



IV Congreso Internacional Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo

16, 17 y 18 de junio de 2010
Sevilla (España)

IV International Congress Cultural Heritage and Development Cooperation

16th, 17th and 18th June, 2010
Seville (Spain)

LA FORMACIÓN DE GUÍAS CULTURALES COMO UNA INICIATIVA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Resumen: Las actuaciones encaminadas a la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural de los pueblos en desarrollo no cumplirían sus objetivos si no tienen la suficiente sostenibilidad, y para ello parece necesario que los pobladores más inmediatos dispongan de un proceso paralelo de concienciación y apropiación de esos bienes culturales del pasado. Ese mismo proceso de valoración de su patrimonio puede generar ciertas corrientes de turismo cultural de baja intensidad destinadas a promover el desarrollo económico y social de las poblaciones, en cuya puesta en marcha podrán participar activamente sus habitantes. En esta comunicación se expondrá el proyecto formativo de guías locales culturales del patrimonio arqueológico maya, basado en la experiencia que en este sentido ha venido desarrollando el proyecto «La Blanca» desde el año 2004.

Palabras clave: patrimonio, arqueología, cultura maya, desarrollo local, turismo sostenible.

Abstract: The proceedings designed for the recovery and empower of the cultural heritage in development areas would not meet its objectives unless they have sufficient sustainability, it seems required for the inhabitants of these areas to have a parallel process of awareness and appropriation of past cultural heritage. The very same valuation process of their cultural heritage can generate the emergence of low intensity cultural tourism which can lead to economic and social development of the populations involved, its inhabitants may actively participate in these processes. This paper will outline the training project for local Mayan archaeological culture heritage guides based on the works and experience that “La Blanca” project has been developing since 2004.

Key words: heritage, archaeology, Mayan culture, local development, sustainable tourism.

Cristina Vidal Lorenzo

cristina.vidal@uv.es

M.^a Luisa Vázquez de Ágredos Pascual

m.luisa.vazquez@uv.es

Patricia Horcajada Campos

patricia.horcajada@uv.es

Universidad de Valencia



Tema:

La generación de desarrollo
a partir del patrimonio



Vista del patio interior de la acrópolis de La Blanca (fotografía Ch. Heck)



Vista exterior del centro de visitantes de La Blanca (fotografía C. Vidal)



Taller de cerámica impartido en la escuela rural oficial Caserío San Joaquín, durante la temporada de campo 2009 (fotografía P. Horcajada)

>> EL PROYECTO 'LA BLANCA'

Al norte de Guatemala se localiza el departamento más amplio de todo el país: Petén. Sus aproximadamente 36 000 km² de selva tropical húmeda conforman una de las tres reservas naturales de Centroamérica que fueron protegidas por la UNESCO en los años noventa del siglo xx, junto a las contiguas de México y Belice, con las que Petén configura la llamada «Reserva de la Biosfera Maya». Sus cerca de 21 130 km² se inician al norte con la Biosfera de Calakmul (Campeche, México), alcanzando en su lado noreste el área de conservación de Río Bravo (Belice) y en su límite sureste el complejo III Chiquibul-Montañas Mayas (Guatemala). Como parte integrante de la Reserva de la Biosfera Maya, el departamento de Petén comparte con el resto de las regiones guatemaltecas, mexicanas y beliceñas, que conforman este amplio territorio, un rico patrimonio natural y cultural que alterna en el paisaje con numerosas comunidades rurales que hasta el día de hoy han fundamentado su economía en la agricultura de subsistencia y la ganadería como principales actividades generadoras de ingresos, lo que ha contribuido de forma notable al escaso desarrollo económico de la región en particular, y de Guatemala en general, uno de los países con un índice de desarrollo humano más bajo de América Latina.

