

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2016-2017

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2016-2017, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2016 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2016-2017 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2016 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Esta memoria recoge los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2016-2017 así como las contribuciones de investigación del año natural 2016.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2016-2017

Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2016-2017 se graduó la quinta promoción.

El Grado pretende proporcionar una formación lo suficientemente amplia y general a través de un conocimiento global y crítico de la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado debe adquirir la preparación para acceder al mercado laboral, a los diversos estudios de posgrado o adquirir una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesio-

nales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

El título está gestionado desde la Facultat de Geografia i Història, aunque la responsabilidad docente recae de manera muy mayoritaria en el Departament d'Història de l'Art. Su funcionamiento se asienta en una estructura de coordinación general, por cursos y por materias. En el año 2016-2017 la coordinación del Grado en Historia del Arte se mantuvo en la profesora Mercedes Gómez-Ferrer; la coordinación de primer curso en la profesora Àngels Martí; la de segundo en la profesora Yolanda Gil; la coordinación del tercer curso la asumió el profesor Jorge Sebastián; y la de cuarto el profesor Adrià Besó. Las personas coordinadoras forman parte, junto a más docentes del área y de otras disciplinas del Grado, de la CAT (Comisión Académica de Título), presidida por la profesora Nuria Tabanera, vicedecana de estudios de la Facultat.

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.

La implantación del título, adaptado al EEES, supuso para todo el alumnado la obligación de realizar un Trabajo Fin de Grado de 12 créditos, tutorizado por profesorado doctor y defendido en convocatoria pública ante un tribunal. Su elaboración supone demostrar por escrito y oralmente la adquisición de las habilidades planteadas y desarrolladas durante el Grado. En el curso 2016-2017 hubo 161 trabajos finales matriculados, aunque no todos se leyeron en la suma de convocatorias (extraordinaria de octubre, avanzada de marzo, primera de junio o segunda de julio).

La legislación establece que la acreditación inicial de los títulos oficiales debe ser renovada periódicamente a partir de la fecha de su verificación. El programa para la renovación de la acreditación (ReAcredita) tiene como objetivo comprobar si los resultados y funcionamiento del título son adecuados y permite garantizar la continuidad de la impartición del mismo hasta el siguiente período de supervisión. Tras los trabajos previos durante meses de elaboración del autoinforme, análisis de las tasas de resultados, recogida de pruebas de calificación y guías docentes de varias asignaturas, examen de la información pública en las páginas web del título y respuesta a primeras observaciones, el programa culminó con la visita de la comisión evaluadora externa, formada por tres docentes universitarios y un estudiante, todos ellos de áreas de Humanidades. En el caso del Grado en Historia del Arte tuvo lugar los días 29 y 30 de noviembre de 2016 y consistió en reuniones por separado con grupos de diferentes colectivos, estudiantes, profesorado, personas con cargos de gestión del título, empresas de material informático, laboratorios de Historia del Arte e incluso se acudió a un taller práctico de grabado que se efectuaba casualmente aquel día. El informe recibió una valoración favorable, donde se destacó especialmente la organización y desarrollo del título, la información y transparencia, el personal de apoyo, recursos materiales y servicios y los indicadores de satisfacción y rendimiento.

La información general del Plan de Estudios es la siguiente:

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Rama: Artes y Humanidades
Centro: Facultat de Geografia i Història
Créditos: 240
Cursos: 4

Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza universitaria e investigación. Enseñanza no universitaria.

Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)
 Materias obligatorias 138 créditos
 Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos
 Trabajo de fin de grado 12 créditos
Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.

1º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

2º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

3º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

4º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

Optativas	
Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Geografía general	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

Itinerario	
Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica OB = Obligatoria OP = Optativa

Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el alumnado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.
- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

La presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado

Con el objeto de facilitar la transición desde la educación secundaria a la universitaria, la Universitat de València despliega una serie de programas. El Servicio de Información y Dinamización (SeDI) coordina el programa *Conèixer*, dirigido al alumnado de segundo curso de bachillerato con el objeto de informar sobre cada uno de los títulos que ofrece la Universitat de València. A lo largo del mes de febrero, diferentes grupos de estudiantes realizaron visitas organizadas a la Facultat de Geografia i Història que incluyeron sesiones informativas sobre este Grado y la visita a los laboratorios de Historia del Arte y otras instalaciones del centro.

Estas iniciativas se han visto reforzadas por la realización de diferentes Olimpiadas. El 4 de marzo del año 2017 tuvieron lugar las IV Olimpiadas de Historia que pretenden fomentar la aproximación a los conocimientos relacionados con los títulos de Información y Documentación, Historia del Arte e Historia entre estudiantes de bachillerato y que una vez más, se aprovechan para difundir el contenido de este Grado en sesiones diversas.

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la primera semana de septiembre, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente las personas ya matriculadas en los títulos ofertados por el centro.

Por otro lado, a principios del mes de septiembre y a finales del mes de enero se organizan sendas recepciones para el alumnado de movilidad (Erasmus/Programa Internacional/Sicue) que llega a la Universitat de València. Tanto estudiantes de nuevo ingreso como estudiantes *incoming* pueden beneficiarse del proyecto "Entreiguals", un programa de mentoría ejercido por el propio alumnado del Grado en cursos superiores que favorece su integración.

Las actividades complementarias del Grado en Historia del Arte

El Departament d'Història de l'Art en coordinació con la Facultat de Geografia i Història ofrece un elevado número de actividades diversas vinculadas al Grado que sirven para completar la formación de nuestro alumnado. Con el fin de aprovechar los recursos y dinamizar la relación de estudiantes de niveles distintos, en ocasiones esas actividades se coordinan entre diferentes materias

o incluyen a alumnado de Máster. En algunos casos se trata de eventos académicos que –aunque preparados para un alumnado concreto– se abren al resto de la comunidad universitaria. Por todo ello, estas actividades acaban convirtiéndose en una parte importante de la oferta cultural que enriquece la labor docente y el aprendizaje del discente.

En un Grado como el de Historia del Arte el acercamiento al objeto artístico no puede ni debe hacerse solamente a través del trabajo en el aula. Es habitual que el profesorado organice **salidas** de estudiantes de diferentes asignaturas a espacios urbanos, monumentos, museos, archivos y otras instituciones, tanto de la ciudad de Valencia como de otras localidades. En 2016-2017 se visitaron entre otros lugares el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, el Museo de Bellas Artes de Valencia, el convento de Santo Domingo, el Real Colegio Seminario del Corpus Christi, la catedral de Valencia o el barrio de la Valencia gótica. El alumnado de segundo realizó un viaje de estudios a Madrid con los docentes Amadeo Serra, Yolanda Gil y Sergi Domènech y visitaron el Museo del Prado, la Biblioteca Nacional, el Museo Arqueológico Nacional, CaixaForum, el Monasterio de las Descalzas Reales, el Monasterio de la Encarnación o el Palacio Real.



Fotografía en el exterior del Museo del Prado.

También a Madrid se desplazó el alumnado de “Historia del Arte Iberoamericano” y de “Historia de las Artes Decorativas Europeas” con el profesor Francisco Cots y visitaron el palacio de Fernán Núñez, el Museo del Romanticismo, el Museo Cerralbo, la Universidad de Alcalá de Henares y su Museo Iberoamericano. Los profesores Amadeo Serra, Albert Ferrer y Rubén Gregori organizaron un viaje al monasterio de Santes Creus y la catedral de Tortosa vinculado a la materia de “Historia del Arte Gótico”. Además, el mismo profesor Albert

Ferrer efectuó una visita con estudiantes a las cartujas de Ara Christi y Vall de Crist, con motivo del ciclo de conferencias que coordinó sobre *Les cartoixes valencianes (S. XIII-XIX)*.



Cartel del ciclo sobre *Les cartoixes valencianes (S. XIII-XIX)*.

Algunas asignaturas organizan **seminarios** que amplían de manera específica sus contenidos. La profesora Cristina Vidal planteó para la materia de “Historia del Arte Precolombino” el seminario *Mujeres Mayas, una mirada desde el arte*. La asignatura “Análisis e Interpretación de la Imagen” organizó el seminario *La visualidad artística contemporánea. Dolor, enfermedad, duelo y género*. En la materia “Técnicas y conservación de Bienes Inmuebles”, los profesores Juan Chiva y Mireia López organizaron el ciclo de conferencias *Babilonia, entre el mito y la realidad. Reconstrucción de una ciudad de maravillas*. Los mismos docentes activaron en la materia “Historia del Arte del siglo XX” el seminario *Criterios sobre la Historia del Arte del siglo XX*.

Además, el alumnado de “Historiografía Artística” asistió al *III Seminario de cultura visual y antropología de la imagen: El Espectáculo de la Pasión. Geografía, Cuerpo e Imagen*, organizado por la profesora Àngels Martí y el profesor Luis Vives-Ferrándiz.



Cartel del III Seminario de cultura visual y antropología de la imagen.

El alumnado de "Museología y Museografía" pudo asistir al *I Workshop sobre patrimonio industrial: Técnicas per a un estudi interdisciplinar*, organizado por el profesor Adrià Besó y por Manuel Carreres (Cátedra Demetrio Ribes) y con la participación de Paloma Berrocal, Víctor Algarra, Carles Xavier López, Miguel Ángel Martín, Virginia García Ortells, Carmel Gradolí, Adrià Besó y Eusebi Casanelles.

Además, es habitual que en el desarrollo de las asignaturas se cuente con la participación de **conferenciantes**, especialistas en algún tema del contenido. Es el caso, por ejemplo, de la conferencia "La urgencia en la ciudad contemporánea a través de las prácticas artísticas", impartida por Sandra Moros y la "Ruta de Graffiti y Creatividad Pública Independiente en Valencia" realizada por Jaume Gómez en el marco de la asignatura de "Arte Actual" impartida por la profesora Xesqui Castañer. La asignatura de "Análisis Técnico y Valoración de Bienes Culturales" organizó la conferencia "Organic Materials in Wall Paintings" impartida por Francisca Piquè. El profesor Vicente Pla en "Historia de la Fotografía" propuso la conferencia-debate "Incubararte y las tendencias de la fotografía actual" a cargo de Emanuela Loprieno



Cartel del I Workshop sobre patrimonio industrial: Técnicas per a un estudi interdisciplinar.

y el alumnado de "Introducción a la Historia del Arte" pudo asistir a la conferencia "El retrato en la práctica artística actual" impartida por Rosa Martínez Artero. Estudiantes de "Historia del Arte y Profesionalización", de los docentes Adrià Besó y Jorge Sebastián, asistieron a cuatro conferencias que se corresponden con diferentes itinerarios o salidas del Grado. Sara Losada impartió la conferencia "La carrera de investigación en Historia del Arte. Planificación, estrategias y procedimientos", Nuria Blaya habló de "Salidas profesionales de la Historia del Arte", Francisco Javier Andreu Pérez acerca de "La tasación de obras de arte y antigüedades como salida profesional de la Historia del Arte" y Enrique Martí Marzal sobre "La elaboración del currículum personal y técnico para superar una entrevista en un proceso de selección".

Algunas materias se prestan a la realización de **talleres prácticos** en ocasiones con la participación de profesorado externo. Estudiantes de "Historia del Arte de Egipto y Próximo Oriente" asistieron al *Taller de escritura jeroglífica* impartido por el doctor José María Benito. El alumnado de "Técnicas y Conservación de Bienes Muebles" en sus diferentes grupos realizó varios talleres de técnicas artísticas organizados por el profesor Daniel Beni-



Taller de grabado de Óscar J. Martínez.



Proyecto didáctico con la exposición *The Sky over Nine Columns* de Heinz Mack.

to, dedicados a *Dorados y Corladuras* impartido por Sofía Martínez, *Estucos y Esgrafiados* impartido por Enric Martínez, *Orfebrería y Platería* a cargo de Gabriel y Pablo Piró y *Restauración de Pintura y Escultura* por Andrés Ballesteros. Además, asistieron al *Seminario Conservación y restauración del Patrimonio Histórico-Artístico*, organizado por Marisa Vázquez de Agredos y Patricia Horcajada Campos. Estudiantes de "Historia de la Fotografía" asistieron al taller *Procesos creativos en fotografía* realizado por Manuel Galán Molina y en la asignatura "Historia de las Artes Gráficas" impartida por el profesor Felipe Jerez se organiza anualmente el *Taller de Grabado e Impresión* realizado por Óscar J. Martínez. El alumnado de "Fuentes de la Historia del Arte" impartida por el profesor Sergi Doménech asistió al taller *Fuentes para el estudio de la arqueología industrial* realizado por Manuel Carreres de la Cátedra Demetrio Ribes.

A lo largo del curso los y las estudiantes pudieron participar en un proyecto educativo en torno a la exposición *The Sky over Nine Columns* del artista alemán Heinz Mack que permaneció en el Lago Sur del Hemisfèric entre junio y noviembre de 2016. En el proyecto organizado por el Museo de las Ciencias "Príncipe Felipe" en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia colaboraron con distintas iniciativas los profesores Mireia Ferrer, Eugenia Rojo y Vicente Pla, poniendo en relación a sus estudiantes del Grado con visitantes o alumnado de Educación Secundaria.

