

ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE



DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2019

Ars Longa. Cuadernos de Arte (ISSN: 1130-7099) es una revista de Historia del Arte de periodicidad anual, que sale a la luz a finales de cada año, y se publica desde 1990 por el departamento que imparte esta disciplina en la Universitat de València. Publica trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, el Cine, el Patrimonio Cultural, y otras aproximaciones interdisciplinares y auxiliares que enriquecen sus estudios. Acoge una gran riqueza de inquietudes, contenidos y orientaciones metodológicas, con una extensión temporal y temática amplia. Bajo el umbral del rigor, la calidad y la innovación pretende servir de encuentro a los miembros de la comunidad científica y universitaria, así como a personas profesionales e interesadas en las áreas de conocimiento citadas.

Ars Longa. Cuadernos de Arte (ISSN: 1130-7099) is a journal of Art History, published since 1990 by the Department of Art History, Universitat de València, Spain. It is published annually, at the end of the year. Ars Longa accepts unpublished research articles in all fields related to Art History, Architecture, Town planning, Cinema, Cultural Heritage, and other auxiliary and interdisciplinary approaches that enrich their research and practice. Ars Longa covers a wide variety of interests, contents and methodological approaches, with a broad range of topics and historical periods. Under the umbrella of rigour, quality and innovation, it intends to serve as a meeting point for the members of the academic and scientific community, as well as for the professionals and anyone interested in the above areas of study.

Edita / Published by: Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

Director / Editor-in-chief: Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)

Secretario de redacción / Deputy editor: Sergi Doménech García (Universitat de València)

Consejo editor / Editorial board:

Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes, UV-CHOPVT, Valencia)
Asunción Alejos Morán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Luis Arciniega García (Universitat de València)
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)
Joaquín Bérchez Gómez (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)
Jaime Genaro Cuadriello Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México)
Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid)
Mireia Freixa Serra (Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi)
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)
Yolanda Gil Saura (Universitat de València)
Carmen Gracia Beneyto (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
Víctor M. Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Josep Montesinos i Martínez (Real Academia de la Historia, Madrid)
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)
Francisco Javier Pérez Rojas (Cátedra Ignacio Pinazo UV-IVAM, Valencia)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)
Gennaro Toscano (Bibliothèque nationale de France, París)

Comité asesor y científico externo / Outside scientific advisory board:

Linda Báez Rubí (Universidad Nacional Autónoma de México)
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)
Victoria E. Bonet-Solves (Universitat Politècnica de València)
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)
Maria Concetta Di Natale (Università degli Studi di Palermo)
Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
María Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)
Claudia Gianetti (Universidade de Evora)
Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires)
Juan Alberto Kurz Muñoz (Academia de Ciencias y Artes Pedro I, San Petersburgo)
Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Manuel Núñez Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)
Yves Pauwels (Université François Rabelais de Tours)
María Concepción Peña Velasco (Universidad de Murcia)
Iván Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)
Javier Portús Pérez (Museo Nacional del Prado, Madrid)
Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)
Adeline Rucquoi (Centre de Recherches historiques/EHESS, CNRS, París)
Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)
Carl Brandon Strehlke (Philadelphia Museum of Art)

Traducción al inglés y revisión de abstracts / Translation into English and revision of abstracts: AGS

Difusión / Circulation:

Tirada de 350 ejemplares sin carácter comercial, puesto que el 70% de su distribución se efectúa a través de donación a personas autoras, evaluadoras, comités científicos, miembros del Departament d'Història de l'Art, centros y bibliotecas nacionales e internacionales, así como por intercambio o canje con otras instituciones editoras de revistas o libros del área que mandan sus publicaciones a la Universitat de València. Los contenidos de la revista en su versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa y accesibles a texto completo en el primer trimestre del año siguiente (<http://ojs.uv.es/index.php/arslonga> y <http://roderic.uv.es>).

Print run of 350 copies without commercial character, since the 70% of its distribution is made through donation to authors, evaluators, scientific committees, members of the Department of Art History, national and international centers and libraries, as well as by exchange with other publishing institutions of journals or books in the area that send their publications to the Universitat de València. The contents of the journal in its electronic version are identical to those of the printed version, and accessible to full text in the first quarter of the following year (<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga> and <http://roderic.uv.es>).