Una de las numerosas aldeas que pueblan el departamento guatemalteco de Petén es La Blanca, situada a apenas 2 km de las ruinas mayas que llevan su mismo nombre, en las que el proyecto «La Blanca» está trabajando desde el año 2004, partiendo para ello de un enfoque integral que ve en la intervención arqueológica y el rescate patrimonial del asentamiento la clave para promover en la región un turismo cultural capaz de contribuir al desarrollo local sostenible de La Blanca y otras comunidades rurales de la región (Muñoz y Vidal [eds.] 2005; 2006; 2007). De acuerdo con este planteamiento inicial, el proyecto «La Blanca» ha implementado en sus sucesivas campañas de trabajo diversas actividades formativas que pueden agruparse en dos grandes grupos: los Talleres de Sensibilización en Patrimonio Cultural y Natural, cuyos principales destinatarios han sido los niños y jóvenes en edad escolar, y los Talleres de Capacitación, abiertos a la población adulta de la comunidad, tanto masculina como femenina, que ha participado en las intervenciones arqueológicas y de restauración de las ruinas.

Estos últimos talleres constituyen el antecedente del nuevo Taller de Capacitación que ha sido diseñado recientemente por el proyecto «La Blanca» para impartirlo a lo largo de su próxima campaña en el centro de visitantes que, erigido en la entrada al sitio arqueológico, fue inaugurado el pasado 11 de febrero de 2010 como parte del conjunto de iniciativas que el proyecto ha emprendido desde hace más de seis años, con el objetivo, como decíamos, de convertir el sitio arqueológico en un motor de desarrollo económico en la región.

>> LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL PROYECTO 'LA BLANCA' EN MATERIA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO (2006-2009)

Aunque los inicios del proyecto «La Blanca» se sitúan en el año 2004, sus primeras actividades formativas no se iniciaron hasta el año 2006. Con ellas se ofrecía una primera respuesta a las necesidades que fueron detectadas en materia de patrimonio cultural y cooperación al desarrollo durante la fase de identificación de la campaña precedente (2005), en la que no solo se valoraron las inquietudes que los beneficiarios manifestaron a este respecto, sino también la situación socio-económica y cultural de la aldea, que el proyecto

ya conocía en ese entonces a través de la evaluación que fue realizada en su primera campaña (Monterde 2005:162-174). A la fase de identificación siguió la de formulación de las primeras actividades formativas, en la que se tuvieron en cuenta aspectos claves para optimizar su respectiva ejecución posterior, tales como su concreta viabilidad y pertinencia. Todo este proceso permitió definir las dos clases de actividades formativas que el proyecto ejecutaría a lo largo de sus sucesivas campañas: los Talleres de Sensibilización en Patrimonio Cultural y Natural y los Talleres de Capacitación Técnica.

LOS TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

Los Talleres de Sensibilización en Patrimonio Cultural y Natural están destinados a los alumnos y maestros de las dos escuelas de primaria existentes en la aldea: la escuela rural oficial mixta La Blanca y la escuela rural oficial Caserío San Joaquín (Vidal y Vázquez de Ágredos 2007:137-144; Vázquez, Vidal y Horcajada 2008). El objetivo es concienciar a la comunidad escolar de La Blanca sobre el importante valor histórico-artístico del patrimonio cultural y natural del asentamiento, y en consecuencia sobre la necesidad de contribuir a su conservación y correcta difusión, lo que será favorecido gracias a la construcción del centro de visitantes.

En total han sido seis los talleres de sensibilización que se han impartido hasta el momento en las dos escuelas de primaria de la población. En ellos se han tratado aspectos concretos del arte, de la sociedad y de la cultura maya, al tiempo que se ha explicado cómo la excavación de las ruinas de La Blanca y el estudio de la arquitectura y de la cultura material del asentamiento brinda la posibilidad de conocer la vida cotidiana de los que habitaron en ese lugar en tiempos prehispánicos, es decir, sus antepasados. Con ello, estos talleres permiten profundizar en temas vinculados a la identidad cultural, de gran importancia para fortalecer las capacidades comunitarias de estas poblaciones, a la par que forman a los asistentes en los materiales y las técnicas con las que los artistas de La Blanca en particular, y de la civilización maya en general, realizaron todas esas creaciones. Descubren así que muchos de estos recursos y procedimientos, en especial los primeros, continúan siendo de utilidad en su día a día.