Un año más, el alumnado de primero y segundo del Grado pudo participar en la segunda edición del curso en línea *Aprende a hacer tus trabajos de clase* organizado por el Servei de Biblioteques de la Universitat de València.

Por último, la Facultat de Geografia i Història desarrolló un programa de Innovación Educativa du-

rante el curso 2016-2017 con el título *El patrimonio cultural como instrumento de innovación docente*, una actividad reconocida por el Vicerrectorado de Políticas de Formación y Calidad Educativa de la Universitat de València. En este programa, abierto a todos los títulos del centro, participaron los profesores Yolanda Gil Saura ("Historia del Arte del siglo XVII"), Elvira Mocholí Martínez ("Historia del Arte del siglo XVII") y Juan Chiva Beltrán ("Historia del Arte del siglo XX"). Varios grupos de estudiantes elaboraron voluntariamente diferentes formatos de guías y materiales que fueron juzgados por un jurado formado por especialistas del mundo del turismo cultural y representantes de la Facultat.

Laboratorios de Historia del Arte

Un aspecto diferencial y en progresión que caracteriza el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València, y que atañe también a sus postgrados, son los laboratorios de Historia del Arte. Aunque su uso mayoritario se reserva al alumnado y profesorado de Historia del Arte, las instalaciones y parte del mantenimiento dependen de la Facultat de Geografia i Història. El primer espacio-taller fue habilitado en el año 2000, bautizado con el nombre de su catedrático jubilado "Santiago Sebastián" y el segundo, bastante más amplio, fue montado en 2013 para la docencia experimental y la investigación. Los laboratorios de Historia del Arte quedan ahora configurados como un "Laboratorio taller de técnicas artísticas Santiago Sebastián" y un "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte" que tienen como funciones propias la práctica docente, la investigación, distintas tareas de conservación e intervención, así como la elaboración de informes y dictámenes sobre obras de arte y otros objetos y

bienes culturales de interés histórico-artístico. Están dotados de instrumental de análisis físico-químico que permiten la utilización de modernas tecnologías para mostrar su empleo al alumnado y realizar los distintos estudios: microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escáner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc. Todo el material ha sido adquirido gracias a diversas ayudas, incluidas las procedentes de los dos Campus de Excelencia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, Internacional Campus of Excellence*.

El 11 de junio de 2014 se creó la Comisión de los Laboratorios de Historia del Arte formada actualmente por el profesor Daniel Benito como presidente, las profesoras María Gómez y Marisa Vázquez de Agredos y el profesor Adrià Besó como colaborador. En el curso 2016-2017 se incorporó a los laboratorios Lucía Rojo Iranzo como PAS de Investigación, Escala Técnica Superior, adscrita a la Facultat de Geografia i Història.

Los laboratorios juegan un papel fundamental en la impartición de las materias del Grado: "Técnicas y conservación de Bienes Muebles" y sobre todo "Análisis Técnico y Valoración de Bienes Culturales", así como en las de profesionalización del "Máster en Historia del Arte y Cultura Visual" y las técnicas del "Máster en Patrimonio Cultural". En el último curso, gracias a la mejora de la dotación de los laboratorios y la coordinación entre docentes, se ha iniciado la oferta de un título propio el "Diploma de especialización en análisis y autenticación de obras de arte", organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Ester Alba Pagán y Marisa Vázquez de Agredos Pascual.

Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

Además de la docencia en el Grado en Historia del Arte, a lo largo del curso 2016-2017 el profesorado ha impartido docencia en otros títulos, como en el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, donde se asume la materia obligatoria de primer curso "Historia del arte"; en el Grado en Filosofía, donde se imparte la asignatura de formación básica de primer curso "Arte y Corrientes Estéticas Contemporáneas"; o en el Grado en Turismo, donde se da la materia optativa de cuarto curso "Interpretación del Patrimonio Artístico". En nuestra misma Facultad el departamento es responsable de la docencia en el Grado en Historia de las materias de formación básica y primer curso "Análisis e Interpretación de la Imagen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II".

gen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II".

La Nau Gran y Unisocietat

Nuestro profesorado participa también en *La Nau Gran*, el programa de formación para mayores de la Universitat de València, gestionado por el Servei d'Extensió Universitària que depende del vicerrectorado con competencias en la formación a lo largo de la vida. En el curso 2016-2017 el programa ha sufrido importantes novedades, la antigua estructura de cinco cursos se ha sustituido por una de tres cursos académicos que dan lugar al Diploma Nau Gran, un curso de intensificación denominado Nau Gran Nivell Avançat y un conjunto de actividades, talleres y cursos formativos bajo el título de Nau Gran en Obert.

El Itinerario formativo en Historia del Arte, estructurado ahora en tres cursos, es uno de los nueve que se han ofrecido en el año 2016-2017. El Departamento de Historia del Arte también imparte materias del itinerario de Filosofía y Humanidades. Además de sus asignaturas básicas, existen bastantes optativas que permiten al alumnado de *La Nau Gran* compartir las aulas con estudiantes del Grado en Historia del Arte por lo que su presencia –hasta un máximo de cinco– es habitual y les lleva a participar en las actividades organizadas por el Grado.

Por otro lado, nuestro profesorado también participa en el programa *Unisocietat*, programa para mayores de 30 años que en el curso 2016-2017 se ha impartido en Alzira, Benetússer, Cullera, l'Elia-na, Massamagrell, Ontinyent, Paterna, Quart de Poblet, Requena y Gandía (donde el programa se denomina *Unimajors*).

Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as titulados/as

Como paso preparatorio para facilitar el tránsito al mundo profesional, nuestro alumnado del Grado tiene la posibilidad de realizar "Prácticas externas". Su coordinadora en la titulación es la profesora Mireia Ferrer Álvarez. Normalmente, a lo largo del mes de mayo tiene lugar una reunión informativa en la Facultat para explicar el funciona-

miento de estas prácticas que son tutorizadas tanto por docentes del Departamento, como por responsables de las instituciones públicas o privadas donde se realizan. El Grado en Historia del Arte puede presumir de ofertar numerosas y variadas plazas desde hace varios años, gracias a la labor inicial emprendida por el profesor Luis Arciniega. De enorme interés para el alumnado y para las instituciones o empresas colaboradoras, ha sido desde entonces un aspecto muy bien valorado de la titulación impartida desde la Universitat de València e imitado posteriormente por otras.

Además, con un objetivo encaminado a la proyección laboral, la Universitat de València dispone del Observatorio de Inserción Profesional y Asesoramiento Laboral (OPAL) que tiene un servicio de orientación en la búsqueda de trabajo destinado al alumnado.

En este ámbito, también hay que destacar el programa MOTIVEM, una iniciativa de la Universitat de València y la Fundació Universitat-Empresa ADEIT que tiene como objetivo servir de ayuda al esfuerzo del profesorado que estimula la creatividad del alumnado desarrollando "Ideas MOTIVEM en equipo" para mejorar su futura empleabilidad.

Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte

Desde el curso 2009-2010 se viene impartiendo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló el Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual destinado a personas tituladas que estén interesadas en perfeccionar su formación académica en las artes visuales en un contexto, fundamentalmente valenciano, español o hispanoamericano. El Máster, en continua evolución, pretende profundizar en los giros del pensamiento histórico-artístico, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura y facilitar la adquisición de un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte. Su directora actual es la profesora Xesqui Castañer.

El 3 de octubre de 2016 tuvo lugar la conferencia inaugural del Máster a cargo de José Luis Pérez Pont, director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana con el título "Apoyar el presente para construir el futuro", donde hizo hincapié en su proyecto de cambio y numerosas iniciativas dentro del organismo que lidera.



Cartel del Seminario internacional: Barroco español.

En el marco del Máster se organizó por tercer año consecutivo el *Seminario Internacional de Investigación: Barroco español* organizado por el proyecto Ecovame y en el que el profesor José Ramón Marcaida de la Universidad de Cambridge impartió el 27 de octubre de 2016 la conferencia "Teoría y práctica artística en el siglo XVII. Perspectivas desde la historia de la ciencia".

Organizado por el Departamento y el Máster con colaboración de la Unitat d'Igualtat se celebró los días 7 y 8 de noviembre de 2016 el curso "Sexismo en la publicitat. Saber llegir imatges", a cargo de Irene Ballester y Montserrat Hormigos.



Cartel del curso Sexismo en la publicitat.

El 8 de marzo, Miguel Ángel Hernández Navarro de la Universidad de Murcia impartió la conferencia "Epistemologías poéticas. El artista como historiador y el historiador como narrador" dentro de la asignatura "Estudios de la imagen. Arte, identidad y género".

Los días 4 y 5 de abril de 2017, las doctorandas Aída Ferri y Araceli Moreno organizaron el seminario *Arte y Naturaleza: Otra mirada al Mundo Vegetal* con la participación de Felipe Jerez, María José López Terrada, Montserrat Hormigos, Yolanda Gil, Belén Romero, Carlos M. García Giménez, Xesqui Castañer, María Simó, Sara Losada y la artista Lucia Peiró.

En este curso, el alumnado del Máster en el módulo de profesionalización, por iniciativa de la profesora Ester Alba, impartió el 16 de mayo de 2017 un "Seminario de historiadores del arte: del Grado al Máster", destinado a la orientación académica de estudiantes de Grado.

El Programa conjunto de Doctorado en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castellón y la Universitat de València, que actúa como organizadora del mismo, se puso en marcha con Mención de Calidad a partir del buen hacer del programa anterior en el curso 2011-2012 y ese mismo año 2011, obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación. Su coordinador actual es el profesor Amadeo Serra.

El programa ofrece una notable flexibilidad en la elección de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas a las personas doctorandas, 60 transversales (gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado).

También en torno al Doctorado en Historia del Arte se realizaron numerosas actividades. Los días 21 y 22 de marzo de 2017 tuvo lugar el *II Taller de Tesis. Experiencias para doctorandos de Historia del Arte*, organizado por el profesor Amadeo Serra en colaboración con Rubén Gregori y la intervención de más de quince doctorandos/as.

Los días 21 y 22 de junio de 2017 tuvo lugar el *Seminari de Doctorands en Història de l'Art. Experiències de recerca*, en el que intervinieron los/as doctores/as recientes Óscar Calvé Mascarell, Beatriz Ginés Fuster, Andrés Felici Castell, Gemma M^a Contreras Zamorano, Pablo Camarasa Balaguer, bajo la coordinación del profesor Amadeo Serra.

En los últimos años el número de tesis doctorales defendidas en el programa ha aumentado muy considerablemente, en parte por los procesos de extinción reglamentaria de los antiguos programas. En el curso 2016-2017 se han defendido con éxito en torno a quince tesis doctorales.



Cartel del seminario *Arte y Naturaleza: Otra mirada al Mundo Vegetal*.

Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión, organizado por la Facultat de Geografia i Història. Está dirigido a personas tituladas que deseen ampliar su formación en patrimonio histórico-cultural con un perfil profesional. El Máster consta de unas asignaturas troncales y tres especialidades. La de "Conservación preventiva del patrimonio artístico" está coordinada por el profesor Josep Montesinos y es impartida mayoritariamente por profesorado de nuestro departamento, con un módulo de "Museografía" y otro de "Técnicas de investigación aplicadas a la conservación específica de la obra de arte".

El acto de inauguración se celebró el 17 de octubre de 2016 con la conferencia de Gemma Contreras Zamorano, subdirectora del IVC+R de la Generalitat Valenciana, titulada: "Los tres puntos cardinales del patrimonio: conservar, restaurar e investigar. El caso del IVCR".

Organización de títulos propios de postgrado

El Departament d'Història de l'Art participa también en títulos propios de postgrado, dependientes de la Fundación Universidad-Empresa ADEIT. Es el caso del *Diploma de especialización en Fotografía: producción y creación* y de la segunda edición del *Máster propio en Fotografía: producción y creación*, de 45 y 60 créditos respectivamente, organizados por el Departament d'Història de l'Art y Espai d'Art Fotogràfic, bajo la codirección de Nicolás Llorens Lebeau, director de Espai d'Art Fotogràfic

y del profesor Felipe Jerez. Los títulos buscan dotar de una base teórica a los proyectos fotográficos mediante las teorías de las imágenes y de las diferentes tipologías de la crítica fotográfica. En él participan como docentes, junto a otros muchos especialistas, diferentes miembros del Departament d'Història de l'Art. Al finalizar los estudios, un jurado experto concede un premio al mejor ensayo fotográfico. En la primera edición el jurado formado por Francesc Vera, Román de la Calle y Tomás Llorens concedió el premio a la alumna Isabel Ramírez Torres por su trabajo titulado "La voz del silencio". Un reconocimiento que supone la producción de la obra, la publicación del catálogo, su exposición en una sala de relevancia y su entrada en un circuito internacional de exposiciones. El martes 11 de abril de 2017 tuvo lugar la jornada "Las políticas de la fotografía: entre el arte y la falacia" organizadas por el Espai d'Art Fotogràfic y el Departament d'Història de l'Art. Además, el 17 de mayo de 2017 se realizó una presentación del Máster en la Facultat. Puede encontrarse más información en la página web: <http://www.espaidartfotografic.com/master/>

En el curso 2016-2017 se desarrolló también la I edición del *Diploma de Análisis y Autenticación de Obras de Arte*, título propio de 45 créditos, organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Marisa Vázquez de Agredos Pascual y Esther Alba Pagán. La inauguración tuvo lugar el 21 de noviembre de 2016 con una conferencia a cargo de Isidro Puig y Miguel Ángel Herrero, investigadores del CAEM (Centre d'Art d'Època Moderna)-Universitat de Lleida. Este curso propio de especialización, de carácter interdisciplinar, pretende formar en las destrezas técnicas necesarias para trabajar en el ámbito de un Laboratorio de análisis y diagnóstico de obras de arte. Se ofrecen las bases para el empleo de arqueometría y fotografía aplicada, con el instrumental apropiado, uso de bases de datos especializadas, así como el diagnóstico y autenticación de pintura, escultura, artes aplicadas, fotografía y cine.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2016²

Dirección de Proyectos I+D en curso

AGUILAR CIVERA, Inmaculada, dirige el Proyecto *Obras públicas desaparecidas en la Comunitat Valenciana. Paisajes de la memoria, paisajes transformados (1700-1939)*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2013-47191.