Presencia en índices y bases de datos / Abstracted and indexed in:

Bibliography of History of Art, BHA (Getty Research Institute, USA y CNRS, FRA); CIRC; DIALNET; DICE; ERIH-PLUS; FRANCIS (CNRS-INIST, FR); IBA (International Bibliography of Art); ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex; MIAR; REBIUN; Regesta Imperii; SCOPUS (Elsevier B.V., NL); Ulrichsweb.

Copyright:

Los originales de la revista *Ars Longa*, en su versión impresa y en la accesible vía internet, son propiedad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia. En uno u otro formato queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright".

Su incumplimiento podrá estar sometido a las sanciones establecidas por la Ley.

Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica es exclusivamente responsabilidad de las personas autoras, por lo que la revista no asume corresponsabilidad alguna.

*Contents of this journal (both print and online editions) are copyright of the Department of Art History of the University of Valencia. Reproduction of the index and abstracts is permitted, provided that *Ars Longa* is acknowledged as the original place of publication. Copying or reproducing this journal (in whole or in part) or distributing copies for resale is prohibited, without the prior permission in writing from the copyright holder. Copyright infringement may be subject to civil remedies and sanctions provided by the Law. The contents, views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the journal. Contributors are responsible for gaining copyright clearance on all illustrations and graphic materials. *Ars Longa* cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal.*

Redacción, administración e intercambio / Editorial, administration and exchange:

Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València
Av. Blasco Ibáñez, 28 – 46010 Valencia (España)
Tel. +34 963864241/30 Fax +34 963864496
E-mail: dpto.historia.arte@uv.es / arslonga@uv.es

Suscripción y venta / Subscriptions and orders:

PUV (Publicacions Universitat de València)
C/ Arts Gràfiques, 13 – 46010 Valencia (España)
Tel: +34 963864115 Fax: +34 963864067

Datos catalográficos / ID statement: ISSN: 1130-7099, eISSN: 2605-0439, D. L.: V. 1.224-1990

Composición, impresión y encuadernación / *Typeset, printed and bound by:*

Artes Gráficas Soler, S.L. – C/ Benifaió, 25 – 46015 Valencia (España)

Ilustración de la cubierta / *Cover illustration:* Diadema de plata en la Basílica de Algemesí, anónimo valenciano, ca. 1620. Fotografía de Víctor Iborra Romero, 2019.

ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

2019

28

Artículos presentados / *Articles submitted*: 40

Aceptados / *Accepted* 17 (42,5 %)
Rechazados / *Rejected* 23 (57,5 %)

Filiación institucional de las personas autoras de los artículos publicados

Institutional affiliations of the authors of the articles published:

De la misma institución editora 4 (20 %)
Authors affiliated with the publishing body
Externos a la institución editora 16 (80 %)
External authors not affiliated with the publishing body

Periodo de contestación a los/as autores/as desde la recepción del artículo hasta su aceptación o rechazo (se considera agosto inhábil)

Journal response time, since the submission of an article until its acceptance or rejection (It is considered August non-working):

Menos de tres meses 17 (42,5 %)
Less than three months
Entre tres y seis meses 13 (32,5 %)
Between three and six months
Más de seis meses 10 (25 %)
More than six months

Evaladores/as que han contribuido en este número y han autorizado la publicación de su nombre

Reviewers participating in this issue and having authorized the publication of their names:

Ester Alba Pagán (Universitat de València)
Luis Arciniega García (Universitat de València)
Joaquín Manuel Álvarez Cruz (Universidad de Sevilla)
Javier Azanza López (Universidad de Navarra)
Kosme María de Barañano Letamendia (Universidad Miguel Hernández)
Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)
Aurelio Ángel Barrón García (Universidad de Cantabria)
Bonaventura Bassegoda Hugos (Universitat Autònoma de Barcelona)
Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid)
Adrià Besó Ros (Universitat de València)
Alicia Cámara Muñoz (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)
Rebeca Carretero Calvo (Universidad de Zaragoza)
María Castell Agustí (Universitat Politècnica de València)
Antonio Checa Godoy (Universidad de Sevilla)
Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza)
Dafne Cruz Porchini (Universidad Nacional Autónoma de México)
María José Cuesta García de Leonardo (Universidad de Castilla la Mancha)
Mireia Ferrer Álvarez (Universitat de València)
Alicia Fuentes Vega (Universidad Complutense de Madrid)
David García López (Universidad de Murcia)
Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia)
Rafael García Mahiques (Universitat de València)
Juan Vicente García Marsilla (Universitat de València)
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)
Yolanda Gil Saura (Universitat de València)
Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Universitat de València)
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada)
Carmen Heredia Moreno (Universidad de Alcalá)
Francisco Javier Herrera García (Universidad de Sevilla)
Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
José Martín Martínez (Universitat de València)
Francesc Andreu Martínez Gallego (Universitat de València)
Francesc Massip Bonet (Universitat Rovira i Virgili)
Matilde Miquel Juan (Universidad Complutense de Madrid)
Encarna Montero Tortajada (Universitat de València)
Josep Montesinos i Martínez (Universitat de València)
Alfredo Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Carme Narváez Cases (Universitat de Barcelona)
Benito Navarrete Prieto (Universidad de Alcalá)
Javier Pérez Segura (Universidad Complutense de Madrid)
Ángel Peña Martín (Universidad Autónoma de Madrid)
María Concepción Peña Velasco (Universidad de Murcia)
Vicente Pla Vivas (Universitat de València)
José María Rielo Velasco (Universidad Autónoma de Madrid)
Sonia Ríos Moyano (Universidad de Málaga)
Leticia Ruiz Gómez (Museo Nacional del Prado, Madrid)
Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)
María José Tarifa Castilla (Universidad de Zaragoza)
Jorge Tomás García (Universidad Autónoma de Madrid)
Rosalia Torrent Esclapés (Universitat Jaume I de Castelló)
Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid)