La efectividad que están teniendo estos talleres en la creciente implicación que este sector de la población está experimentando como actor principal en la tarea de favorecer la conservación y difusión de un patrimonio que remite al pasado prehispánico en el que reside su raíz como cultura, unido a su creciente demanda por parte de los directores y docentes de estas y otras escuelas de primaria del departamento de Petén, explican que desde el proyecto «La Blanca» se haya querido insistir en la sostenibilidad a largo plazo de estas actividades mediante el Taller de Sensibilización en Patrimonio Cultural y Natural destinado a los docentes de las dos escuelas. El objetivo es que las acciones de sensibilización hacia la comunidad infantil no se realicen únicamente coincidiendo con los meses en los que se está realizando la campaña arqueológica, sino sobre todo garantizar que tengan una continuidad en el futuro, es decir, una vez que el proyecto concluya definitivamente sus trabajos en el sitio arqueológico de La Blanca.

Por otro lado, se ha detectado la necesidad de ampliar estas actividades de sensibilización a otros sectores de la población, especialmente a los jóvenes que ya no están en edad escolar, con el objeto de evitar las acciones destructivas irreversibles, es decir, los grafitos modernos, realizados sobre los estucos de los muros de los palacios de la acrópolis.

LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN

Las actividades formativas ligadas a estos talleres cumplen con la finalidad de capacitar a los hombres y las mujeres de la aldea de La Blanca en determinadas tareas técnicas que pueden facilitar su contratación en otros proyectos arqueológicos del área tras finalizar la campaña del proyecto. En otros términos, sumar a la agricultura y la ganadería, como únicas actividades económicas de la población, otras que supongan un complemento a los bajos ingresos que se derivan de las actividades agropecuarias habituales, siempre sujetas a una alta vulnerabilidad, en especial en el caso de las primeras. Con este propósito, los talleres de capacitación que se han ofrecido hasta la fecha en el seno del proyecto se han centrado en dar la formación técnica adecuada en materia de excavación arqueológica, conservación de estucos, lavado y siglado de cerámica, a los que se

sumará el que acaba de ser formulado para impartirlo en la próxima campaña de trabajos en el sitio, el cual se describe en el siguiente apartado.

>> EL TALLER DE CAPACITACIÓN DE GUÍAS LOCALES

Al igual que el resto de las actividades formativas del proyecto «La Blanca», el Taller de Capacitación de Guías Locales nace tras haber sido identificada su pertinencia por los propios beneficiarios del proyecto, esto es, la población local, que ve en su ejecución otra vía para materializar nuevas capacitaciones técnicas que a corto, medio y largo plazo contribuirán al desarrollo económico de la comunidad.

Durante esta primera fase se realizó un análisis exhaustivo de la organización (presencia de líderes comunitarios y definición de los distintos sectores sociales existentes en la aldea), de la participación (hombres y mujeres participan activamente en la acción enfoque GED: «Género en Desarrollo») y de las vulnerabilidades y capacidades de la población. A estos análisis siguieron el análisis de problemas/necesidades (árbol de problemas), el de alternativas de acción (árbol de alternativas) y el de objetivos (árbol de soluciones). El último de estos análisis representó el punto de partida para abordar la formulación del Taller de Capacitación de Guías Locales de acuerdo a su objetivo específico: contribuir desde esas capacitaciones a impulsar el desarrollo local de la aldea. Algunas de las cuestiones que se tuvieron en cuenta al formular y diseñar este taller fueron la identificación de sus posibles riesgos, la definición de las tareas que conllevaba su correcta ejecución, la elaboración del adecuado cronograma y plan de acción relativo a su ejecución y la realización de su viabilidad. En función de todo ello se diseñó un taller cuyo perfil y contenidos se describen a continuación.

