

ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE



DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2018

Ars Longa. Cuadernos de Arte (ISSN: 1130-7099) es una revista de Historia del Arte de periodicidad anual, que sale a la luz a finales de cada año, y se publica desde 1990 por el departamento que imparte esta disciplina en la Universitat de València. Publica trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, el Cine, el Patrimonio Cultural, y otras aproximaciones interdisciplinares y auxiliares que enriquecen sus estudios. Acoge una gran riqueza de inquietudes, contenidos y orientaciones metodológicas, con una extensión temporal y temática amplia. Bajo el umbral del rigor, la calidad y la innovación pretende servir de encuentro a los miembros de la comunidad científica y universitaria, así como a personas profesionales e interesadas en las áreas de conocimiento citadas.

Ars Longa. Cuadernos de Arte (ISSN: 1130-7099) is a journal of Art History, published since 1990 by the Department of Art History, Universitat de València, Spain. It is published annually, at the end of the year. *Ars Longa* accepts unpublished research articles in all fields related to Art History, Architecture, Town planning, Cinema, Cultural Heritage, and other auxiliary and interdisciplinary approaches that enrich their research and practice. *Ars Longa* covers a wide variety of interests, contents and methodological approaches, with a broad range of topics and historical periods. Under the umbrella of rigour, quality and innovation, it intends to serve as a meeting point for the members of the academic and scientific community, as well as for the professionals and anyone interested in the above areas of study.

Edita / Published by: Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

Director / Editor-in-chief: Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)

Secretario de redacción / Deputy editor: Sergi Doménech García (Universitat de València)

Consejo editor / Editorial board:

Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes, UV-CHOPVT, Valencia)
Asunción Alejos Morán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Luis Arciniega García (Universitat de València)
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)
Joaquín Bérchez Gómez (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)
Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid)
Jaime Genaro Cuadriello Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México)
Mireia Freixa Serra (Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi)
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)
Yolanda Gil Saura (Universitat de València)
Carmen Gracia Beneyto (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
Víctor M. Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Josep Montesinos i Martínez (Real Academia de la Historia, Madrid)
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)
Francisco Javier Pérez Rojas (Cátedra Ignacio Pinazo UV-IVAM, Valencia)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)
Gennaro Toscano (Bibliothèque nationale de France, París)

Comité asesor y científico externo / Outside scientific advisory board:

Linda Báez Rubí (Universidad Nacional Autónoma de México)
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)
Victoria E. Bonet-Solves (Universitat Politècnica de València)
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)
Maria Concetta Di Natale (Università degli Studi di Palermo)
Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
María Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)
Claudia Gianetti (Universidade de Evora)
Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires)
Juan Alberto Kurz Muñoz (Academia de Ciencias y Artes Pedro I, San Petersburgo)
Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Manuel Núñez Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)
Yves Pauwels (Université François Rabelais de Tours)
María Concepción Peña Velasco (Universidad de Murcia)
Iván Pintor Irazo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)
Javier Portús Pérez (Museo del Prado, Madrid)
Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)
Adeline Rucquoi (Centre de Recherches historiques/EHESS, CNRS, París)
Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)
Carl Brandon Strehlke (Philadelphia Museum of Art)

Traducción al inglés y revisión de abstracts / Translation into English and revision of abstracts: AGS

Difusión / Circulation:

Tirada de 350 ejemplares sin carácter comercial, puesto que el 70% de su distribución se efectúa a través de donación a personas autoras, evaluadoras, comités científicos, miembros del Departament d'Història de l'Art, centros y bibliotecas nacionales e internacionales, así como por intercambio o canje con otras instituciones editoras de revistas o libros del área que mandan sus publicaciones a la Universitat de València. Los contenidos de la revista en su versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa y accesibles a texto completo en el primer trimestre del año siguiente (<http://roderic.uv.es> y <https://ojs.uv.es/index.php/arslonga>).