A la memoria de Xesqui Castañer, Mar Beltrán y Vicente Pérez Guillén

El 1 de octubre de 2018 falleció la Dra. **Xesqui Castañer López**, profesora Titular de Universidad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València desde 2003. En nuestra institución ejerció su docencia e investigación durante los últimos quince años. Fue especialista en estudios de género en el arte, historia del arte contemporáneo y arte último, así como en distintas vertientes del patrimonio artístico del País Vasco. Entre 2012 y 2017 asumió la dirección del Máster oficial en Historia del Arte y Cultura Visual (UV-UJI). Fue miembro de la Junta Permanente departamental y evaluadora en la revista *Ars Longa*. Dirigió varias tesis doctorales sobre temas contemporáneos, como la primera dedicada al graffiti en Valencia, defendida en 2015. Aunque ya mermada en sus facultades físicas, hasta los últimos días estuvo ofreciendo su ayuda al Departamento en el proceso de reacreditación del Máster que había dirigido. Su importante biblioteca especializada ha sido donada a la Universitat de València. Al final de este número figuran su semblanza académica y un texto de investigación póstumo firmado junto a su viudo.

El 7 de octubre de 2019 falleció **María del Mar Beltrán Silva**, miembro de la secretaría del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València desde 2005. Durante estos años asumió temporalmente la jefatura de la administración departamental, participó en diversas comisiones académicas, fue representante en la Junta Permanente, el Consejo de Departamento y la Junta de Facultad y entre otras muchas tareas, se encargó de distribuir en lanzadera las cerca de 8.000 horas anuales de POD, así como de tramitar la compleja y sobrecargada gestión económica de los diversos proyectos de investigación. Muchos esfuerzos, dedicación y entrega para sacar adelante el trabajo, enseñar a quienes fueron incorporándose a la secretaría, manteniendo el ánimo y la sonrisa entre sus compañeras/os, un gesto admirable que conservó hasta el final. Es difícil olvidar el cariñoso interés y la expectación que mostraba cada año por conocer la portada del ejemplar de nuestra revista antes de su edición y difusión. Nos alegra verla en la foto colectiva que ilustró la memoria departamental en el sumario del número 27 (2018) de *Ars Longa*.

El 19 de octubre de 2019 falleció el Dr. **Inocencio Vicente Pérez Guillén**, profesor jubilado del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Fue docente en el Departamento durante 25 años, ejerció de secretario académico (1990-1993) y participó en la fundación de la revista *Ars Longa* en 1990. Ejerció de secretario de redacción en sus primeros cuatro números. Fue un especialista de reconocido prestigio en la investigación sobre pintura cerámica y azulejería valenciana de diferentes periodos, siendo autor de numerosas publicaciones sobre el tema. Se había jubilado como profesor Titular de Universidad en 2009, aunque su actividad investigadora se mantuvo activa como demuestra la publicación el pasado mes de julio de 2019 de su último libro editado por el Servei de Publicacions de la Universitat de València: *Azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia. Programas emblemáticos de concordia entre la América virreinal y España*. Su semblanza académica, escrita por el profesor José Martín Martínez, se encuentra en el nº 18 (2009), pp. 23-32, de nuestra revista.