² Este apartado está realizado casi exclusivamente a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria anual de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Se agradece la labor desarrollada al respecto por Isabel Barceló, Mar Beltrán y Dolores Rubio, miembros del PAS de nuestro Departamento.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, dirige el Proyecto *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2013-48794.

FERRER ÁLVAREZ, Mireia, dirige el Proyecto *El arte y la función social en las sociedades contemporáneas*. Financiado por la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. GV2015-045.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, dirige el Proyecto *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2015-65176-P

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, dirige el Proyecto *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR 2014-54751

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el Proyecto *Arte y Arquitectura Maya. Nuevas tecnologías para su estudio y conservación*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. BIA2014-53887-C2-2-P.

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el Proyecto *La Blanca y su entorno*. Financiado por el Ministerio de Educación. BBAA2015-01.

VIDAL LORENZO, Cristina dirige el Proyecto *Humanidades: historia y arqueología, idiomas y literatura, filosofía, ética y religión, arte (arte, historia del arte, teatro, música)*. GV Prometeo2016-155.

Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte

BENITO GOERLICH, Daniel, ha dirigido la tesis de D. Francisco José Soriano Gonzalvo, "Arte de tradición románica en el Reino de Valencia desde la conquista de Jaime I hasta 1350. ¿Un 'románico' valenciano posible?".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Pablo Sebastián Lozano, "Relación epistolar entre los pintores Ricardo Flórez y Felipe Cossio: dos procesos de extrañamiento en la pintura peruana contemporánea".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Enrique Olivares Torres, "L'ideal d'evangelització guerrera. Iconografia dels cavallers sants".

GÓMEZ-FERRER, Mercedes, ha codirigido -junto a F. J. Pérez Rojas-, la tesis doctoral de D^a M^a del Pilar Villanueva Cobo del Prado, "La moda femenina en las publicaciones periódicas: Blanco y Negro 1891-1910".

JEREZ MOLINER, Felipe; BUENO CAMEJO, Francisco, han codirigido la tesis doctoral de D^a M^a Soledad Palmer González, "El laúd en la pintura española del barroco".

LÓPEZ TERRADA, M^a José, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Clara Berenguer Revert, "Miguel Calatayud: Aproximació a l'obra infantil il·lustrada".

MARTÍN MARTÍNEZ, José, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Cristina Giménez Rausell, "Escultura y vidrio: España (1975-1995)".

MARTÍN MARTÍNEZ, José, ha dirigido la tesis doctoral de D. Alonso Ortega Férez, "Biografía artística de Joan Cardells y análisis de su obra".

SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido la tesis doctoral de D. Óscar Calvé Mascarell, "La configuración de la imagen de San Vicente Ferrer en el siglo XV".

VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Patricia Horcajada Campos, "Imágenes de barro. Las figurillas cerámicas mayas de La Blanca (Petén, Guatemala) en su contexto regional".

Tesis doctorales leídas en otros programas

BUENO CAMEJO, Francisco, ha dirigido la tesis doctoral de Don José Vicente Gil Noé, "Prácticas musicales y sonoras experimentales en Valencia durante el siglo XX, 1922-1983".

BUENO CAMEJO, Francisco, ha dirigido la tesis doctoral de Don José Javier Peña Aguayo, "La Bomba puertorriqueña en la cultura musical contemporánea".

PATUEL CHUST, Pascual, ha dirigido la tesis doctoral de D^a M^a Antonia Navarro Quílez, "Oswaldo Thiers".

Trabajos fin de Máster en Historia del Arte y Cultura Visual en el curso 2016-2017

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Adrián Bertomeu Rubio, "La Historia del Arte a través del Audiovisual: la Saga cinematográfica del Código Da Vinci".

BENITO GOERLICH, Daniel, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Miriam Ferrer Díaz, "Reflexiones sobre el desarrollo del arte católico contemporáneo en las iglesias (Valencia, 1960-2017)".

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Javier Martínez Fernández, "La identidad en el ámbito cinematográfico desde una perspectiva queer. Eduardo Casanova y 'Piel'".

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui; GIL SALINAS, Rafael, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Yina Jiménez Suriel, "Los cavaletes de cristal de Lina Bo Bardi. Supresión del género a través de la museografía".

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de María Aparisi Galán, "Criadas y prostitutas: la identidad afroamericana a través de Billie Holiday".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Claudia Climent Almiñana, "Amarillo oscuro: el giallo italiano y su implicación en la cinematografía española".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Cristian Palomares López, "Lovecraft y su influencia en la creación posmoderna: La sombra sobre Innsmouth y sus adaptaciones multidisciplinares".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Marta Marín Gavilá, "La representación de la mujer en el cine de acción del siglo XXI. El caso de Mad Max: Fury Road como reinención de la 'heroína moderna'".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Eugenio Vízquez Pérez, "Come, escóndete y llama. Modelo audiovisual para la representación del temor en el siglo XXI".

FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Julio César Reyes Jesús, "Análisis del uso del color en la pintura dominicana en la década de los 70 y 80 enfocado en los pintores Cándido Bibó, Ada Barcácer, Guillo Pérez y Ramón Oviedo".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Andrés Herraiz Llavador, "El sacrificio de Isaac. Continuidad y variación del tipo iconográfico".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Anderis Contreras Nuñez, "Fotografía documental contemporánea de República Dominicana: Análisis de las series fotográficas de autorretratos 'los otros que me habitan' de Natalio Puras (Apeco) y 'no soy la que soy' de Tatiana Fernández".

GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Jonathan Jean Louis Guerrero, "Arquitectura Colonial en las Antillas Mayores".

GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Rauldys Altagracia Antigua Antigua, "La Catedral de Santo Domingo, proceso constructivo y arquitectura construida".

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Josep Soler Fernández, "La heráldica y los retratos en los retablos y tablas valencianas del siglo XV e inicios del XVI".

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Claudia Monzó Calero, "Inventario y catalogación de las tablas (S. XV-XVI) del nuevo Museo de la Catedral de Valencia. Análisis histórico-artístico de la colección pictórica".

JEREZ MOLINER, Felipe, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Salvador Pla Pérez, "Joan Josep Tharrats, del Surrealismo al Informalismo matérico".

JEREZ MOLINER, Felipe, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Diego Escorihuela Huertas, "Los grabadores hispanos del Siglo de las Luces. Catálogo de estampas de la Colección Particular 2012-2013 del Museo de Bellas Artes de Valencia".

JEREZ MOLINER, Felipe, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Lidia Sierra Asensi, "Análisis de la representación artística del tema de la visión de San Eustaquio".

JEREZ MOLINER, Felipe, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Adrián Saiz Pardo, "La animalización como recurso visual en la prensa satírica valenciana del periodo isabelino: el mono y el burro".

MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor (UJI), ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Isabel Lloret Sos, "Las Joyeuse Entrée del Cardenal Infante Don Fernando de Austria en Gante y Amberes, en el año 1635".

SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Juan José Castaño Morcillo, "La Catedral de Toledo en la Edad Media, un espacio para el poder".

SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Irene Pascual García, "Los vikingos: retrato del estereotipo nórdico ¿piratas bárbaros o navegantes y comerciantes?".

VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigido el Trabajo fin de Máster de Aida Ferri Riera, "Exploraciones decimonónicas en el área maya: el viaje del artista Jean Frédéric Waldek a México".

VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Patricia Machicao Escartí, "La representación de la transmisión del poder en los relieves de la ciudad maya de Palenque".

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Giovanni Abastante, "Iconografía del capitalismo como religión".

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Kheyli Mariel García Florian, "El selfie: el autorretrato en la era digital y las redes sociales".

Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión en el curso 2016-2017

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Carlos Bonet Porcar, "Inhospitable Places. Una exposición de Carlos Asensio".

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Isabel Insa García, "Los diseños de flores y otros ornamentos en las sedas valencianas (SS. XVIII-XIX)".

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Wen Jiang, "Solicitud de patrimonio del Conjunto Defensivo de Xiang Yang y propuesta de ruta turística de Xiang Yang".

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de María Rosa Ródenas Moreno, "La Mislata de Miquel Navarro".

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Beatriz Navarro Haro, "Proyecto de puesta en valor de San Clemente".

BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Laura Banacholche Puchol, "Propuesta de difusión para la Lonja de Valencia".

BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Jesús Manuel Cáceres Rodríguez, "Identificación, análisis y puesta en valor del Conjunto Histórico de la villa de Tegui. Rutas culturales 'Tegui a pie'".

BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Marta Tórnero Ferrando, "Puesta en valor del Real Montasterio de Santa María de la Valldigna a través de las TIC".

GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de José Damián Lopezosa Esteban, "El convento dominico de Villaescusa de Haro y su puesta en valor como Centro de Arte Contemporáneo Torner".

GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Ismael Navarro Puchau, "Obra gráfica valenciana de la cultura antifranquista (1950-1975). La posada en valor".

GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Borja Arce Morell, "La caña de azúcar en la comarca de La Safor".

GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Marta Tejada García, "Análisis y puesta en valor de los carteles de la Fira d'Onda".

GÓMEZ RODRIGO, María, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Juan Manuel Martínez Galera, "El tejido de espolín: patrimonio textil valenciano. Estudio, conservación y puesta en valor".

VÁZQUEZ DE AGREDOS, María Luisa, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Alejandro Gómez Bonet, "Propuesta de catalogación y estudio de la pintura mural en Teotihuacán (México). Su conocimiento como vía para la sensibilización en Patrimonio Cultural y Natural de la población local".

VÁZQUEZ DE AGREDOS, María Luisa; Hernández, Gil Manuel, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Patricia Montañana Rodrigo, "Propuesta de inventario y primer estudio artístico y cultural de los carteles de fallas del Museo Fallero de Valencia".

VÁZQUEZ DE AGREDOS, María Luisa, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Marina Márquez Sánchez, "El estudio del color con técnicas de análisis y diagnóstico vinculantes a la Historia del Arte. Aplicación en muestras de pintura mural maya de la Península de Yucatán (México)".

VIDAL RODRÍGUEZ, Cristina; Carbonell Boira, María José, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Thalía Carmona Lerma, "Aztecas y Concheros: Danza compartida como símbolo de identidad".

Artículos en publicaciones periódicas

ALBA PAGÁN, Ester, "Representaciones de la reina en la retórica visual del absolutismo fernandino: la imagen de María Josefa Amalia de Sajonia como estrategia de la alianza entre el trono y el altar", *Ars Longa*, 25, 2016, p. 221-231.

BESÓ ROS, Adrià, "Evocaciones de la ruina. Destrucción material y formación de la imagen monumental del Monasterio de Santa María de la Valldigna", *Ars Longa*, 25, 2016, p. 317-337.

Blasco Magraner, José Salvador; BUENO CAMEJO, Francisco Carlos; Torner Feltre, Fernando, "Tradición y melodismo en el género chico: la producción lírica de José Serrano", *Anuario Musical*, 71, 2016, p. 215-221.

Blasco Magraner, José Salvador; BUENO CAMEJO, Francisco Carlos; Torner Feltre, Fernando, "Auge y declive del Teatro Lírico en Valencia", *Arte y patrimonio*, 1, 2016, p. 8-19.

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Aristocracia alada, adalides del rey del cielo. Ángeles militares en la pintura barroca americana", *Potestas*, 9, 2016, p. 197-232.

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Francisco Mora Berenguer y la arquitectura valenciana de 1920", *Artígrama*, 31, 2016, p. 413-435.

FELIU BELTRÁN, Nuria, "Arquitectura y urbanismo maya a través de los grafitos", *Restauración Arqueológica*, 2016, p. 62-79.

FERRER ORTS, Albert; Ferrer del Río, Estefanía, "Influencias flamencas en la obra de Joan de Joanes", *De Arte*, 15, 2016, p. 78-95.

FERRER ORTS, Albert; Lacueva Muñoz, Jaime J.; Murillo Gordon, Ara I., "El Greco, la familia covarrubias y Alonso de Ercilla", *Historias del Orbis Terrarum*, 12, 2016, p. 1-37.

FERRER ORTS, Albert, "La iglesia y el Convento de San Lorenzo (Valencia), antigua sede de la provincia franciscana de San José de Valencia, Aragón y Baleares", *Hispania Sacra*, 68, p. 491-501.

