



"Ab transcendent e visceral gotg e profunda alegria": Las celebraciones por la entrada de Fernando I de Aragón en Valencia (1414) // La escuela pictórica de Amberes en la segunda mitad del siglo XVI en Burgos. La estela de Frans Floris a través de dos obras de sus discípulos: Crispijn van den Broeck y Frans Pourbus I // El retablo de San Agustín de Valencia, obra de Miguel del Prado (1521) // De piedra negra, tinta aguada y albayalde. Las técnicas de dibujo de Joan de Joanes y el 'estado del arte' en la Valencia del siglo XVI. ¿Tradición o innovación? // Arquitectura para dos carismas distintos en el Bajo Aragón turolense en el Seiscientos: el convento carmelita de Alcañiz y el descalzo del Desierto de Calanda // Los III condes de Miranda y sus fundaciones religiosas: entre el recuerdo familiar y la exaltación del linaje // Bienes y espacios de privanza en el castillo y palacio del duque de Lerma en Dénia // El albañil José Urbiso y su decisiva contribución a la construcción de la iglesia del Colegio de la Compañía de Jesús de Calatayud // Un retablo de Ánimas de posible origen valenciano en Villarroya de la Sierra (Zaragoza) // Las alhajas y ornamentos litúrgicos de la capilla de los duques de Montemar en la Basílica del Pilar de Zaragoza // La platería en la Basílica de Algemesí (ss. XVI-XX) // Relaciones visuales entre la Prudencia y las Virtudes que la componen // Los fanales del Niño Jesús y la construcción simbólica de la virtud femenina en los monasterios de Córdoba del Tucumán (fines s. XVIII-comienzos s. XIX) // De Argentina al Mediterráneo occidental. El plácido viaje de Mariano Montesinos // Breve recorrido por los catálogos de exposiciones relacionadas con Picasso: 1900-2017 // Estudio de una pequeña y desconocida colección: los *Kyôdo-gangu* de Joan Miró // *Intellectual art at the Venice Biennale: Ukrainian component* // El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2018-2019 // Xesqui Castañer López. Semblanzas académicas y texto póstumo // Recensiones de libros

SUMARIO