Descansen en paz.

Índice / Table of Contents

Francesc ORTS-RUIZ

"AB TRASCENDENT E VISCERAL GOTG E PROFUNDA ALEGRIA": LAS CELEBRACIONES POR LA ENTRADA DE FERNANDO I DE ARAGÓN EN VALENCIA (1414)

"AB TRASCENDENT E VISCERAL GOTG E PROFUNDA ALEGRIA": THE CELEBRATIONS FOR THE ROYAL ENTRY OF FERNANDO I DE ARAGÓN INTO VALENCIA (1414)

31-42

Ana DIÉGUEZ RODRÍGUEZ & René Jesús PAYO HERNANZ

LA ESCUELA PICTÓRICA DE AMBERES EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI EN BURGOS. LA ESTELA DE FRANS FLORIS A TRAVÉS DE DOS OBRAS DE SUS DISCÍPULOS: CRISPIJN VAN DEN BROECK Y FRANS POURBUS I

THE PICTORIAL SCHOOL OF ANTWERP IN THE SECOND HALF OF THE 16TH CENTURY IN BURGOS. THE WAKE OF FRANS FLORIS THROUGH TWO WORKS OF HIS DISCIPLES: CRISPIJN VAN DEN BROECK AND FRANS I POURBUS

43-56

Mercedes GÓMEZ-FERRER LOZANO

EL RETABLO DE SAN AGUSTÍN DE VALENCIA, OBRA DE MIGUEL DEL PRADO (1521)

EL RETABLO DE SAN AGUSTÍN DE VALENCIA, OBRA DE MIGUEL DEL PRADO (1521)

57-68

Miquel A. HERRERO-CORTELL & Isidro PUIG SANCHIS

DE PIEDRA NEGRA, TINTA AGUADA Y ALBAYALDE. LAS TÉCNICAS DE DIBUJO DE JOAN DE JOANES Y EL 'ESTADO DEL ARTE' EN LA VALENCIA DEL SIGLO XVI. ¿TRADICIÓN O INNOVACIÓN?

WITH BLACK PENCIL, INK WASHES AND WHITE LEAD HIGHLIGHTS. DRAWING TECHNIQUES BY JOAN DE JOANES AND THE STATE OF THE ART OF DESIGN IN VALENCIA IN THE 16TH CENTURY. TRADITION OR INNOVATION?

69-89

Jorge MARTÍN MARCO

ARQUITECTURA PARA DOS CARISMAS DISTINTOS EN EL BAJO ARAGÓN TUROLENSE EN EL SEISCIENTOS: EL CONVENTO CARMELITA DE ALCAÑIZ Y EL DESCALZO DEL DESIERTO DE CALANDA

ARCHITECTURE MADE FOR TWO TYPES OF CHARACTER IN THE 17TH CENTURY TERUEL'S BAJO ARAGÓN: THE CARMELITES CONVENT IN ALCAÑIZ AND THE CARMELITES DISCALCED ONE IN THE DESERT OF CALANDA

91-107

Juan ESCORIAL ESGUEVA

LOS III CONDES DE MIRANDA Y SUS FUNDACIONES RELIGIOSAS: ENTRE EL RECUERDO FAMILIAR Y LA EXALTACIÓN DEL LINAJE

THE III COUNTS OF MIRANDA AND THEIR RELIGIOUS FOUNDATIONS: BETWEEN FAMILY MEMORIES AND LINEAGE EXALTATION

109-122

Àngel CAMPOS-PERALES

BIENES Y ESPACIOS DE PRIVANZA EN EL CASTILLO Y PALACIO DEL DUQUE DE LERMA EN DÉNIA

GOODS AND SPACES OF FAVORITISM IN THE CASTLE AND PALACE OF THE DUQUE OF LERMA IN DÉNIA

123-141

David Miguel NAVARRO CATALÁN & Naike MENDOZA MAEZTU

EL ALBAÑIL JOSÉ URBISO Y SU DECISIVA CONTRIBUCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DEL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE CALATAYUD

THE CRAFTSMEN JOSÉ URBISO AND HIS DECISIVE CONTRIBUTION TO THE CONSTRUCTION OF THE CHURCH OF THE SOCIETY OF JESUS COLLEGE IN CALATAYUD

143-158

Jesús CRIADO MAINAR

UN RETABLO DE ÁNIMAS DE POSIBLE ORIGEN VALENCIANO EN VILLARROYA DE LA SIERRA (ZARAGOZA)

