

# ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE



DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2017

**Ars Longa. Cuadernos de Arte** (ISSN: 1130-7099) es una revista de Historia del Arte de periodicidad anual, que sale a la luz a finales de cada año, y se publica desde 1990 por el departamento que imparte esta disciplina en la Universitat de València. Publica trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, el Cine, el Patrimonio Cultural, y otras aproximaciones interdisciplinares y auxiliares que enriquecen sus estudios. Acoge una gran riqueza de inquietudes, contenidos y orientaciones metodológicas, con una extensión temporal y temática amplia. Bajo el umbral del rigor, la calidad y la innovación pretende servir de encuentro a los miembros de la comunidad científica y universitaria, así como a personas profesionales e interesadas en las áreas de conocimiento citadas.

**Ars Longa. Cuadernos de Arte** (ISSN: 1130-7099) is a journal of Art History, published since 1990 by the Department of Art History, Universitat de València, Spain. It is published annually, at the end of the year. *Ars Longa* accepts unpublished research articles in all fields related to Art History, Architecture, Town planning, Cinema, Cultural Heritage, and other auxiliary and interdisciplinary approaches that enrich their research and practice. *Ars Longa* covers a wide variety of interests, contents and methodological approaches, with a broad range of topics and historical periods. Under the umbrella of rigour, quality and innovation, it intends to serve as a meeting point for the members of the academic and scientific community, as well as for the professionals and anyone interested in the above areas of study.

**Edita / Published by:** Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

**Director / Editor-in-chief:** Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)

**Secretaria de redacció / Deputy editor:** Yolanda Gil Saura (Universitat de València)

**Consejo editor / Editorial board:**

Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes UV-CHOPVT, Valencia)  
Asunción Alejos Morán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)  
Luis Arciniega García (Universitat de València)  
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)  
Joaquín Bérchez Gómez (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)  
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)  
Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid)  
Jaime Genaro Cuadriello Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)  
Carmen Gracia Beneyto (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)  
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)  
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)  
Josep Montesinos i Martínez (Real Academia de la Historia, Madrid)  
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)  
Francisco Javier Pérez Rojas (Cátedra Ignacio Pinazo UV-IVAM, Valencia)  
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)  
Gennaro Toscano (Bibliothèque nationale de France, París)

**Comité asesor y científico externo / Outside scientific advisory board:**

José María Álvarez Martínez (Museo de Arte Romano, Mérida)  
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)  
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)  
Maria Concetta Di Natale (Università degli Studi di Palermo)  
Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)  
Mireia Freixa Serra (Universitat de Barcelona)  
Claudia Gianetti (Universidade de Évora)  
Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires)  
Juan Alberto Kurz Muñoz (Academia de Ciencias y Artes Pedro I, San Petersburgo)  
Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)  
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)  
Manuel Núñez Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)  
Fernando de Olaguer Felíu (Universidad Complutense de Madrid)  
Yves Pauwels (Université François Rabelais de Tours)  
Iván Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)  
Javier Portús Pérez (Museo del Prado, Madrid)  
Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)  
Adeline Rucquoi (Centre de Recherches historiques/EHESS, CNRS, París)  
Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)  
Carl Brandon Strehlke (Philadelphia Museum of Art)

**Traducción al inglés y revisión de abstracts / Translation into English and revision of abstracts:** AGS

### **Difusión / Circulation:**

Tirada de 500 ejemplares sin carácter comercial, puesto que el 70% de su distribución se efectúa a través de donación a personas autoras, evaluadoras, comités científicos, miembros del Departament d'Història de l'Art, centros y bibliotecas nacionales e internacionales, así como por intercambio o canje con otras instituciones editoras de revistas o libros del área que mandan sus publicaciones a la Universitat de València. Los contenidos de la revista en su versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa y accesibles a texto completo en el primer trimestre del año siguiente (<http://roderic.uv.es> y <https://ojs.uv.es/index.php/arslonga>).

*Print run of 500 copies without commercial character, since the 70% of its distribution is made through donation to authors, evaluators, scientific committees, members of the Department of Art History, national and international centers and libraries, as well as as by exchange with other publishing institutions of journals or books in the area that send their publications to the Universitat de València. The contents of the journal in its electronic version are identical to those of the printed version and accessible to full text in the first quarter of the following year. (<http://roderic.uv.es> and <https://ojs.uv.es/index.php/arslonga>).*

### **Presencia en índices y bases de datos / Abstracted and indexed in:**

Bibliography of History of Art, BHA (Getty Research Institute, USA y CNRS, FRA); CIRC; DIALNET; DICE; FRANCIS (CNRS-INIST, FR); IBA (International Bibliography of Art); ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex; MIAR; REBIUN; Regesta Imperii; SCOPUS (Elsevier B.V., NL); Ulrichsweb.