FERRER ORTS, Albert, "Las grandes líneas maestras de la historiografía artística chilena (1928-1965)", *Saitabi*, 66, p. 251-263.

GIL SAURA, Yolanda, "El paisaje barroco de las Bailías: parroquias, ermitas y conventos", *Bayllas*, 10, 2014-2016, p. 123-142.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Gaspar de la Ferla o Ferrando, un cantero siciliano en la Valencia de mediados del siglo XV", *Lexicon*, 22-23, 2016, p. 25-40.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "El relieve del tránsito de la Virgen de la catedral de Valencia, obra de Carles Gonçalbez. A propósito de la escultura valenciana en la transición al siglo XVI", *Goya*, 357, 2016, p. 271-285.

GREGORI BOU, Rubén, "Origen y fuentes textuales del Calvario de la Redención. Aproximación a la representación de los patriarcas

venerando la imagen de Cristo en la cruz", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 8, 2016, p. 67-87.

IZQUIERDO ARANDA, María Teresa, "La carpintería al servicio de la arquitectura gótica: Aportaciones iconográficas para el estudio de la tecnología aplicada en la obra valenciana", *Goya*, 356, 2016, p. 196-209.

León Muñoz, Arabella; ROCA CABRERA, María, "Museu de la Seda de Moncada. El caso de la fábrica Garín", *Datatèxtil*, 34, p. 1-8.

LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "Exploring past ontologies: bodies, jugs and figurines from the Phoenician-Punic Mediterranean", *Cambridge Archaeological Journal*, 26, 2016, p. 213-228.

LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia; García Ventura, Agnès, "The use of facial characteristics as engendering strategies in Phoenician-Punic studies", *Near Eastern Archaeology*, 79, 2016, p. 206-213.

LÓPEZ TERRADA, María José, "Entre el lenguaje alegórico y la pintura de flores: a propósito de una obra de Miguel Parra (1780-1846)", *Goya*, 356, 2016, p. 238-251.

OLIVARES TORRES, Enric, "La imatge heroica de Fra Miquel Fabra, un miles christi dominic en les conquestes de Mallorca i València", *Ars Longa*, 25, 2016, p. 143-155.

PARPAL CABANES, Esther, "Eva Mengual y Clara Monzó. Innovación y experimentación técnica en el grabado contemporáneo", *M-Arte y Cultura Visual*, 18, 2016, p. 37-48.

PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Del salón al monasterio. Leocadia Zamora, un retrato de mujer en la corte isabelina", *Dossiers Feministes*, 21, 2016, p. 195-214.

RUIZ GARNELO, Isabel, "La personalidad artística del Maestro de Alzira. Necesidad de una revisión", *Archivo de Arte Valenciano*, 97, 2016, p. 67-84.

SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "Tradición, fiesta y modernidad. La recepción del art deco en Alicante a través de los carteles de las Hogueras de San Juan", *Ars Longa*, 25, 2016, p. 283-299.

SERRA DESFILIS, Amadeo, "Diventare maestro nei mestieri della costruzione a Valencia, secoli XIV-XV. Apprendisato, pratica e mobilità", *Lexicon*, 22-23, 2016, p. 13-23.

VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, Mª Luisa; Manzanilla, Linda R., "Corporate Paint and Ancient Pharmaceutical Mixtures from Teotihuacan: the Teopancazco Neighborhood Center", *International Journal of Pharmacovigilance*, 1, (1): 11.

VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar, "Chilonché y La Blanca. Arquitectura monumental en la cuenca del río Mopán", *Arqueología mexicana*, 137, 2016, p. 60-67.

VIDAL LORENZO, Cristina, "Resiliencias", *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 50, 2016, p. 191-192.

Muñoz Cosme, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina, "La Acrópolis de La Blanca: un ejemplo singular de la arquitectura maya", *Restauración Arqueológica*, 2, 2016, p. 2-8.

VIDAL LORENZO, Cristina; PARPAL CABANES, Esther, "Símbolos de poder entre las mujeres mayas de la élite. Un análisis iconográfico de los ornamentos femeninos", *Boletín de Arte*, 37, 2016, p. 227-241.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "(No) son sólo imágenes: iconoclasia y yihad 2.0", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 27, 2015, p. 11-30.

Capítulos de libros y de otras publicaciones

ALBA PAGÁN, Ester, "Tensiones y contracampos de la imagen de la mujer en el arte" y "La Historia Cultural desde la perspectiva de las Artes Visuales y la perspectiva de género". En: *De-construyendo identidades: la imagen de la Mujer desde la Modernidad*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis; Clarí, Pablo; Martí, Ana; Martínez, Jorge; "Cronología de Elías Tormo a través de la prensa de la época. En: *Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "El acceso a la cátedra, actividad docente y gobernanza"; "El Centro de Estudios Históricos, columna de investigadores"; "Elías Tormo, político y académico en defensa del patrimonio artístico"; "Cuando el investigador se diluye en su in-

- vestigación: Elías Tormo, un cuadro del Greco"; "Turismo cultural y catalogación del patrimonio en la obra de Elías Tormo"; "Elías Tormo (1869-1957)"; y "Bibliografía de Elías Tormo". En: *Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "El impacto del adverbio de adición en el patrimonio: objetividad del objeto versus subjetivismo humano". En: *Turismo y ciudad. Reflexiones en torno a Valencia*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Patrimoni artístic". En: *La Universitat de València i els seus entorns comarcals. La comarca de La Safor, la comarca de La Vall d'Albaida i l'Alt Túria*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis; BESÓ, Adrià, "Arquitectura senyorial". En: *La Universitat de València i els seus entorns comarcals. La comarca de La Safor, la comarca de La Vall d'Albaida i l'Alt Túria*.
- BENITO GOERLICH, Daniel; SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "L'arquitectura modernista de la Ribera Alta". En: *La Universitat de València i els seus entorns comarcals. La Ribera del Xúquer*.
- BESÓ ROS, Adrià, "El patrimoni agroindustrial", "El patrimoni de l'obra pública: els equipaments col·lectius". En: *La Universitat de València i els seus entorns comarcals. La Ribera del Xúquer*.
- Braza Boils, Alba; VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Comedias a honor y gloria". En: *Comedias a honor y gloria*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Francisca, "Pinturas y pintoras en el Museo Nacional del Prado. Recuperación del discurso museístico en clave de género". En: *X Congreso online sobre Turismo y Desarrollo/VI Simposio virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Francisca, "Creatividad y activismo en la web 2.0 desde una perspectiva de género". En: *Innovación universitaria: Digitalización 2.0 y excelencia en contenidos*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "La red de Palacios Virreinales del Imperio Hispánico. La Sala del Real Acuerdo de México en el siglo XVI". En: *América: cultura visual y relaciones artísticas*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Sebastián López de Arteaga y la corte del virrey de la Nueva España (1640-1652)". En: *Arte y Patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Espacios para una Ciudad en fiesta: México y la Casa de Austria". En: *Visiones de un Imperio en Fiesta*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Espacio franciscano y poder virreinal en la Ciudad de México, 1525-1564". En: *Universos en Orden. Las órdenes religiosas y el patrimonio cultural iberoamericano*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Constantino en América. El triunfo del marqués de Croix, 1766". En: *Entre los mundos: Homenaje a Pedro Barceló*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan; Rodríguez Moya, Inmaculada, "Barroco festivo: arte y ritual en la Nueva España". En: *El arte de las naciones. El barroco como arte global*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Historica narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum belgii Principum Alberti et Isabellae Austriae Archiducum"; "Viage del Rey nuestro señor Don Felipe Quarto el Grande, a la frontera de Francia: funciones reales del desposorio y entregas de la Serenissima señora Infanta de España Doña María Teresa de Austria: visitas de sus magestades católica y christianissima, señora reyna christianissima madre y señor Duque de Anjou: solemne juramento de la paz, y sucessos de ida y buelta de la jornada: en relación diaria.../D. Leonardo del Castillo...". En: *El arte de las naciones. El barroco como arte global*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, "Art i cultura visual a la València de la República". En: *València, capital de la república, 1936-1937*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, "Orígenes de la angelología"; "Tipologías angélicas generales"; "Las jerarquías celestes. Preámbulo"; "La Gloria de Dios"; y "Formación de la angelología cristiana". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I: La Gloria y sus jerarquías*.
- GIL SAURA, Yolanda, "Sobre el enigmático pintor 'Don Blas' al servicio de los duques de Alcalá y Montalto". En: *Cagliari and Valencia during the Baroque Age. Essays on Art History and Literature*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "El terremoto de Montesa (Valencia) de 1748. Destrucciones y reconstrucciones en las arquitecturas de Xàtiva". En: *Tecniche costruttive nel Mediterraneo. Dalla stereotomia ai criteri antisismici*.
- GREGORI BOU, Rubén, "The conversion of the Old Testament Patriarchs: the image of Jewish Conversos in the lands of the Crown of Aragon (14th-16th centuries)". En: *Images (V). Images of (Cultural) Values. The Conference Proceedings*.
- GREGORI BOU, Rubén, "Ave Santa Eva. Revalorización de la primera mujer a partir del Calvario de la Redención del Maestro de Perea y de la literatura catalana bajomedieval". En: *De-construyendo identidades. La imagen de la mujer desde la modernidad*.
- IZQUIERDO ARANDA, María Teresa, "La música ¿un bien cultural en riesgo?". En: *El valor cultural de la música. Punto de partida para un estudio del patrimonio musical*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, "La genealogía de la Historia el Arte en tiempos de Elías Tormo". En: *Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, "Del coleccionismo privado al público: la colección Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València". En: *Coleccionismo y mecenazgo: Jesús Martínez Guerricabeitia*.
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, Josep, "Centre Internacional de Gandia de la Universitat de València", "Universitat d'Estiu de Gandia. 30 anys fent universitat". En: *La Universitat de València i els seus entorns comarcals: La comarca de La Safor. La comarca de La Vall d'Albaida. L'alt Túria Valencià*.
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, Josep; Maier Allende, Jorge, "Elías Tormo en la Real Academia de la Historia". En: *Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España*.
- Moreno Bascuñana, Mar; VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "San Rafael". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I. La Gloria y sus jerarquías*.
- OLIVARES TORRES, Enric, "Los tres ángeles canónicos"; "San Miguel combatiente con Satanás"; "La Psicostasis"; "Milagros de San Miguel"; "San Miguel psicopompo"; y "San Miguel archistratega y capitán de las milicias celestes". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 2. Los Ángeles I. La Gloria y las jerarquías angélicas*.
- PARPAL CABANES, Esther, "Y eso ¿qué importa? Pruebe este chocolate". En: *La oportunidad de las moscas*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Poéticas posfeministas siglo XXI en el ámbito valenciano". En: *Documents per a la resistència. Pedagogies postfeministes per a la igualtat*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Mujeres académicas en el siglo XVIII valenciano". En: *Arte, Academia y sociedad. Estudios sobre el siglo XVIII valenciano*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Las mujeres de Madrazo. Retratos de damas célebres y literatas". En: *De-construyendo identidades: la imagen de la mujer desde la modernidad*.
- PLA VIVAS, Vicente, "La transmisión de las imágenes públicas: fisiología del arte figurativo". En: *Artur Heras. No Ficció. Obsolescència i Permanència de la Pintura*.
- PLA VIVAS, Vicente, "La fotografía como representación de la experiencia histórica en el espacio público". En: *Foto Montoro*.
- Rausell, Pau; MONTESINOS, Josep, "La nostra comarca". En: *La Universitat de València i els seus entorns comarcals: La comarca de La Safor. La comarca de La Vall d'Albaida. L'alt Túria Valencià*.
- ROJO MAS, Eugenia, "Los estudios de género: el reto de su implantación en los estudios superiores de Historia del Arte". En: *Aula Virtual: contenidos y elementos*.
- ROJO MAS, Eugenia, "Mujer, arte y ecología: figuraciones contemporáneas en el ámbito valenciano". En: *De-construyendo identidades. La imagen de la mujer desde la modernidad*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Esposa, madre, spagnola y regente. La identidad de Leonora de Toledo a través del arte". En: *De-construyendo identidades. La imagen de la mujer desde la modernidad*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "La estancia de Ferrando Spagnuolo en Lombardía. Acerca de la importancia de los viajes de formación en la consolidación del Renacimiento italiano". En: *El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural*.

- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "El puerto como espacio de recreo y representación de la burguesía de entresiglos. El caso de Alicante (1890-1925)". En: *Congreso Internacional. El Modernismo en el Arco Mediterráneo. Arquitectura, arte, cultura y sociedad. CI-MAM*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "La renovación de la ilustración gráfica alicantina y la eclosión del Art Decó en dos carteles de los fogueres de 'San Chuan' ". En: *La diversidad en la investigación humanística: V Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Imágenes de conversión y justicia divina hacia 1400: el retablo de la Santa Cruz del Museo de Bellas Artes de Valencia". En: *Identidades cuestionadas. Coexistencias y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (siglos XIV-XVIII)*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "La logia abierta: transferencias y movilidad en la arquitectura tardogótica hispánica". En: *Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Negociar el pasado, refundar la ciudad. Valencia y Sevilla entre la conquista y la historia (circa 1250-1400)". En: *Le Passé dans la ville*.
- Trescolí Bordes, Oretó; OLIVARES TORRES, Enric, "Danses, cavalcades i processons en les festes d'Alginet". En: *De la paraula a la sociabilitat. Associacionisme i moviment obrer a la Ribera del Xúquer: Actes de la XIV Assemblea d'Història de la Ribera: volum monogràfic i miscel·lani*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; VIDAL LORENZO, Cristina; Horcajada Campos, Patricia, Schieber de Lavarreda, Christa, "Las fragancias rituales del Preclásico en Tak'alik Ab'aj". En: *The dimensions of rituality 2000 years ago and today, 80th Society of American Archeology Meetings*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar, "Evidencias materiales de ritos funerarios tras el abandono: el caso de La Blanca, Petén". En: *The dimensions of rituality 2000 years ago and today, 80th Society of American Archeology Meetings*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Ruinas prematuras: la poética del tiempo e Keke Vilabelda". En: *Keke Vilabelda. Hueso y hormigón*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Si Panofsky hubiese tenido un dron: mirada, vigilancia y los nuevos paradigmas de la visualidad". En: *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*.

Libros de contenido científico

- ALBA PAGÁN, Ester; Pérez Ochando, Luis; GINÉS FUSTER, Beatriz (eds.), *De-construyendo identidades: la imagen de la mujer desde la modernidad*. Valencia: Universitat de València.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis; Clarí, Pablo; Martí, Ana; Martínez, Jorge, *Identificación integrada de los fondos del antiguo archivo personal de Elías Tormo*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- BESÓ ROS, Adrià, *Horts de Tarongers. La formació del verger valencià*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, *Segrelles, un pintor valenciano en Nueva York, 1929-1932*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, *Imatges de la dona en l'Art Modern Valencià 1880-1936*. Valencia: Ajuntament de València.
- FERRER ORTS, Albert, *Textos a contrapelo sobre arte i patrimoni cultural (1995-2016)*. Paterna: Comunica. Comunicació Corporativa.
- Mínguez Cornelles, Víctor; Rodríguez Moya, Inmaculada; CHIVA BELTRÁN, Juan; González Tornel, Pablo, *La Fiesta Barroca. La Corte del Rey (1555-1808)*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Michavila Mas, Carmen; PATUEL CHUST, Pascual; Martínez García, José Pedro, *Michavila, geometría y ecología*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- PATUEL, Pascual, *Arquitectura actual*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- PATUEL, Pascual, *Arte Actual*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Publicaciones multimedia

- ARCINIEGA, Luis, "Elías Tormo". En: *Diccionari d'historiadors de l'art català-valencià-balear*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Vicente Boix Ricarte". En: *Diccionari d'historiadors de l'art català-valencià-balear*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Ramón Rodríguez Culebras". En: *Diccionari d'historiadors de l'art català-valencià-balear*.
- GIL SALINAS, Rafael, Carmen Calvo. *L'histoire d'une de mes folies*. Gallery Art Bärtschi.

Participación en Congresos y Reuniones Científicas

- ALBA PAGÁN, Ester; LÓPEZ TERRADA, María José, "Pintores y ornatos para los tejidos de seda en la ilustración y la Academia Valenciana de Bellas Artes". En: *El Hilo de Oro. Historia de la Ruta de la Seda y sus vínculos con Valencia*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "Espejos de poder. Espacios de representación femenina". En: *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "Una operación de prestigio a favor de la realeza: persuasiones y transformaciones en la representación simbólica de la monarquía española". En: *XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Imaginarios en conflicto: lo español en los siglos XIX y XX*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Pérez Ochando, Luis, "Las culturas orientales y la mirada occidental"; "El oriente imaginario. De Las mil y una noches al cine"; "El Ramayana en la cultura india y asiática"; "Tradición y religiosidad en el cine indio"; "Viaje al Oeste. La mitología china en el cine"; y "Los fantasmas en el arte y el cine japonés". En: *Las mitologías orientales en el cine y el arte*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Condicionantes institucionales en la historiografía de Historia de la Música". En: *Intersecciones. Congrés d'Història de la Música al País Valencià*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Recintos fortificados de la costa del Reino de Valencia durante los Austrias. La introducción de la arquitectura militar del Renacimiento". En: *La defensa de Dénia en temps de guerra*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Utopías, heterotopías, implicados". En: *Espacio, Género, Memoria*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Patrimonio: objetos y sujetos". En: *Patrimonio y rehabilitación urbana. Identidad y oportunidad para el desarrollo local*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Las herramientas digitales como factor condicionante de la idea de patrimonio". En: *Conocimiento y Tutela del Patrimonio*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "El mundo de los viajeros. La visita de Bartholomé de Villalba y Estaña a Chelva". En: *Fénix Troyana*.
- BENITO GOERLICH, Daniel; VASILEVA IVANOVA, Aneta, "La mirada invisible: la mujer en el intersticio". En: *Espacio, Género, Memoria*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, "La web 2.0 como soporte de la creación y el activismo de género". En: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, investigación, innovación y docencia*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, "El espacio arquitectónico como ubicación del género en el videoarte". En: *Espacio, Género, Memoria*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Sebastián López de Arteaga y la corte del virrey de la Nueva España". En: *II Simposio de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Ha quedado catedral como no era de esperar. Versiones oficiales y oficiosas de la coronación de Agustín I de México". En: *I Congreso Internacional de historia del Arte, Cultura y Sociedad. Discurso, poder e ideología en las Artes en Latinoamérica*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Legitimizing Philip II in the Portuguese Empire. The Oath ceremony at Goa (1580-1582)". En: *Rituals of power. The Ceremonies of Courts and States from the Late Medieval Period to the Modern Era*.

- Darras, Veronique; Faugère, Brigitte; Barrientos, Isaac; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, "Ser niño en la sociedad Chupicuaro. Identidad biológica y social de un infante a través de su sepultura y sus características bio-antropológicas". En: *I Coloquio de la Arqueología en Michoacán: Costumbres funerarias en Michoacán y sus áreas vecinas*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Los espejos reverberantes en la retórica visual del Barroco". En: *La visión especular como tema y como símbolo*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Del sacrilegio al desagravio. Procesos de acomodo y resignificación de la imagen sagrada en el franquismo". En: *XXV Workshop del Grupo Investigación Iconografía e Historia del Arte*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "Rutas, caminos y calzadas mayas". En: *Jornadas de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història (PANGAEA): La Ruta de la Seda*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "Los grafitos pintados de Chilonché, Petén, Guatemala". En: *I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "Mujer y sexualidad en el arte maya". En: *Mujeres mayas, una mirada desde el arte*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "Nuevas tecnologías aplicadas al estudio de los grafitos mayas". En: *XI Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica*.
- FELIU BELTRÁN, Núria, "Los grafitos mayas". En: *Reunión Científica "Investigaciones recientes en Arqueología y Arquitectura Maya"*.
- FELIU BELTRÁN, Núria; PARPAL CABANES, Esther, "Aplicación del método iconográfico-iconológico al arte maya: Los grafitos". En: *10º Congreso Internacional de Mayistas*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, "Se non è vero è ben trovato. El espejo en el arte y en las narrativas de Historia del Arte". En: *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, "Género y espacio: una relación propia". En: *Espai, gènere i memòria*.
- Ferrer, Meritxell; LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "People, pots and antlers. Connections through rituals in western Sicily (10th-5th centuries BC)". En: *V Jornades d'Arqueologia del IUHJV More than fuel: food and ritual in domestic life*.
- GARCÍA PERIS, Rosario, "La plaza del mercado, la lonja de la seda y el comercio en Valencia". En: *Jornadas de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història (PANGAEA): La Ruta de la Seda*.
- GARCÍA PERIS, Rosario, "El espectáculo de la muerte en la plaza del mercado de Valencia". En: *Teoría, metodología y casos de estudio. VII Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Viajeros nacionales y extranjeros en el Baix Vinalopó". En: *El patrimonio artístico valenciano contemporáneo en el Baix Vinalopó: pintura y escultura*.
- GIL SAURA, Yolanda, "El proyecto genealógico del Duque de Montalto en el Palacio Real de Valencia". En: *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*.
- GÓMEZ RODRIGO, María; BENITO GOERLICH, Daniel, "El papel como soporte y estructura de la escultura religiosa cristiana". En: *Congrés IPH 2016*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "El terremoto de Montesa de 1748. Destrucciones y reconstrucciones en la arquitectura de Xàtiva". En: *Convegno Conclusivo progetto COSMED, Technique costruttiva al Mediterraneo: Dalla stereotomia ai criteri antisismici*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "La arquitectura y artes figurativas de la catedral durante los siglos XVI y XVII". En: *Patrimonio. La catedral de Valencia*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "La serliana en Valencia. Usos y adaptaciones". En: *Ecos culturales y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*.
- GREGORI BOU, Rubén, "Bartolomé Bermejo y las Siete Virtudes de Francisc Eiximenis. A propósito de la tabla de Santo Domingo de Silos". En: *III International Conference "MediterráneoS 2016"*.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa, "Música y cultura urbana en Valencia en el siglo XV: memoria de una síntesis bibliográfica". En: *Intersecciones. Congreso de Historia de la Música en el País Valenciano*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia, "'Conocer lo que no existe'. Aproximación al desaparecido monasterio medieval de Uclés (Cuenca)". En: *VII Congreso internacional e interdisciplinar de jóvenes historiadores*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia, "El desaparecido convento santiaguista de Uclés: estudio de un espacio funerario medieval a través de las fuentes". En: *Taller d'investigació en Estudis Medievals (TIEM)*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia, "Entre Italia y La Mancha. Conexiones arquitectónicas en el territorio de las Órdenes Militares a principios del siglo XVI". En: *III International Conference: MediterráneoS 2016*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia, "Innovació metodològica i elaboració de materials: objectius, posada en pràctica i resultats. Grau en Història de l'Art". En: *II Jornada de Treball FIPU "Compartint experiències d'innovació docent"*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia, "El convento de Nuestra Señora de Lepanto de Villarejo de Salvanés en el contexto arquitectónico del priorato de Uclés". En: *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*.
- LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia; García-Ventura, Agnès, "Phoenician-Punic material culture: questioning the validity of the binary male/female as category of analysis". En: *Hierarchy and Equality. Representations of Sex/Gender in the Ancient World*.
- LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "Mourning in the Ancient Mediterranean: the case of the Phoenician and Punic communities (8th-2nd centuries BC)". En: *The Materiality of Mourning*.
- Lluch Prats, Javier; PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "La legitimación de una mujer escritora: la corona poética a la muerte de la Condesa de Vilches". En: *Entresiglos: Literatura e Historia, Cultura y Sociedad*.
- Martínez García, Mª Julia; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, "Tradición y renovación en la imagen de Lucrecia Borgia. Un análisis desde las fuentes visuales". En: *Xàtiva: història, cultura i identitat. Los Borja en el arte*.
- Martínez García, Mª Julia; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, "Dyes 'crocuses' of the Old and New world". En: *Dyes in History and Archaeology*.
- Muñoz Alcócer, Karla; Fuster López, Laura; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; Picollo, Marcello; Bartolozzi, Giovanni; Ruvalcaba-Sil, José Luis; Mayner, Miguel Angel; Casanova-González, Edgar, "Santa María de Cuevas: A Spanish Colonial Mission Church in Nueva Vizcaya (Mexico) Where Religion, Art & Science meet". En: *8th European Symposium on Religious Art, restoration and Conservation (ESRARC)*.
- Muñoz Cosme, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, Mª Luisa; Matarredona Desantes, Nuria; FELIU BELTRÁN, Núria; Quintana Samayoa, Óscar; Ruiz García, Juan; Salas Pol, Miriam, "El patrimonio maya en riesgo y el papel de las comunidades en su salvaguarda. El caso de Chilonché, Petén". En: *XXX Simposio de Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- PARPAL CABANES, Esther, "Conociendo a los mayas a través de la historia del arte. El método iconográfico-iconológico". En: *Teoría, metodología y casos de estudio. VII Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores*.
- PARPAL CABANES, Esther, "La Obsidiana. El material especular de Mesoamérica". En: *La visión especular. El espejo como tema y como símbolo*.
- PARPAL CABANES, Esther, "La realeza femenina a través de la iconografía maya". En: *VIII Encuentro complutense de jóvenes investigadores de historia del arte*.
- PARPAL CABANES, Esther, "La construcción de lo femenino a través del arte maya". En: *Jornada 'La mujer maya una mirada desde el arte'*.
- PARPAL CABANES, Esther, "El Simbolismo de los atributos en la representación de los tocados femeninos mayas". En: *I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina*.