A RETABLO DE ÁNIMAS OF POSSIBLE VALENCIAN ORIGIN IN VILLARROYA DE LA SIERRA (ZARAGOZA)

159-168

María Josefa TARIFA CASTILLA LAS ALHAJAS Y ORNAMENTOS LITÚRGICOS DE LA CAPILLA DE LOS DUQUES DE MONTE- MAR EN LA BASÍLICA DEL PILAR DE ZARAGOZA <i>JEWELRY AND THE LITURGICAL TROUSSEAU OF THE CHAPEL OF THE DUKES OF MON- TEMAR IN THE BASILICA OF OUR LADY OF THE PILLAR OF SARAGOSSA</i>	169-183
Francisco de Paula COTS MORATÓ LA PLATERÍA EN LA BASÍLICA DE ALGEMESÍ (SS. XVI-XX) <i>THE SILVERWARE AT THE BASILICA OF ALGEMESÍ (16TH TO 20TH CENTURY)</i>	185-198
María MONTESINOS CASTAÑEDA RELACIONES VISUALES ENTRE LA PRUDENCIA Y LAS VIRTUDES QUE LA COMPONEN <i>VISUAL RELATIONS BETWEEN PRUDENCE AND THE VIRTUES THAT COMPOSE IT</i>	199-216
Vanina SCOCCHERA LOS FANALES DEL NIÑO JESÚS Y LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE LA VIRTUD FEMENINA EN LOS MONASTERIOS DE CÓRDOBA DEL TUCUMÁN (FINES S. XVIII-COMIENZOS S. XIX) <i>THE CHILD JESUS BELL JARS AND THE SYMBOLIC CONSTRUCTION OF FEMALE VIRTUE IN THE MONASTERIES OF CÓRDOBA DEL TUCUMÁN (LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY)</i>	217-232
Francisca LLADÓ POL DE ARGENTINA AL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL. EL PLÁCIDO VIAJE DE MARIANO MON- TESINOS <i>FROM ARGENTINA TO THE WESTERN MEDITERRANEAN. THE PLACID JOURNEY OF MA- RIANO MONTESINOS</i>	233-247
María ORTIZ TELLO BREVE RECORRIDO POR LOS CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES RELACIONADAS CON PICASSO: 1900 – 2017 <i>BRIEF TOUR OF THE EXHIBITION CATALOGS RELATED TO PICASSO: 1900 – 2017</i>	249-264
Muriel GÓMEZ PRADAS ESTUDIO DE UNA PEQUEÑA Y DESCONOCIDA COLECCIÓN: LOS KYÔDO-GANGU DE JOAN MIRÓ <i>STUDY OF A SMALL AND UNKNOWN COLLECTION: JOAN MIRÓ'S KYÔDO-GANGU</i>	265-278
Oleksii ROHOTCHENKO INTELLECTUAL ART AT THE VENICE BIENNALE: UKRAINIAN COMPONENT <i>EL ARTE INTELECTUAL EN LA BIENAL DE VENECIA: COMPONENTE UCRANIANO</i>	279-284
Departament d'Història de l'Art EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2018-2019 <i>THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADE- MIC YEAR 2018-2019</i>	285-316
Nuria RODRÍGUEZ ORTEGA // María Eugenia ROJO MAS XESQUI CASTAÑER LÓPEZ. SEMBLANZAS ACADÉMICAS <i>XESQUI CASTAÑER LÓPEZ. ACADEMIC SEMBLANCES</i>	317-322
Xesqui CASTAÑER LÓPEZ (†) & José Luis HERNÁNDEZ MARCO LA COMPRA DIRECTA DE OBRAS DE ARTISTAS VASCOS CONTEMPORÁNEOS POR LOS MUSEOS PÚBLICOS DEL PAÍS VASCO Y EL IMPACTO SOBRE EL PRECIO DE SUS OBRAS EN LAS SUBASTAS DE ARTE: 1985-2017 <i>THE IMPACT OF SPANISH BASQUE MUSEUMS' DIRECT PURCHASES ON AUCTION PRICES OF MODERN AND CONTEMPORARY BASQUE ARTWORKS, 1985-2017</i>	323-348
RECENSIONES DE LIBROS / BOOK REVIEWS	349-368
ACEPTACIÓN DE ORIGINALES Y PROCESO DE EDICIÓN <i>NOTES FOR CONTRIBUTORS AND PUBLICATION GUIDELINES</i>	369-372