DESTINATARIOS DEL TALLER

Siguiendo con el perfil de los talleres de capacitación que han sido realizados por el proyecto «La Blanca» hasta la fecha, este taller estará dirigido a hombres y mujeres en edad adulta que vivan en la aldea y que hayan estado vinculados a alguna de las tareas que se han derivado en las ruinas durante los últimos siete años a raíz de la excavación arqueológica. Haciéndolo así no solo se logra que el taller se construya de acuerdo con el enfoque GED, que debe ser transversal en todo proyecto e iniciativa de cooperación internacional, sino que además se está siendo coherente con el papel que la mujer asume en estas áreas rurales del departamento guatemalteco de Petén, donde no solo cumple con el rol reproductor que le compete por definición, sino también con el de productora que le permite participar en la economía de su comunidad. Abrir pues el Taller de Capacitación de Guías Locales a este sector de la población supone dar visibilidad a ese otro rol que con frecuencia es eclipsado por el reproductor, a pesar de ser tan cotidiano como este último, y trabajar en equidad de género desde el marco del desarrollo local.

LOS CONTENIDOS DEL TALLER

Dado que el guía local del asentamiento de La Blanca deberá iniciar el recorrido en el centro de visitantes, y que los paneles explicativos del mismo se refieren a cómo poco a poco se fue descubriendo la antigua ciudad arqueológica, los contenidos del Taller de Capacitación de Guías Locales tienen la finalidad de ampliar al futuro guía la información a la que se refieren los citados paneles. Concretamente, este taller incluirá los siguientes módulos docentes: el proyecto «La Blanca», arquitectura y ciudad, los artistas, la cultura material, el abandono del sitio, el entorno y la conservación, y los recorridos de arquitectura y naturaleza.



Vista parcial de la sala expositiva del centro de visitantes de La Blanca (fotografía C. Vidal)

Módulo I. El proyecto «La Blanca». En él se describirá cómo surgió el proyecto y el interés que hubo desde sus orígenes en convertirlo en una iniciativa piloto de referencia para otros proyectos que surgieran posteriormente en el área, tanto en su apuesta por hacer de la excavación, la investigación y la puesta en valor del yacimiento la vía para impulsar un turismo cultural en la zona que contribuya al desarrollo local de su aldea vecina, como por su perfil interdisciplinar. En este último sentido, se hará hincapié en la distinta especialización de los miembros y colaboradores que ha tenido el proyecto desde sus orígenes, llegando a abarcar disciplinas tan variadas y complementarias como la arqueología, la topografía, la arquitectura, la química-analítica, la historia, la historia del arte, la conservación y restauración del patrimonio, la antropología física o la botánica, entre otras, así como la cooperación al desarrollo.

Módulo II. Arquitectura y ciudad. Este bloque temático se centrará principalmente en explicar el trazado urbano de La Blanca así como la arquitectura de sus principales conjuntos monumentales. Se destacarán aquellas construcciones que convierten a los edificios del sitio en claros referentes de la arquitectura maya del período Clásico (600-950 d. de C.), aspectos todos ellos que el turista debería conocer antes de visitar el asentamiento. Entre todos estos alardes constructivos, mención especial recibirán en el taller algunos de ellos, como la sobresaliente altura de las bóvedas que cubrieron dichos edificios, al ser unas de las más elevadas que hasta la fecha se han documentado en todo el departamento de Petén. También se hará mención a los vestigios que demuestran las remodelaciones realizadas en algunas construcciones con el fin de dotar de una mayor protección al interior de la acrópolis durante la segunda mitad del Clásico Terminal.