### **Copyright:**

Los originales de la revista *Ars Longa*, en su versión impresa y en la accesible vía internet, son propiedad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia. En uno u otro formato queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright".

Su incumplimiento podrá estar sometido a las sanciones establecidas por la Ley.

Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica es exclusivamente responsabilidad de las personas autoras, por lo que la revista no asume corresponsabilidad alguna.

*Contents of this journal (both print and online editions) are copyright of the Department of Art History of the Universitat de València. Reproduction of the index and abstracts is permitted, provided that *Ars Longa* is acknowledged as the original place of publication. Copying or reproducing this journal (in whole or in part) or distributing copies for resale is prohibited, without the prior permission in writing from the copyright holder. Copyright infringement may be subject to civil remedies and sanctions provided by the Law. The contents, views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the journal. Contributors are responsible for gaining copyright clearance on all illustrations and graphic materials. *Ars Longa* cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal.*

### **Redacción, administración e intercambio / Editorial, administration and exchange:**

Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València  
Av. Blasco Ibáñez, 28; 46010 Valencia (España)  
Tel. +34 963864241/30 Fax +34 963864496  
E-mail: [dpto.historia.arte@uv.es](mailto:dpto.historia.arte@uv.es) / [arslonga@uv.es](mailto:arslonga@uv.es)

### **Suscripción y venta / Subscriptions and orders:**

PUV (Publicacions Universitat de València)  
C. Arts Gràfiques, 13; 46010 Valencia (España)  
Tel: +34 963864115 Fax: +34 963864067

**Datos catalográficos / ID statement:** ISSN: 1130-7099, D. L.: V. 1.224-1990

Composición, impresión y encuadernación / *Typeset, printed and bound by:*

Artes Gráficas Soler, S.L. – La Olivereta, 28 – 46018 Valencia

Ilustración de cubierta / *Cover illustration:* Antonio Vivó, *Bodegón de flores y paleta de pintor.*  
Mercado artístico.

# ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

2017

26

## **Artículos presentados / Articles submitted: 34**

Aceptados / Accepted 21 (61,8 %)  
Rechazados / Rejected 13 (38,2 %)

## **Filiación institucional de los/as autores/as de los artículos publicados**

### ***Institutional affiliations of the authors of the articles published:***

De la misma institución editora 5 (20 %)  
*Authors affiliated with the publishing body*  
Externos a la institución editora 20 (80 %)  
*External authors not affiliated with the publishing body*

## **Periodo de contestación a los/as autores/as desde la recepción del artículo hasta su aceptación o rechazo (se considera agosto inhábil)**

### ***Journal response time, since the submission of an article until its acceptance or rejection (It is considered August non-working):***

Menos de tres meses 26 (76,5 %)  
*Less than three months*  
Entre tres y seis meses 8 (23,5 %)  
*Between three and six months*  
Más de seis meses 0 (0 %)  
*More than six months*

## **Evaluadores/as que han contribuido en este número y han autorizado la publicación de su nombre**

### ***Reviewers participating in this issue and having authorized the publication of their names:***

Ester Alba Pagán (Universitat de València)  
José Ramón Alcalá Mellado (Universidad de Castilla La Mancha)  
Rosa Alcoy Pedrós (Universitat de Barcelona)  
María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza)  
Carlos Arenas Orient (Universitat de València)  
Sagrario Aznar Almazán (UNED)  
Javier Barón Thaidigsmann (Museo del Prado)  
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)  
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)  
Adrià Besó Ros (Universitat de València)  
Victoria E. Bonet Solves (Universitat Politècnica de València)  
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)  
Gemma M<sup>a</sup> Contreras Zamorano (IVC+R, Generalitat Valenciana)  
Mireia Ferrer Álvarez (Universitat de València)  
Vicente Galbis López (Universitat de València)  
Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)  
Claudia Giannetti (Universidade de Évora)  
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)  
Yolanda Gil Saura (Universitat de València)  
Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Universitat de València)  
Juan Miguel González Gómez (Universidad de Sevilla)  
Carmen Heredia Moreno (Universidad de Alcalá)  
Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)  
Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)  
Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla)  
Elena Llorens Pujol (Museu Nacional d'Art de Catalunya)  
María José López Terrada (Universitat de València)  
Víctor Marco García  
José Martín Martínez (Universitat de València)  
Benito Navarrete (Universidad de Alcalá)  
Jesús Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza)  
Iván Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra)  
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)

