que se deriva a medio y largo plazo. De hecho, los cursos 3º y 4º de la Escuela Oficial Rural Mixta de la aldea han sido recientemente seleccionados por el Ministerio de Educación de Guatemala para desarrollar en ellos un Proyecto dirigido a fomentar estas actividades iniciadas por el Proyecto La Blanca, durante el próximo curso académico.

Los Talleres de Capacitación son de más larga duración y se imparten in situ, paralelamente a las intervenciones arqueológicas que realiza el Proyecto La Blanca. Los contenidos de los tres talleres ya impartidos fueron: el lavado y siglado de la cerámica, la conservación de estucos y la formación de guías locales. En todos los casos han estado destinados a hombres y mujeres, de acuerdo con las líneas estratégicas en materia de género que hoy exige la cooperación internacional.

El último de ellos adquiere una gran relevancia por su estrecha vinculación al objetivo de convertir a La Blanca en uno de los asentamientos prehispánicos del circuito de turismo cultural sostenible que favorecerá un progresivo desarrollo económico en las aldeas vecinas a esos sitios del Petén (Vidal, Vázquez de Ágredos y Horcajada, 2010: 127-133). Su realización ha coincidido con la inauguración del Centro de Interpretación, el cual fue concebido con el triple propósito de ofrecer al futuro visitante los conocimientos e instrumentos interpretativos apropiados para que al adentrarse en las ruinas pueda comprenderlas de manera integral, de fomentar el interés de la población local por el sitio y la cultura que lo originó, y de impulsar nuevas capacitaciones y servicios entre esa misma población.



Fig. 5

Es evidente que el mantenimiento y funcionamiento de este Centro exige la presencia de vigilantes que puedan velar por su conservación y seguridad, así como de guías locales que puedan realizar la visita guiada a las ruinas, cuya formación ha sido abordada recientemente, como parte de los Talleres de Capacitación de la presente temporada 2010. Asimismo, un aumento de las visitas al sitio propiciará, sin lugar a dudas, un incremento de las infraestructuras básicas y otros servicios, especialmente aquellos ligados a la hostelería, lo que supondrá un incentivo en la economía doméstica de estas familias y, en mayor escala, un medio de contribuir al desarrollo local de la comunidad (Vidal y Muñoz, 2008:81), cuyas condiciones de vida actuales son muy precarias.

El primer módulo de este taller estuvo dirigido, sobre todo, a que los asistentes conocieran la arquitectura y el urbanismo de La Blanca, para lo cual tuvieron que familiarizarse con el mapa topográfico del sitio arqueológico y con las diferentes planimetrías y dibujos de los edificios que el Proyecto ha ido levantando a lo largo de estos años, así como el nombre que recibe cada uno de ellos de acuerdo a la nomenclatura del Proyecto. Para algunos no resultó sencillo interpretar este material ya que era la primera vez que aprendían a "leer" un plano. Una breve descripción e interpretación de cada uno de los conjuntos monumentales y de habitación sirvió para que pudieran recrear cómo vivían los habitantes de esta ciudad en época antigua, es decir, dónde residía la élite, en qué zona se encontraban las casas de la población, por dónde transitaban, cuáles eran los espacios de reunión pública, dónde se bañaban, etc. Asimismo, se explicaron cuáles son las principales características que distinguen un edificio de carácter ceremonial (templo piramidal) de otro de naturaleza administrativa (palacio), algo fundamental para responder a la pregunta de cuáles fueron los motivos por los cuales se fundó La Blanca en el período Clásico. También se les indicó cuáles son las preguntas para las cuales el Proyecto aún no ha encontrado respuesta y que sólo con el avance de las investigaciones se podrán, quizás, responder, como por ejemplo ¿De qué gran capital de esta región de Petén dependía La Blanca? ¿Quiénes fueron sus dirigentes?

Durante el segundo módulo se dieron a conocer los contenidos de los paneles explicativos que alberga el Centro de Interpretación, así como sus maquetas. Gracias a ello, se introdujeron otros temas, aparte de la arquitectura, como son el estudio de los restos materiales y objetos artísticos tales como la cerámica, la lítica, los restos óseos, las figurillas, los grafitos y los vestigios pictóricos, así como los criterios de restauración y conservación que se han aplicado.

Finalmente, se abrió un dilatado turno de preguntas gracias al cual se ampliaron muchas de estas explicaciones y en el que participaron todos los docentes del curso. Conocer cuáles son las preguntas que más inquietaban a los asistentes nos ha ayudado bastante a formular el tercer módulo del

Taller, que se impartirá próximamente y que será fundamentalmente práctico, es decir, se pretende con él capacitar a los asistentes en la labor de guías por el sitio arqueológico una vez que, esperamos, hayan sido asimilados los contenidos de estos dos módulos teóricos.

Con estas actuaciones, complementarias a las desarrolladas por el Proyecto La Blanca en la investigación y puesta en valor de su notable patrimonio cultural, se está consiguiendo extender y dar una nueva dimensión de desarrollo sostenible de las poblaciones vecinas, aprovechando la oportunidad que brindan las actuaciones sobre el patrimonio cultural como motor de desarrollo social y económico.

## Bibliografía

CARRASCOSA MOLINER, Begoña y Montserrat LASTRAS PÉREZ (2006): "La salvaguarda del Patrimonio Maya. Formación, Conservación y Restauración", en MUÑOZ, G. y C. VIDAL (eds.), *Actas del II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*, pp. 143-154, Valencia, Editorial UPV.

MUÑOZ COSME, Gaspar y Cristina VIDAL LORENZO, eds. (2005): *La Blanca. Arqueología y Desarrollo*, Valencia, Editorial UPV.

MUÑOZ COSME, Gaspar y Cristina VIDAL LORENZO, eds. (2006): *La Blanca. Arquitectura y Clasicismo*, Valencia, Editorial UPV.

PLAN DIRECTOR DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA (2009-2012), Madrid, AECID.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M<sup>a</sup> Luisa, Cristina VIDAL LORENZO y Patricia HORCAJADA CAMPOS (2008): "Los talleres de sensibilización en Patrimonio Cultural del Proyecto La Blanca (Petén, Guatemala)" en MUÑOZ, G. y C. VIDAL (eds.) (2008), *Actas del III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*, pp. 151-159, Valencia, Generalitat Valenciana.

VIDAL LORENZO, Cristina, M<sup>a</sup> Luisa VÁZQUEZ DE ÁGREDOS y Patricia HORCAJADA CAMPOS (2010): "La formación de guías culturales como una iniciativa de cooperación al desarrollo", en Comité Científico del IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo (Eds.), *Actas del IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo 2010*, pp. 127-133, Sevilla, Generalitat Valenciana.

VIDAL LORENZO, Cristina y Gaspar MUÑOZ COSME, eds. (2007): *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*, Valencia, Editorial UPV.

VIDAL LORENZO, Cristina y M<sup>a</sup> Luisa VÁZQUEZ DE ÁGREDOS (2007): "Actividades de difusión y sensibilización: los cursos de formación como iniciativa" en VIDAL C. y G. MUÑOZ (eds.), *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*, pp. 137-144, Valencia, Editorial UPV.

VIDAL LORENZO, Cristina y M. Ángeles MUÑOZ COSME (2008): "Los centros de interpretación como propuesta de desarrollo cultural y social: El caso de La Blanca (Guatemala)", en MUÑOZ, G. y C. VIDAL (eds.), *Actas del III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*, pp. 77-84, Valencia, Generalitat Valenciana.