- PARPAL CABANES, Esther, "La Indumentaria femenina y la pervivencia de la identidad cultural maya". En: *La Indumentaria femenina y la pervivencia de la identidad cultural maya*.
- PARPAL CABANES, Esther, "Adornos corporales en las representaciones de las mujeres de alto rango en el arte maya". En: *Reunión científica 'Investigaciones recientes en arte y arquitectura maya'*.
- PARPAL CABANES, Esther, "La Representación de la mujer en el arte maya: Análisis e interpretación iconográfica desde una perspectiva de género". En: *XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: Creadores-Historiadores-Espectadores*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "'Pintoras de afición' en las academias ilustradas". En: *XVIII Coloquio Internacional AEIHM "Autoridad, poder e influencia: mujeres que hacen historia"*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Retratos frente al espejo". En: *Congreso Internacional "La visión especular: el espejo como tema y como símbolo"*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Del salón al monasterio. Leocadia Zamora, un retrato de mujer en la corte isabelina". En: *III Congreso Internacional Online Maestras de la transgresión. Desafíos en la historia*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "María Concepción Castellví y Cardona, pintora, académica y coleccionista". En: *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. "Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica"*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Casilda Bisbal, académica por la pintura". En: *VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Historiadores del Arte*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "In memoriam de los Caro Sureda, académicos ilustrados". En: *III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Pilar Ulzurrun, pintora académica de Bellas Artes en el siglo XIX". En: *XIV Coloquio de Arte Aragonés. Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "'Con el rubor que acompaña a mi sexo...', académicas por la pintura en la Valencia ilustrada". En: *XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*.
- Rivera Dorado, Miguel; VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M^a Luisa, "El espejo en Mesoamérica: ventanas al Otro Mundo". En: *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*.
- ROCA CABRERA, María, "La colección textil de Fortuny. El coleccionismo como parte del proceso creativo". En: *XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*.
- ROCA CABRERA, María, "Subasta y Dispersión de la colección textil de Mariano Fortuny Marsal". En: *III Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores del Arte*.
- ROCA CABRERA, María, "Coleccionismo de seda en el siglo XIX". En: *Jornadas de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història (PANGAEA): La Ruta de la Seda*.
- ROJO MAS, M^a Eugenia, "Propuesta para la integración de los estudios de género en la enseñanza superior de Historia del Arte". En: *Congreso CUICID 2016 (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia)*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "En memoria de quienes modernizaron el arte de una ciudad: la presencia de artistas murcianos y su legado en el Alicante de principios del siglo XX (1900-1935)". En: *III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "El puerto como espacio de representación y recreo de la burguesía del entresiglos: el caso de Alicante (1890-1925)". En: *Congreso Internacional el Modernismo en el Arco Mediterráneo. Arquitectura, arte, cultura y sociedad. CI-MAM 2016*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "El comercio de objetos orientales en la España de entresiglos: el caso de Alicante y el Salón Rivera (1894-1912)". En: *Jornadas de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història (PANGAEA): La Ruta de la Seda*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "The many lives of a Renaissance lady: Sofonisba Anguissola at the Spanish court". En: *RSA annual conference*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Escenarios para la memoria y el luto. Las capillas funerarias del tardogótico en la Corona de Aragón: el caso valenciano". En: *Retórica artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Mirror Moves: Art, Court and City in 15th Century Valencian Festivals". En: *Leeds International Medieval Congress*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Dall'altra sponda del Mediterraneo: l'entrata reale nelle capitali della Corona d'Aragona e il trionfo napoletano". En: *La città e il re. L'ingresso trionfale di Alfonso d'Aragona a Napoli (1443)*.
- Tiesler, Vera; Pérez López, Kadwin; Chi Keb, Julio; Montiel Mendoza, Mireya; Dannels, Annick; Mainou; Luisa; Gómez-Valdés, Jorge A.; Quintana, Patricia; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, "Residuos sobre osamentas prehispánicas mayas y veracruzanas. Acercamientos interdisciplinarios". En: *Reunión Temática sobre residuos químicos en objetos y contextos patrimoniales*.
- VASILEVA IVANOVA, Aneta, "La meva casa i la meva ciutat. Representaciones socioespaciales de lo femenino en la ilustración gráfica de Lola Anglada i Sarriera (1892-1984)". En: *De-construyendo identidades: la imagen de la mujer en la modernidad*.
- VASILEVA IVANOVA, Aneta, "Espejos con marco de papel: representaciones de la subjetividad en el primer cómic de autor español". En: *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, "Escenas palaciegas, deidades y glifos en tapas de bóveda de la arquitectura maya. Nuevos análisis iconográficos y arqueométricos". En: *I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; Martínez García, M^a Julia, "The ancient raw materials dyes reinterpreted at pharmacopeias of the Modern Europe". En: *Dyes in History and Archaeology*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, "Indigo and cochineal at 17th century Spanish Colonial polychrome architecture in Chihuahua, Mexico: Seeking the transmission of a Millenarian technology". En: *Dyes in History and Archaeology*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, "Color e identidad en Teotihuacan". En: *Educación continua. Instituto de Investigaciones Antropológicas de México*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; PARPAL CABANES, Esther, "Ámbitos femeninos en la arquitectura maya". En: *Espacio, género, memoria*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar, "El escenario político en el Clásico Terminal y el Posclásico en la cuenca del río Mo-pán". En: *10º Congreso de Mayistas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar; Horcajada Campos, Patricia; Peiró Vitoria, Andrea; Gilabert Sansalvador, Laura; Martínez Vanaclocha, Rosana y Méndez Bauer, Belén, "La arqueología y su dimensión social: Proyecto La Blanca, más de una década de Patrimonio para el Desarrollo". En: *XXX Simposio de Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar, "El proyecto La Blanca y su entorno. Arqueología y desarrollo en el área maya". En: *V Jornadas de Arqueología Exterior*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "Proyecto La Blanca. Un proyecto piloto de intervención y puesta en valor del Patrimonio Cultural como vía para el Desarrollo Local". En: *I Seminari de bones pràctiques en patrimoni i desenvolupament en els països del sud*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar, "Arqueología maya y nuevas tecnologías: investigaciones recientes del Proyecto La Blanca (Petén, Guatemala)". En: *XXVI Encuentro Internacional de los investigadores de la cultura maya*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "La serpiente bicéfala en los programas iconográficos de la arquitectura maya". En: *I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina*.

VIDAL LORENZO, Cristina; Horcajada Campos, Patricia, "Nuevas tecnologías aplicadas al análisis, documentación y difusión del arte maya". En: *IV Encuentro Internacional sobre Historia del Arte y Cultura Artística Digital*.

VIDAL LORENZO, Cristina, "Chilonché: el descubrimiento de pinturas murales en medio selvático". En: *Conservación y restauración de bienes histórico-culturales*.

VIDAL LORENZO, Cristina, "El Proyecto La Blanca y su entorno". En: *Investigaciones recientes en arqueología y arquitectura maya: Proyecto La Blanca y su entorno*.

VIDAL LORENZO, Cristina, "La mujer maya". En: *La mujer maya: una mirada desde el arte*.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Reflejos para el desengaño: el espejo y la vanitas barroca". En: *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Si Panofsky hubiese tenido un dron: mirada, vigilancia y los nuevos paradigmas de la visualidad". En: *XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Un WhatsApp para El Bosco: (ab)usos de un artista en la cultura contemporánea". En: *Seminario Internacional El Bosco en España*.

REVISTA ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con este su número 26 y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de participes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. Cumple los 33 criterios del catálogo *Latindex* y se encuentra integrada en la base de datos especializada IBA (*International Bibliography of Art*, Getty Research Institute). A partir de 2012, su valoración por parte de la ANEP-FECYT (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) ascendió al nivel A y comenzó a ser evaluada por la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) donde ha estado situada en el tercer cuartil (Q3). En el número próximo el Consejo Editor ha aprobado la inclusión de la revista en la plataforma OJS (Open Journal System), como repositorio y herramienta de gestión, así como la incorporación del



Portada del número 25 (2016) de la revista *Ars Longa*.

doi para la identificación y acceso permanente de cada artículo.

La dirección de la revista ha ido recayendo en las personas que dirigían en cada etapa el propio Departamento: Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993), Joaquín Bérchez Gómez en el número 5 (1994), Inmaculada Aguilar Civera en el número 6 (1995), Francisco Javier Pérez Rojas en los números 7-8 y 9-10 (1996-1997, 2000), Josep Montesinos i Martínez en los números 11 al 13 (2002-2004), 14-15 (2005-2006), 16 (2007) y 17 (2008), Luis Arciniega García del número 18 al 23 (2009-2014) y Felipe Jerez Moliner, en los números 24 (2015), 25 (2016) y 26 (2017), el próximo 27 (2018) ya en fase de recepción.

El número 25 (2016) de la revista *Ars Longa* se presentó el 17 de mayo de 2017 en un acto celebrado en el Salón de Grados de la Facultat con la participación del profesor Felipe Jerez, como director y de la profesora Yolanda Gil Saura, como secretaria de redacción. La totalidad de los artículos de la revista –salvo el número en curso hasta la aparición impresa del siguiente–, es de acceso libre en RODERIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura), el repositorio institucional de la Universitat de València: <http://roderic.uv.es/>, y a través del portal de difusión Dialnet. Próximamente lo será además en la plataforma OJS.

PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL CURSO 2016-2017

Al margen de las actividades desarrolladas en el marco de los grados y postgrados, el profesorado del Departament d'Història de l'Art participa en la organización de exposiciones, congresos y otros eventos académicos. Lógicamente, aquí solo puede recogerse una muestra motivada por la información facilitada en su momento por el profesorado implicado.

El 6 de octubre de 2016 se inauguró en la Junta Municipal de Ciutat Vella la exposición *Por los niños del mundo*, en la que participó la profesora María Gómez. La misma profesora fue elegida para participar en la exposición itinerante *Mujeres Geniales* que se situó en la propia Facultat de Geografia i Història y donde la profesora impartió la conferencia "Ars Vitae" el 9 de febrero de 2017.



Cartel de las jornadas *Espacio, Género, Memoria*.

Entre el 18 y el 20 de octubre de 2016 tuvieron lugar las jornadas *Espacio, Género, Memoria: ¿Dónde estoy cuando estoy en casa?*, un encuentro entre la universidad y los colectivos sociales en torno al género, el patrimonio y la diversidad cultural, dirigidas por el profesor Daniel Benito y la coordinación de Aneta Vasileva, organizadas por la Cátedra UNESCO de Estudios sobre el Desarrollo de la Universitat de València, el Patronat Sud-Nord y el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Cada vez más el Departamento y la propia Universitat fomentan que el mayor número de actividades posible sea organizado y dirigido por el propio alumnado. En esa línea se inscribe el programa *Parlem d'Art*. Dentro de este programa el 21 de octubre de 2016 tuvo lugar la sesión "Per amor a l'Història de l'Art l'art urbà com a regenerador

del patrimoni"; el 2 de noviembre de 2016 la sesión, "1000 imatges, 1 paraula"; el 3 de noviembre de 2016, el "Workshop "El videojuego como nuevo reto para la Historia del Arte"; el 16 de noviembre de 2016 "Art Públic 2.0. D'observador a públic creador"; el 25 de noviembre de 2016 "El museu del futur"; el 1 de diciembre de 2016 "La moda que construe"; y el 14 de diciembre de 2016 la sesión "Visiones del pasado y del presente en las series y sagas fantásticas. De *El señor de los anillos* a *Juego de tronos*".

Organizadas en este caso por Pangaea, la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història, entre el 2 y el 4 de noviembre de 2016 se celebraron las Jornadas Pangaea 2016: *La Ruta de la Seda. Repensando Rutas comerciales y Culturales*, con una buena participación de jóvenes investigadores vinculados al departamento.

El 7 de noviembre de 2016 se inauguró la exposición *Tot està per fer: València capital de la República (1936-37)*, con ocasión del 80 aniversario de la capitalidad republicana durante la Guerra Civil, comisariada por al profesora Mireia Ferrer junto a Javier Navarro y Toni Morant.



Cartel de la exposición *Tot està per fer: València, capital de la República (1936-37)*.

El 15 de noviembre de 2016 se realizaron, organizadas por la Asociación de Música Electroacústica de España, el Departament d'Història de l'Art y la

Facultat de Geografia i Història, un ciclo de "Conferencias sobre Arte Sonoro".

Varios/as docentes del Departament d'Història de l'Art participaron nuevamente en el ciclo anual *La Edad Media en el Cine*, organizado por el Departament d'Història Medieval i Tècniques Histogràfiques. El 8 de febrero de 2017 Carlos Arenas presentó junto a Jose María Cruselles, "El señor de la Guerra"; Áurea Ortiz presentó "Braveheart" junto a Enric Guinot el 21 de febrero de 2017; el 8 de marzo de 2017, Carlos Arenas y Rafael Narbona presentaron "El león en invierno"; el 25 de abril de 2017 Carlos Cuéllar junto a Vicente Galbis presentaron "Excalibur"; y el 16 de mayo de 2017, Áurea Ortiz y Juan Vicente García Marsilla presentaron "Ivanhoe".

El 4 de mayo de 2017 tuvo lugar el Workshop *El trabajo de I+D en el grupo APES. Estudio de Cultura Visual* "Los tipos iconográficos de la tradición cristiana: Antiguo Testamento I", con la exposición del trabajo de los investigadores José Julio García Arranz, Àngels Martí, Reyes Pérez Escalera, José Javier Azanza y Sergi Domènech.