# Índice / Table of Contents

## **Miquel A. HERRERO-CORTELL & Isidro PUIG SANCHIS**

MATERIALS I PROCEDIMENTS ARTÍSTICS UTILITZATS PELS PINTORS I ARTESANS DE VALÈNCIA EN LA CONFECCIÓ DELS ENTREMESOS DE LES ENTRADES DEL REI MARTÍ I EL REI FERRAN (1402, 1414)

*ARTISTIC MATERIALS AND PROCEDURES USED BY PAINTERS AND ARTISANS FROM VALENCIA WHEN MAKING THE MASKS FOR THE ENTRANCES OF THE KINGS MARTIN I AND FERDINAND I (1402, 1414)*

**33-50**

## **Francesc GRANELL SALES**

"DE GLORIOSA RECORDACIÓ". LA IMATGE MITIFICADA DE JAUME I A LA VALÈNCIA BAIXMEDIÉVAL

*"DE GLORIOSA RECORDACIÓ". THE MYTHICAL IMAGE OF JAMES I IN LATE MEDIEVAL VALENCIA*

**51-66**

## **Raquel SÁENZ PASCUAL**

LA PIEDAD DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. LA OBRA Y SUS MODELOS

*THE PIETY OF THE FINE ARTS MUSEUM OF ASTURIAS. THE WORK AND ITS MODELS*

**67-74**

## **Elena ESCUREDO BARRADO**

ANTONIO DE TEJEDA Y ANTÓN SÁNCHEZ, PINTORES: UNA DECORACIÓN EN DOS TIEMPOS PARA LA CAPILLA DE LAS DONCELLAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

*ANTONIO DE TEJEDA AND ANTÓN SÁNCHEZ, PAINTERS: A TWO-STAGE DECORATION FOR THE CHAPEL OF THE MAIDENS OF THE CATHEDRAL OF SEVILLE*

**75-88**

## **María del Mar ALBERO MUÑOZ**

LA FISIOGNOMÍA EN LA CARTILLA DEL PINTOR VALENCIANO VICENTE SALVADOR GÓMEZ

*THE PHYSIOGNOMY IN THE DRAWING BOOK OF THE VALENCIAN PAINTER VICENTE SALVADOR GÓMEZ*

**89-110**

## **David MALLÉN HERRÁIZ**

LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DEL III DUQUE DE ALCALÁ: NUEVOS DOCUMENTOS

*THE 3<sup>RD</sup> DUKE OF ALCALÁ'S ARTISTIC COLLECTION: UNPUBLISHED DOCUMENTS*

**111-130**

## **Ignacio José GARCÍA ZAPATA**

EL PLATERO VALENCIANO JACINTO FUENTES ESBRI Y EL CONFLICTO CON EL GREMIO DE PLATEROS DE MURCIA

*VALENCIAN SILVERSMITH JACINTO FUENTES ESBRI AND THE CONFLICT WITH THE GUILD OF SILVERSMITHS OF MURCIA*

**131-140**

## **María José LÓPEZ TERRADA**

RECUPERANDO DEL OLVIDO A ARTISTAS VALENCIANOS: EL CASO DEL PINTOR ANTONIO VIVÓ NOGUERA (1772- ca. 1834)

*RECOVERING FORGOTTEN VALENCIAN ARTISTS: THE CASE OF THE PAINTER ANTONIO VIVÓ NOGUERA (1772- ca. 1834)*

**141-156**

## **Marta BARBOSA RIBEIRO & Joana BRITES**

RETHINKING THE STYLISTIC CATEGORIES OF PORTUGUESE 19<sup>TH</sup> CENTURY SCULPTURE: THE WORK OF ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES

*REPENSANDO LAS CATEGORÍAS ESTILÍSTICAS DE LA ESCULTURA PORTUGUESA DEL SIGLO XIX: LA OBRA DE ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES*