Módulo III. Los artistas. Las manifestaciones artísticas que han podido identificarse en los muros interiores de las nobles residencias de la acrópolis del sitio serán las que permitan estructurar los contenidos de este módulo. Estas son en esencia grafito y pintura mural. Entre ambas, es notable la gran cantidad de grafitos que fueron realizados sobre los estucos que revisten las paredes de dichas estancias. A su técnica e iconografía se referirá este taller, sin olvidar los vestigios de color que han sido detectados en esas mismas superficies, cuyo análisis ha dado la posibilidad de conocer los materiales y técnicas de la pintura mural en La Blanca y la lejana procedencia de algunos de los pigmentos que fueron empleados en ella.

Módulo IV. La cultura material. Esta parte del taller se sustentará principalmente en explicar cuáles son los restos de cultura material que han sido recuperados durante la excavación arqueológica (cerámica, lítica, material malacológico y óseo, principalmente), gracias a los cuales es posible reconstruir, al menos en parte, las actividades ligadas a la vida cotidiana en época de los mayas antiguos.

Módulo V. El abandono de La Blanca. La excavación de los niveles más superficiales que cubrían los edificios de la acrópolis permitió documentar varios enterramientos y ofrendas pertenecientes a las últimas fases de ocupación de La Blanca. Estos hallazgos constituyen un importante testimonio sobre la profunda crisis que a finales del período Clásico condujo al abandono de las ciudades mayas, asunto que será tratado con todo detalle en este módulo.

Módulo VI. El entorno y la conservación. Este taller comprenderá un monográfico acerca del medio ambiente en el que se encuentra La Blanca. En él se describirán las principales especies que lo conforman y las utilidades que cada una de ellas tuvo en época prehispánica en la alimentación, la medicina, el rito o las artes, entre otras posibilidades. Finalmente se tratarán los problemas de conservación que son comunes a los asentamientos mayas de Petén y que exigen la incorporación de especialistas en conservación y restauración en los proyectos de intervención en el patrimonio monumental, como es el caso del proyecto «La Blanca» (Carrascosa y Lastras 2006:143-154).

Módulo VII. Recorridos de arquitectura y naturaleza. El último taller será una actividad práctica que consistirá en enseñar a los asistentes los recorridos previstos para visitar el sitio; unos recorridos que prevén tanto la visita a los conjuntos monumentales como la observación de las principales especies vegetales y animales que es posible encontrar en La Blanca.

Los futuros guías serán capacitados en recorridos que incluyen circuitos de diferente duración, en función del tiempo que los visitantes deseen o puedan destinar a la visita.

Por último, es interesante insistir en la íntima relación que existe entre estos talleres y la construcción del centro de visitantes de La Blanca, pues ambas iniciativas responden al objetivo común de impulsar el turismo sostenible que puede suponer un despegue en la economía rural de La Blanca.

>> EL CENTRO DE VISITANTES DE LA BLANCA

Una de las últimas novedades del proyecto «La Blanca» en materia de patrimonio cultural y cooperación al desarrollo ha sido la creación e inauguración de un centro de visitantes a la entrada del asentamiento (Vidal y Muñoz 2008:77-84; Muñoz, Vidal y Perelló 2008). El interior de este espacio alberga un conjunto de paneles explicativos que ofrecen al visitante los contenidos previos esenciales para iniciar su recorrido por el sitio con la garantía de poder comprenderlo de forma integral con la ayuda del correspondiente guía.

Esos paneles, con abundantes fotografías y dibujos de interés científico, narran el origen y la evolución del proyecto «La Blanca» y describen el rico patrimonio cultural y natural del sitio arqueológico, a lo que también contribuye la maqueta arquitectónica de una bóveda realizada a escala 1:5, empleando los mismos materiales y técnicas constructivas de los antiguos mayas, así como el muro pintado y decorado con grafitos que ha sido reproducido en el interior del centro. Un perfecto punto de partida para que el turista que llega a La Blanca se adentre al yacimiento en compañía del guía local de servicio, y para pensar en nuevas capacitaciones técnicas que den cobertura a las necesidades laborales que en breve demandará el centro.