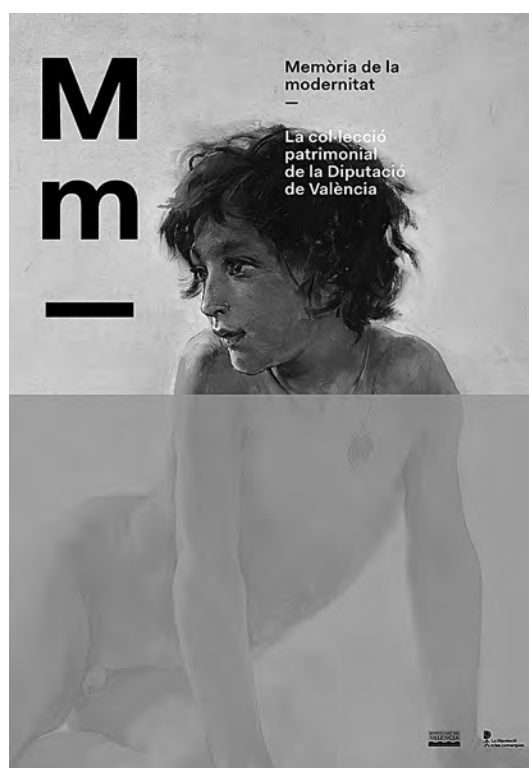
El profesor Carlos Arenas en marzo de 2017 comisarió junto a César Oropeza la exposición *Creators of Legends. Tribute to HR Giger* en Gruyères (Francia); comisarió una retrospectiva de Joan Castejón en la Fundación Chirivella Soriano que se inauguró el 28 de abril de 2017; y también ejerció



Cartel de la exposición *H.R. Giger seul avec la nuit*.

de comisario en la exposición *H.R. Giger seul avec la nuit* en Le Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes (Francia), inaugurada el 15 de junio de 2017.

El 26 de mayo de 2017 se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo "Florencio de la Fuente" de Requena la exposición *Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*, que visitará posteriormente Alzira, Gandia, Ontinyent, Torrent y Sagunt y que ha sido comisariada por Rafael Gil, Felipe Jerez, María José López Terrada, Ester Alba y Mireia Ferrer, colaborando otros docentes como Daniel Benito y el PIF Mariángeles Pérez, Aneta Vasileva, María Roca, Clara Solbes y la doctora Beatriz Ginés, todos miembros del grupo de investigación VALuART (UV).



Cartel de la exposición *Memoria de la modernidad*.

El profesorado del Departament ha participado en el ciclo de documentales de arte *Exhibition on screen*, organizado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y realizados en el Centre del Carme. El profesor Rafael Gil impartió el 26 de abril de 2017 la conferencia "De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno: el impresionismo americano" con motivo del estreno de la película *El jardín del artista: impresionismo ameri-*

cano y a propósito del estreno de la película *Michelangelo* la profesora Mercedes Gómez-Ferrer dio la conferencia "Miguel Ángel en la cultura artística del Renacimiento" el 13 de junio de 2017.

La profesora Mercedes Gómez-Ferrer participó en el *Seminar on Tile Vaulting in Spanish Architecture* el 16 de marzo en el MIT con la conferencia "On the origins of tile vaulting and its expansion in Spanish architecture".

Como cierre del ciclo bianual de conferencias "València, capital de la República", el 4 de abril de 2017 la profesora Mireia Ferrer impartió la conferencia "Entre el agitprop y las octavillas pirotécnicas. Artistas en la Valencia, capital de la República".

Los profesores Mercedes Gómez-Ferrer y Jorge Sebastián fueron ponentes del *International Workshop: Arts and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)* en el Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard el 28 de abril de 2017.



Cartel del *International Workshop: Arts and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)*.

Los profesores Adrià Besó y Yolanda Gil participaron en *Triadriq Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio* dedicado a la Ribera del Xúquer del 11 al 13 de mayo 2017.

El 17 de mayo tuvo lugar la conferencia *Photo-PAM!* con la intervención de Luis Vives-Ferrándiz y Pedro Galisteo y organizada por el Departament d'Història de l'Art y el Máster en Gestión Cultural.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

La doctora Inmaculada Aguilar Civera, catedrática del Departament d'Història de l'Art, es la responsable de esta Cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori y la Universitat de València, que va renovándose periódicamente desde el año 2003. Durante el año 2016, han formado parte del equipo de investigación, la doctora Susana Climent Viguer, Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, Desirée Juliana Colomer y Rubén Pacheco Ruiz.

El propósito prioritario de la Cátedra durante 2016 ha sido colaborar en la articulación del proyecto museológico *Museu Marítim de València*, coordinado por el secretario autonómico de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, Josep Vicent Boira. Con tal fin, la Cátedra ha realizado diversos informes y estudios comparativos: Atarazanas. Museo Marítimo. Un discurso expositivo; Museu Marítim de València. Propuesta de sedes, idoneidad de un museo extensivo en el territorio; Museu Marítim de València. Una nueva oferta cultural; Marsella y el MuCEM. *Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée*; Porto Antico. Génova y el Galata museo del Mare; Otros informes: museos marítimos en España; propuesta estatutos de consorcio, etc.

La Cátedra ha seguido participando en diversas publicaciones a través de la línea editorial de la Generalitat Valenciana. En este año se ha finalizado un largo proyecto dirigido por la Cátedra en colaboración con la Fundación Miguel Aguiló. Su fruto es la *Guía de puentes de la Comunitat de Valenciana*, libro y CD, que recoge los principales puentes de la Comunitat Valenciana como hitos históricos, ya por su valor patrimonial, ya por su innovación tecnológica, ya por su incidencia en la mejora del transporte viario y ferroviario, y su papel como vertebradores del territorio, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Se ha seguido con la edición de la colección Museo del Transporte. Con el número 21, *Les obres públiques a les comarques valencianes. Indrets i paisatges. El Baix Vinalopó*, de Manuel Carreres Rodríguez, la Cátedra ha iniciado una serie nueva que pretende co-

nocer el patrimonio de la obra pública existente en las comarcas valencianas, en un sentido extensivo del término, tanto en la selección de elementos como en la línea temporal. En el cuaderno 22, *La muralla de Valencia hace 150 años*, de Desirée Juliana Colomer, se reflexiona sobre lo que significó el derribo para el urbanismo de la capital y sus planes de ensanche durante la segunda mitad del s. XIX y las primeras décadas del XX.

Inmaculada Aguilar es la autora del libro *Valencia marítima. Miradas y testimonios*. Catálogo de la exposición itinerante que recoge una mirada a los Poblados Marítimos, tras una búsqueda archivística y en colecciones particulares de fotografías dadas desde mediados del siglo XIX hasta la década de los 60 del siglo XX.

Se ha publicado y presentado el trabajo ganador de la undécima edición del Premio Demetrio Ribes, *Paseando por vías y caminos. Planes, infraestructuras y arquitectura. Russafa desde 1777*, de César Jiménez Alcañiz. En cuanto a publicaciones en las líneas editoriales de otras instituciones, Inmaculada Aguilar ha realizado "Paysage et ingénierie en Espagne: du monument au réseau", en *L'ingénieur et le patrimoine. Savoirs techniques, aménagement du territoire et mutation du paysage*. París: UTBM – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, p. 107-123.

La Cátedra continúa sus esfuerzos en mostrar los alcances de sus investigaciones a través de exposiciones, muchas de ellas concebidas como itinerantes, siendo completadas en función de donde se van exhibiendo: *València Marítima. Mirades i Testimonis*; *El Baix Vinalopó. Indrets i paisatges de l'obra pública*; *Llums i fars de la Mediterrània. Paisatge, tècnica. Art i societat*. De Torrevieja a Vinaròs; *Fotografía y Obra Pública. Paisajes de la modernidad*. Lucio del Valle (1815-1874).



Cartel de la exposición *Valencia marítima. Miradas y testimonios*.

satge, tècnica. Art i societat. De Torrevieja a Vinaròs; Fotografia y Obra Pública. Paisajes de la modernidad. Lucio del Valle (1815-1874).

La Cátedra participa en congresos y jornadas, bien como entidad organizadora, bien a través de sus miembros como asistentes y/o ponentes. En 2016 en este campo se han realizado las siguientes actividades: III Seminario Internacional del Aula G+I_PAI. "Energía. El alimento de las ciudades". Universidad Politécnica de Madrid, 11, 12 y 13 de febrero de 2016; Convegno Internazionale. "Fotografia per l'architettura del XX secolo in Italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere. Politecnico di Milano, noviembre de 2016"; III Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial, "Reutilización de sitios industriales: un desafío para la conservación patrimonial", Universidade Lusíada – Lisboa, 17, 18, 19 junio de 2016; XII Congreso de Ingeniería del Transporte. Valencia. "Transporte Eficiente, Seguro e Inteligente", Universidad Politécnica de Valencia, 7, 8 y 9 de junio de 2016; "Jornada Museos Marítimos para el siglo XXI". Organizada por la Cátedra Transporte y Sociedad, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Atarazanas de Valencia, 17 de noviembre de 2016.

La Cátedra ha seguido su política de participación y organización de cursos y másteres sobre temas relacionados con su objeto de investigación y ha participado en proyectos colectivos con otras entidades y fundaciones, universidades y centros de investigación, como la Fundación Juanelo Turriano, la Fundación Miguel Aguiló, el Institut Cartogràfic de València, E.T.S de Arquitectura de la Universidad de San Sebastián, el Centre d'Estudis Tossençs, etc. Por último, la Cátedra continúa con su labor de recuperación de archivos históricos privados y públicos: digitalización de fotografías y documentos del archivo de empresa: *La Maquinista Valenciana*; catalogación del Archivo histórico de la Delegación de Carreteras Nacionales en Castellón; del archivo Rafael Dicenta de Vera, ingeniero jefe de la sección de Vías y Obras de la Diputación de Valencia; del archivo Luis Merelo Mas, ingeniero industrial responsable de Altos Hornos de Sagunto durante la guerra civil y entre 1940-1950, de *La Maquinista Valenciana*; o de la donación de la biblioteca de Antonio Lattur Cortés, vicesecretario de Archivos y Museos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Valencia.

Toda esta información puede ampliarse a través de su completa página web: <http://catedrademetrioribes.com>

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UV-IVAM)

La Cátedra Pinazo surgió por convenio entre la Universitat de València y el IVAM en abril de 2011. El máximo impulsor del acuerdo y su primer director fue el catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, Francisco Javier Pérez Rojas. La Cátedra Pinazo cuenta con una comisión de seguimiento constituida por representantes de la institución académica y del IVAM, y dispone de su sede en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Las actividades de la Cátedra Pinazo se han financiado mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de financiar parte de las actividades objeto del convenio con una aportación económica anual.

Su objetivo es realizar actividades formativas, exposiciones y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y de los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Ha promovido a través de las enseñanzas universitarias del Grado en Historia del Arte, Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte, la preparación de personal investigador capaz de emprender una rigurosa investigación científica sobre estas cuestiones. La Cátedra Pinazo ha difundido los resultados de varios proyectos de investigación mediante publicaciones, conferencias, participación en congresos y especialmente, con la organización de exposiciones. Con ello ha tratado de cumplir la finalidad esencial de mejorar el conocimiento por parte de la sociedad tanto de la obra de Ignacio Pinazo como del arte valenciano del período comprendido entre 1880 y 1940. Durante el año 2015, a la dirección académica del Dr. Pérez Rojas se sumó la codirección del profesor Felipe Jerez Moliner, por su cargo actual de Director del Departament d'Història de l'Art.

Año Pinazo 1916-2016

En 2016, con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Ignacio Pinazo (1916-2016), el codirector de la Cátedra, Francisco Javier Pérez Rojas, ha asumido la coordinación científica del evento. Entre otros trabajos ha realizado el diseño, selección y discurso de las distintas exposiciones programadas durante ese año en los más importantes museos y centros culturales de Valencia (IVAM, MuVIM, Museo de Bellas Artes, Fundación Bancaja y Museo del Almudín). Se trata de un trabajo de gran complejidad que ha supuesto la

utilización de más de quinientas obras procedentes de distintos museos nacionales y colecciones particulares y en el que se han tratado, entre otros asuntos, el arte de su época, su comparación con las vanguardias, el retrato, los temas de historia o el desnudo.



Cartel de la exposición del año Pinazo (2016) en el MuVIM.

Las exposiciones comisariadas, celebradas con enorme éxito de asistencia, han sido las siguientes:

Pinazo y las vanguardias. Afinidades electivas, IVAM, septiembre 2016- septiembre 2017.

Del ocaso de los grandes maestros a la Juventud Artística. Valencia 1912-1927, MuVIM, 6 julio-16 octubre 2016.

Ignacio Pinazo. La historia y el retrato. De la gran tradición al modernismo. Museo de Bellas Artes de Valencia, 6 octubre 2016-8 enero 2017.

El retrato. De la gran tradición al modernismo, Fundación Bancaja, 6 octubre 2016-8 enero 2017.

El desnudo en la obra de Ignacio Pinazo, Museo del Almudín, 4 noviembre 2016-8 enero 2017; Museo de Arte de Almería, 29 junio-17 septiembre 2017.

PROYECTO LA BLANCA-CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2016

Los trabajos del Proyecto La Blanca comprendieron dos fases bien diferenciadas, según indica la profesora Cristina Vidal. La primera se desarrolló en el laboratorio del Proyecto, en Flores (Petén), a finales del año 2015, mientras que la segunda, la de excavaciones arqueológicas en La Blanca-Chilonché, tuvo lugar durante la primavera de 2016.