**157-166**

<b>Francisco de Paula COTS MORATÓ</b> NOTICIAS DE PLATERÍA Y PLATEROS EN LA CATEDRAL DE VALENCIA (1775-1931) <i>NOTES OF SILVERWARE AND GOLDSMITHS IN THE CATHEDRAL OF VALENCIA (1775-1931)</i>	<b>167-192</b>
<b>Leticia BERMEJO DE RUEDA</b> NUEVOS DATOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA CONVERSIÓN DE RECAREDO DE ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN <i>NEW MATERIALS FOR THE INTERPRETATION OF LA CONVERSIÓN DE RECAREDO BY ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN</i>	<b>193-208</b>
<b>Fernando VEGAS LÓPEZ-MANZANARES; Camilla MILETO &amp; Víctor M. CANTERO SOLÍS</b> EL ARQUITECTO RAFAEL GUASTAVINO (1842-1908): OBRA EN CUATRO ACTOS <i>THE ARCHITECT RAFAEL GUASTAVINO (1842-1908): WORK IN FOUR ACTS</i>	<b>209-230</b>
<b>Pilar CABAÑAS MORENO</b> MARCEL DUCHAMP, JOHN CAGE, JUAN HIDALGO. UNA LÍNEA GENEALÓGICA DEL BUDISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO <i>MARCEL DUCHAMP, JOHN CAGE, JUAN HIDALGO. A BUDDHIST GENEALOGICAL LINE IN CONTEMPORARY ART</i>	<b>231-246</b>
<b>Aneta VASILEVA IVANOVA</b> BAJO LA PLUMA DE DAMOCLES. EL BINOMIO CONCEPTUAL "FORMALISMO Y DECADENCIA" EN LA ESTÉTICA Y CRÍTICA SOVIÉTICAS <i>UNDER THE PEN OF DAMOCLES. THE CONCEPTUAL BINOMIAL "FORMALISM AND DECADENCE" IN SOVIET AESTHETICS AND CRITICISM</i>	<b>247-262</b>
<b>Marc BORRÁS ESPINOSA</b> LA RELACIÓN ENTRE LA CASA ROGER DE FIGUERES Y LAS PINTURAS DE SALVADOR DALÍ REALIZADAS EN 1929 <i>THE RELATION BETWEEN THE ROGER HOUSE OF FIGUERES AND THE SALVADOR DALÍ'S PAINTINGS DONE IN 1929</i>	<b>263-272</b>
<b>Estefanía LÓPEZ SALAS</b> EL PAPEL DEL VALENCIANO JUAN MONLEÓN SAPIÑA EN LA RESTAURACIÓN DEL MONASTERIO DE SAMOS ENTRE 1953 Y 1960 <i>THE ROLE OF THE VALENCIAN JUAN MONLEÓN SAPIÑA IN THE RESTORATION OF THE MONASTERY OF SAN JULIÁN DE SAMOS BETWEEN 1953 AND 1960</i>	<b>273-290</b>
<b>David CORTÉS SANTAMARTA</b> FIGURAS DEL DESARRAIGO: LOS CICLOS CAMINANTES E HILATURAS DE VÍCTOR MIRA <i>UPROOTED FIGURES: THE CYCLES CAMINANTES AND HILATURAS BY VÍCTOR MIRA</i>	<b>291-302</b>
<b>Luis D. RIVERO MORENO</b> VIOLENCIA Y CONTROL DE LA IMAGEN. LA IDENTIDAD FEMENINA EN LA OBRA DE ANA MENDIETA <i>VIOLENCE AND CONTROL OF THE IMAGE. THE FEMENINE IDENTITY IN THE WORK OF ANA MENDIETA</i>	<b>303-316</b>
<b>Xesqui CASTAÑER LÓPEZ</b> LA GESTIÓN DOCUMENTAL COMO SOPORTE DISCURSIVO DE LA MEMORIA HISTÓRICO ARTÍSTICA DEL MUSEO. LOS MUSEOS DE BELLAS ARTES DEL PAÍS VASCO COMO CASO DE ESTUDIO <i>DOCUMENTARY MANAGEMENT AS A DISCURSIVE SUPPORT OF THE HISTORICAL ARTISTIC MEMORY OF THE MUSEUM. THE BASQUE FINE ARTS MUSEUMS AS A CASE STUDY</i>	<b>317-334</b>
<b>Cristina SANZ MARTÍN</b> "UT PICTURA MOVENS POESIS": ANÁLISIS TRANSVERSAL DE LA OBRA DE BILL VIOLA Y TERRENCE MALICK <i>"UT PICTURA MOVENS POESIS": CROSS ANALYSIS OF BILL VIOLA'S AND TERRENCE MALICK'S WORK</i>	<b>335-348</b>

**Luis PÉREZ OCHANDO**

LA GUERRA INTERMINABLE. LA CONQUISTA DEL OESTE COMO MODELO CULTURAL DE LA GUERRA CONTRA EL TERROR  
*THE ENDLESS WAR. THE CONQUEST OF THE WEST AS A CULTURAL MODEL OF THE WAR ON TERROR*

**349-364**

**Departament d'Història de l'Art**

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2016-2017  
*THE HISTORY OF ART DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2016-2017*

**365-390**

RECENSIONES DE LIBROS  
*BOOK REVIEWS*

**391-410**

ACEPTACIÓN DE ORIGINALES Y PROCESO DE EDICIÓN  
*NOTES FOR CONTRIBUTORS AND PUBLICATION GUIDELINES*

**411-414**

