



Materials i procediments artístics utilitzats pels pintors i artesans de València en la confecció dels entremesos de les entrades del rei Martí i el rei Ferran (1402, 1414) // “De gloriosa recordació”. La imatge mitificada de Jaume I a la València baixmedieval // *La Piedad* del Museo de Bellas Artes de Asturias. La obra y sus modelos // Antonio de Tejada y Antón Sánchez, pintores: una decoración en dos tiempos para la Capilla de las Doncellas de la catedral de Sevilla // La fisiognomía en la cartilla del pintor valenciano Vicente Salvador Gómez // La colección artística del III Duque de Alcalá: nuevos documentos // El platero valenciano Jacinto Fuentes Esbrí y el conflicto con el gremio de plateros de Murcia // Recuperando del olvido a artistas valencianos: el caso del pintor Antonio Vivó Noguera (1772- ca. 1834) // Rethinking the stylistic categories of Portuguese 19th century sculpture: the work of António Teixeira Lopes // Noticias de platería y plateros en la catedral de Valencia (1775-1931) // Nuevos datos para la interpretación de *La conversión de Recaredo* de Antonio Muñoz Degrain // El arquitecto Rafael Guastavino (1842-1908): obra en cuatro actos // Marcel Duchamp, John Cage, Juan Hidalgo. Una línea genealógica del budismo en el arte contemporáneo // Bajo la pluma de Damocles. El binomio conceptual “formalismo y decadencia” en la estética y crítica soviéticas // La relación entre la Casa Roger de Figueres y las pinturas de Salvador Dalí realizadas en 1929 // El papel del valenciano Juan Monleón Sapiña en la restauración del monasterio de Samos entre 1953 y 1960 // Figuras del desarraigo: los ciclos *Caminantes* e *Hilaturas* de Víctor Mira // Violencia y control de la imagen. La identidad femenina en la obra de Ana Mendieta // La gestión documental como soporte discursivo de la memoria histórico artística del museo. Los museos de bellas artes del País Vasco como caso de estudio // “Ut pictura movens poesis”: análisis transversal de la obra de Bill Viola y Terrence Malick // La guerra interminable. La conquista del oeste como modelo cultural de la guerra contra el terror // El Departament d’Història de l’Art de la Universitat de València en el curso 2016-2017 // Recensiones

## SUMARIO