La primera fase tenía como objetivo la preparación de las piezas arqueológicas procedentes de las excavaciones realizadas en La Blanca desde el

año 2004, para su entrega oficial al Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala (MUNAE). En total se prepararon para su entrega 522 piezas (137 cerámicas, 295 líticas, 44 óseas y 46 malacológicas), siguiendo un estricto protocolo de documentación, embalaje y entrega. La muestra incluye objetos artísticos de variada tipología, entre los que destacan las vasijas, las figurillas y los malacates de cerámica, los cuchillos, cinceles, hachas, puntas de lanza y proyectil exquisitamente tallados en pedernal de diversos colores, así como otros utensilios de piedra tallada (manos y piedras de moler, percutores, raspadores), las navajas prismáticas y los excéntricos de obsidiana, y una variada selección de objetos tallados en hueso o concha, algunos de los cuales formaron parte de los ornamentos que lucía la élite. El estudio de estos materiales ha sido el objeto de dos tesis doctorales defendidas en el Departamento de Historia del Arte, una en 2014 dedicada al estudio de las piezas de piedra, concha y hueso, y la más reciente en 2016, sobre la colección de figurillas cerámicas.

En cuanto a La Blanca, los trabajos de excavación fueron precedidos por la construcción de una cubierta más estable y más esbelta en el Palacio de Oriente (6J1), conservando parcialmente la estructura de la cubierta anterior. Uno de los principales objetivos de la campaña 2016 en La Blanca era la continuación de las investigaciones de la Subestructura 2 del Palacio 6J2 de la Acrópolis (6J2-Sub.2). Las excavaciones llevadas a cabo en este sector de la Acrópolis se remontan al año 2011; desde entonces se ha logrado sacar a la luz gran parte de la fachada occidental de este imponente edificio que fue clausurado por los antiguos mayas para construir encima los palacios que coronan la cima de la Acrópolis y en uno de cuyos frentes se encontró un excepcional relieve en un excelente estado de conservación. En el Cuarto 1 de esta Subestructura se logró vaciar dos terceras partes del relleno que cubría esta estancia, incluido el que taponaba el falso vano que, a modo de gran hornacina, se erige en el muro este, justamente enfrente del vano principal. Tanto los abundantes restos de quemado como la pequeña vasija que fue colocada sobre su escalón son un claro testimonio de la actividad ritual que se llevó a cabo en esta estancia con ocasión de su clausura.

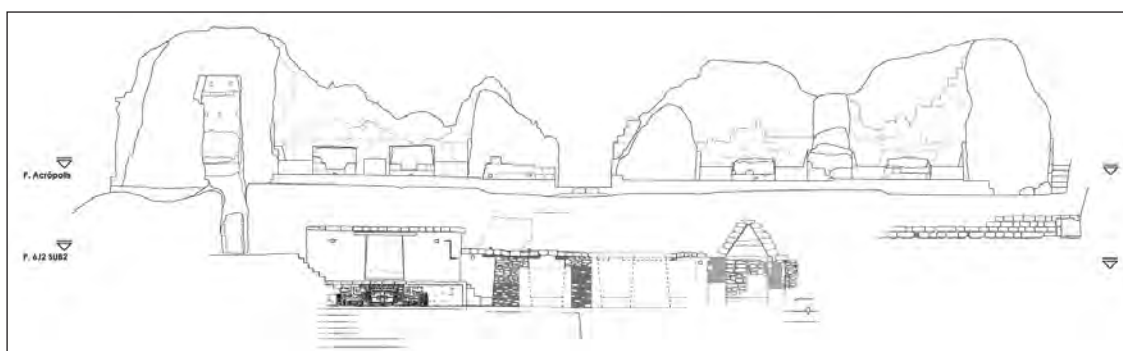
Por otro lado, se abordó la investigación del cuarto contiguo a éste, el Cuarto 2. Su excavación se realizó una vez desmontados los sillares que clausuraban su puerta noroeste y restaurado su dintel.

Afortunadamente, en esta estancia sí se conserva la bóveda original, a excepción de una pequeña parte que presumiblemente fue desmontada por los mayas antiguos para proceder al relleno de su interior desde arriba. En la parte excavada (aproximadamente una quinta parte de esta larga estancia con tres vanos) es de destacar la presencia de pinturas murales en su muro oriental, conservadas debajo del enlucido de estuco, el cual fue aplicado de forma intencional sobre las pinturas y en el que llama la atención su aspecto granuloso. Éste ha sido, sin lugar a dudas, uno de los principales hallazgos de la temporada debido a que son muy escasos los murales que han logrado sobrevivir hasta nuestros días en el área maya, y aunque de momento sólo se ha podido descubrir una pequeña parte, confiamos en poder sacarlo a la luz en las próximas temporadas de campo.

Todo este conjunto posee una alta calidad constructiva, testimonio de la riqueza arquitectónica que posee La Blanca, aun cuando presenta características formales y constructivas diferenciales respecto a los que constituyen los palacios erigidos en la cima de la Acrópolis, de ahí el interés de la puesta en valor de esta Subestructura y de su integración en la visita del sitio arqueológico, para lo cual ha sido necesario dotar a todo el conjunto de cubiertas protectoras de similar factura a las que exhiben los demás edificios.

Otro hecho reseñable de la temporada de campo 2016 han sido los recorridos realizados con el fin de estudiar el marco territorial y paisajístico del entorno de La Blanca, una línea de investigación sobre arqueología del paisaje iniciada en el año 2012. Los esfuerzos en esta ocasión se centraron en localizar el reconocimiento a nivel local en la cuenca baja del Salsipuedes y el norte del valle del Mopán, así como el tramo septentrional de la sierra occidental del valle. La imposibilidad de profundizar en las visitas a los sitios arqueológicos ya documentados y de realizar nuevas visitas redirigió los esfuerzos en la exploración de las zonas intermedias entre sitios y en poner en juego nuevos elementos que ayudasen a esta escala del estudio. Con ello hemos podido agregar nuevos elementos al patrón de asentamiento y hemos observado el territorio con mayor detenimiento, de forma que podemos contar con más elementos de juicio a la hora de definir la organización territorial de esta parte del valle.

Finalmente, dentro de las actuaciones de educación y desarrollo que el Proyecto lleva a cabo desde sus inicios, en esta temporada se impartió el



Alzado del Palacio (6J2) y de la Acrópolis (6J2-Sub.2).

taller “Conociendo La Blanca: estucos y grafitos”, el cual se desarrolló íntegramente en el sitio arqueológico lo que ha sido un factor importante para que los escolares de la comunidad de La Blanca conocieran con mayor profundidad estas ruinas arqueológicas que tan cerca tienen, y comenzaran a apreciarlas y valorarlas de otra manera. Con ello se pretendía, además, que reforzaran sus sentimientos de identidad con sus antepasados, animándoles a cuidar su patrimonio, a conservarlo y a potenciarlo.

ACTO DE GRADUACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 2013-2017

Un año más, y ya son trece consecutivos, se realizó el Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte. Es una ceremonia oficiosa organizada por el propio alumnado que sirve de encuentro, repaso de las experiencias vividas en los cuatro años de estudios y de celebración conjunta con sus familiares y el profesorado. El acto de Graduación en Historia del Arte (2013-2017) tuvo lugar el viernes 12 de mayo de 2017 y, excepcionalmente, se celebró en el Salón de actos de la vecina Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. Contó con el apadrinamiento de las profesoras Cristina Aldana Nácher, Àngels Martí Bonafé y Mireia Ferrer Álvarez y de los profesores Daniel Benito Goerlich y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. En el acto intervinieron también el Vicedecano de la Facultat de Geografia i Història, Antonio Ledo Caballero, y el Director del Departament d'Història de l'Art, Felipe Jerez. Al finalizar el mismo, el Departamento contribuye con la entrega de un diploma personal conmemorativo y los padrinos y madrinan les imponen una beca azul celeste, como corresponde tradicionalmente a los estudios de la rama de Humanidades.



Fotografía de asistentes al acto de Graduación en Historia del Arte 2013-2017.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2016-2017

A lo largo del curso académico 2016-2017 la dirección del Departament fue desempeñada por el profesor Felipe Jerez y la secretaria académica por la profesora Yolanda Gil. Se celebraron cinco sesiones de la Junta Permanente y cinco reuniones del Consejo departamental.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

Profesorado Catedrático de Universidad: Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas y Amadeo Serra Desfilis.

Profesorado Titular de Universidad: Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Xesqui Castañer López, Francisco Cots Morató, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado), Yolanda Gil Saura, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, M^a José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Fernando Pingarrón-Esaín Seco y David Vilaplana Zurita.

Profesorado Contratado Doctor/a: María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Carlos Cuéllar Alejandro (interino) y Mireia Ferrer Álvarez (interina).

Profesorado Ayudante Doctor/a: Adrià Besó Ros, Juan Chiva Beltrán, Sergi Domènech García, Albert Ferrer-Orts, Mireia López-Bertrán, Jorge Sebastián Lozano y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Profesorado Asociado a tiempo parcial: Carlos Arenas Orient, Francisco Bueno Camejo, Joan Carles Gomis Corell, Teresa Izquierdo Aranda, Elvira Mocholí Martínez, Encarna Montero Tortajada, Enric Olivares Torres, Àurea Ortiz Villeta, Vicente Pla Vivas y Alejandro Villar Torres.

Personal Investigador en Formación: Nuria Feliu Beltrán, Roser García Peris, Rubén Gregori Bou, Esther Parpal Cabanes, Mariángeles Pérez-Martín, María Roca Cabrera, Eugenia Rojo Mas, Isabel Ruiz Garnelo, Pablo Sánchez Izquierdo y Aneta Vasileva Ivanova.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): Isabel Barceló Ruiz, María del Mar Beltrán Silva y Dolores Rubio Saez.

Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2016-2017: Bernardo Artola, Castelletts (†), Raquel Baixauli Romero, Joaquín Barceló Orgiller, Mercedes Burgos Martínez, Miriam Ferrer Díaz, Aida Ferri Riera, Andrés Herráiz Llavador, Ferràn Rausell Sancho, María Roca Cabrera y María Vives López.

Junta Permanente

Presidente: Felipe Jerez Moliner.

Secretaria: Yolanda Gil Saura.

Representantes del PDI: Xesqui Castañer López y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Representantes de estudiantes: Raquel Baixauli Romero y Mercedes Burgos Martínez.

Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2016-2017 fueron las siguientes:

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Rafael García Mahiques, Mireia Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Mercedes Gómez-Ferrer (coordinadora de Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora

1º), Yolanda Gil Saura (coordinadora 2º), Jorge Sebastián Lozano (coordinador 3º) y Adrià Besó Ros (coordinador 4º).

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesor Rafael García Mahiques.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesor Juan Chiva Beltrán.

Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesora Xesqui Castañer López.

Coordinación del programa de Doctorado en Historia del Arte

Profesor Amadeo Serra Desfilis.

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Representantes del PDI: Xesqui Castañer López (presidenta), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Rafael Gil Salinas y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte

Amadeo Serra Desfilis (presidente), Luis Arciniega García, Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Cristina Vidal Lorenzo, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) e Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón).

**Comisión de Coordinación Académica del
Máster en Patrimonio Cultural:
Identificación, análisis y gestión**

Representante del Departamento: Josep Montesinos i Martínez.

Comisión de Investigación de la Facultad

Representante del área y de la Facultat: Cristina Vidal Lorenzo.

Comisión de Laboratorio

Daniel Benito Goerlich (presidente), María Gómez Rodrigo, Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Adrià Besó Ros.

Coordinador de adquisiciones bibliográficas

José Martín Martínez.

Revista *Ars Longa*

Director: Felipe Jerez Moliner.

Secretaria: Yolanda Gil Saura.

Coordinación de reseñas: José Martín Martínez.

Coordinación del Grado en Historia del Arte

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

**Coordinación de Prácticas Externas de
Historia del Arte**

Mireia Ferrer Álvarez.

**Coordinación movilidad del Grado en
Historia del Arte**

María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual.

**Comisión de contratación de plazas de
carácter temporal**

Docentes vocales titulares: Rafael Gil Salinas y Luis Arciniega García.

**ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL
DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS**

Algunos de los miembros del Departament d'Història de l'Art participan de cargos de responsabilidad fuera del propio departamento. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio Cultural de la Universitat de València y además, es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán es desde marzo de 2012 la Decana de la Facultat de Geografia i Història y desde junio de 2013, forma parte del Consejo Rector del IVAM. En 2015 la profesora Yolanda Gil fue nombrada miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia y el profesor Felipe Jerez fue nombrado codirector de la Cátedra Pinazo (UV-IVAM), junto al dr. Javier Pérez Rojas. El profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). La profesora Inmaculada Aguilar Civera ha dirigido la Cátedra Demetrio Ribes (UV-CHOPVT) desde 2003, que es fruto del convenio entre la Universitat de València y la actual Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori de la Generalitat de València. Como consecuencia de su jubilación, ocupará la dirección honorífica y la dirección será asumida por el profesor Luis Arciniega García. El profesor Miguel Falomir Faus se encuentra en Servicios Especiales en el Museo Nacional del Prado desde 1997 y después de varios cargos como Conservador, en abril de 2015 fue nombrado director adjunto de Conservación e Investigación y desde marzo de 2017 es el director del Museo del Prado.