>> CONSIDERACIONES FINALES

Como se ha comentado anteriormente, el objetivo que persigue el proyecto es la puesta en valor del sitio arqueológico con el fin de promover en la región un turismo cultural capaz de contribuir al desarrollo local sostenible de La Blanca y otras comunidades rurales de la región.

En la actualidad un porcentaje elevado de turismo llega al departamento de Petén para conocer las grandes ciudades de los antiguos mayas, especialmente Tikal. Dentro de este turismo, que se puede denominar masificado, existe un sector con mayores inquietudes de tipo cultural, al que generalmente le interesa conocer otros modelos de ciudades mayas. En ese sentido La Blanca puede convertirse en un referente de este tipo de turismo cultural de bajo impacto por las características que presenta, y que la convierte en una ciudad singular de la región, pues a pesar de sus modestas dimensiones, contiene una excepcional arquitectura monumental de alta calidad técnica a la que hay que añadir los interesantes dibujos incisos en sus muros. A esto hay que sumarle el nuevo centro de visitantes que proporciona al visitante la información necesaria para comprender el sitio y que además podrá ofrecer la opción de ser acompañado por un guía en su recorrido por todo el asentamiento.

>> AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen expresamente el apoyo de la Universitat de València, a través de la financiación del proyecto «Musealización y capacitación de guías locales para el centro de visitantes y el sitio arqueológico de La Blanca (Petén, Guatemala)», al Ministerio de Ciencia e Innovación, a través de la financiación del proyecto de investigación con número de referencia BIA2007-66089, cofinanciado con los fondos FEDER, y el patrocinio del Ministerio de Cultura a través de la financiación obtenida por el proyecto arqueológico «La Blanca» dentro del Programa de Ayudas para Proyectos Arqueológicos en el Exterior de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, y que han contribuido determinadamente a hacer posibles las investigaciones y la obtención de resultados que se exponen en esta comunicación.

>> BIBLIOGRAFÍA

- CARRASCOSA, B., y M. LASTRAS: «La salvaguarda del Patrimonio Maya. Formación, Conservación y Restauración», en Gaspar Muñoz y Cristina Vidal (eds.): *Actas del II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*. Universidad Politécnica de Valencia. 2006. Págs. 143-154.
- MONTERDE, R.: «La Blanca: una iniciativa piloto de incidencia de la recuperación del Patrimonio Maya en el Desarrollo Local», en Gaspar Muñoz y Cristina Vidal (eds.): *La Blanca. Arqueología y Desarrollo*. Universidad Politécnica de Valencia. 2005. Págs. 161-174.
- MUÑOZ, G., y C. VIDAL (eds.): *La Blanca. Arqueología y Desarrollo*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. 2005.
- *La Blanca. Arquitectura y Clasicismo*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. 2006.
- *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. 2007.
- y C. VIDAL y R. PERELLÓ: «The centre for interpretation as an instrument for Heritage and Development», *Arché*, 3. 2008. Págs. 347-352.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M. L., C. VIDAL y P. HORCAJADA: «Los talleres de sensibilización en Patrimonio Cultural del Proyecto La Blanca (Petén, Guatemala)», en Gaspar Muñoz y Cristina Vidal, (eds.): *Actas del III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*. Generalitat Valenciana. 2008. Págs. 151-159.
- VIDAL C., y M. L. VÁZQUEZ DE ÁGREDOS: «Actividades de difusión y sensibilización: los cursos de formación como iniciativa», en Cristina Vidal y Gaspar Muñoz (eds.): *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*. Universidad Politécnica de Valencia. 2007. Págs. 137-144.
- y M. A. MUÑOZ: «Los centros de interpretación como propuesta de desarrollo cultural y social: El caso de La Blanca (Guatemala)», en Gaspar Muñoz y Cristina Vidal (eds.): *Actas del III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*. Generalitat Valenciana. 2008. Págs. 77-84.