Print run of 350 copies without commercial character, since the 70% of its distribution is made through donation to authors, evaluators, scientific committees, members of the Department of Art History, national and international centers and libraries, as well as by exchange with other publishing institutions of journals or books in the area that send their publications to the Universitat de València. The contents of the journal in its electronic version are identical to those of the printed version, and accessible to full text in the first quarter of the following year (<http://www.uv.es/hart> and <http://roderic.uv.es>).

Presencia en índices y bases de datos / Abstracted and indexed in:

Bibliography of History of Art, BHA (Getty Research Institute, USA y CNRS, FRA); CIRC; DIALNET; DICE; FRANCIS (CNRS-INIST, FR); IBA (International Bibliography of Art); ERIH-PLUS; ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex; MIAR; REBIUN; Regesta Imperii; SCOPUS (Elsevier B.V., NL); Ulrichsweb.

Copyright:

Los originales de la revista *Ars Longa*, en su versión impresa y en la accesible vía internet, son propiedad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia. En uno u otro formato queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright".

Su incumplimiento podrá estar sometido a las sanciones establecidas por la Ley.

Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica es exclusivamente responsabilidad de las personas autoras, por lo que la revista no asume corresponsabilidad alguna.

*Contents of this journal (both print and online editions) are copyright of the Department of Art History of the University of Valencia. Reproduction of the index and abstracts is permitted, provided that *Ars Longa* is acknowledged as the original place of publication. Copying or reproducing this journal (in whole or in part) or distributing copies for resale is prohibited, without the prior permission in writing from the copyright holder. Copyright infringement may be subject to civil remedies and sanctions provided by the Law. The contents, views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the journal. Contributors are responsible for gaining copyright clearance on all illustrations and graphic materials. *Ars Longa* cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal.*

Redacción, administración e intercambio / Editorial, administration and exchange:

Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València
Av. Blasco Ibáñez, 28; 46010 Valencia (España)
Tel. +34 963864241/30 Fax +34 963864496
E-mail: dpto.historia.arte@uv.es / arslonga@uv.es

Suscripción y venta / Subscriptions and orders:

PUV (Publicacions Universitat de València)
C/ Arts Gràfiques, 13 – 46010 Valencia (España)
Tel: +34 963864115 Fax: +34 963864067

Datos catalográficos / ID statement: ISSN: 1130-7099, eISSN: 2605-0439, D. L.: V. 1.224-1990

Composición, impresión y encuadernación / *Typeset, printed and bound by:*

Artes Gráficas Soler, S.L. – C/ Benifaió, 25 – 46015 Valencia

Ilustración de cubierta / *Cover illustration:* Fotomontaje del patio del palacio del Embajador Vich con el revestimiento fingido de ladrillo, por Federico Iborra Bernard, 2018.

ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

2018

27

Artículos presentados / Articles submitted: 35

Aceptados / Accepted 15 (42,85 %)
Rechazados / Rejected 20 (57,15 %)

Filiación institucional de los/as autores/as de los artículos publicados

Institutional affiliations of the authors of the articles published:

De la misma institución editora 1 (5,55 %)
Authors affiliated with the publishing body
Externos a la institución editora 17 (94,45 %)
External authors not affiliated with the publishing body

Periodo de contestación a los/as autores/as desde la recepción del artículo hasta su aceptación o rechazo (se considera agosto inhábil)

Journal response time, since the submission of an article until its acceptance or rejection (It is considered August non-working):

Menos de tres meses 23 (65,72 %)
Less than three months
Entre tres y seis meses 6 (17,14 %)
Between three and six months
Más de seis meses 6 (17,14 %)
More than six months

Evaladores/as que han contribuido en este número y han autorizado la publicación de su nombre

Reviewers participating in this issue and having authorized the publication of their names:

Ester Alba Pagán (Universitat de València)
Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes, UV-CHOPVT, Valencia)
Luis Arciniéga García (Universitat de València)
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)
Joaquín Bérchez Gómez (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Victoria E. Bonet-Solves (Universitat Politècnica de València)
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)
Flavia Cantatore (Sapienza - Università di Roma)
Jesús Cantera Montenegro (Universidad Complutense de Madrid)
Xesqui Castañer López (Universitat de València) D.E.P.
Manuel Castiñeiras González (Universitat Autònoma de Barcelona)
Mireia Ferrer Álvarez (Universitat de València)
Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)
Juan Vicente García Marsilla (Universitat de València)
Ignacio González-Varas Ibáñez (Universidad Castilla-La Mancha)
Élvira González Asenjo (Museo del Traje, Madrid)
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)
Francisco Gimeno Blay (Universitat de València)
Irene Gras Valero (Universitat de Barcelona)
Yolanda Gil Saura (Universitat de València)
Josep-Marí Gómez Lozano (Asociación Cultural Cartuja de Valdecris)
Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Universitat de València)
Lorenzo Hernández Guardiola (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia) D.E.P.
Francisco Javier Herrera García (Universidad de Sevilla)
Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)
Vincenzina La Spina (Universidad Politècnica de Cartagena)
Armando Llopis (Vege's Tu i Mediterrània, Valencia)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
Rafael Marín Sánchez (Universitat Politècnica de València)
José Martín Martínez (Universitat de València)
Víctor M. Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Matilde Miquel Juan (Universitat Complutense de Madrid)
Álvaro Molina Martín (Universidad Autónoma de Madrid)
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Anna Orriols Alsina (Universitat Autònoma de Barcelona)
María Concepción Peña Velasco (Universidad de Murcia)
Francisco Javier Pérez Rojas (Cátedra Ignacio Pinazo UV-IVAM, Valencia)
Iván Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)
María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)
María Josefa Tarifa Castilla (Universidad de Navarra)
Antonio Urquizar Herrera (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Índice / Table of Contents

Andrés FELICI CASTELL

BONIFACIO FERRER. SU VENERACIÓN A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES
BONIFACIO FERRER. HIS WORSHIP THROUGH IMAGES

25-43

David NOGALES RINCÓN

A LA USANZA MORISCA: EL MODELO CULTURAL ISLÁMICO Y SU RECEPCIÓN EN LA CORTE REAL DE CASTILLA

LIKE THE MOORISH CUSTOM: THE ISLAMIC CULTURAL MODEL AND ITS RECEPTION IN THE ROYAL COURT OF CASTILE

45-64

Federico IBORRA BERNAD & María José LÓPEZ AZORÍN

SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DEL PALACIO DEL EMBAJADOR VICH Y ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO A SU PATIO

ABOUT THE AMBASSADOR VICH PALACE'S DISTRIBUTION AND SOME THOUGHTS ON ITS PATIO

65-82

Rebeca CARRETERO CALVO

EL ARQUITECTO CARMELITA FRAY JOSÉ ALBERTO PINA VERSUS EL GREMIO DE ALBAÑILES DE ZARAGOZA (1731-1735)

THE ARCHITECT CARMELITE FRAY JOSÉ ALBERTO PINA VERSUS THE MASONS GUILD OF SARAGOSSA (1731-1735)

83-102

Mariano CECILIA ESPINOSA & Gemma RUIZ ÁNGEL

FRANCISCO SALZILLO, AUTOR DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA VILLA REAL DE DOLORES (ALICANTE)

FRANCISCO SALZILLO, AUTHOR OF THE VIRGIN OF DOLORES OF THE ALICANTE TOWN OF DOLORES

103-112

Pedro CRUZ FREIRE

LA LLAVE DE NUEVA ESPAÑA. PROYECTOS DEFENSIVOS PARA LOS TERRITORIOS DE LUISIANA (1770-1795)

THE KEY OF NUEVA ESPAÑA. DEFENSIVE PROJECTS FOR LOUISIANA'S TERRITORIES (1770-1795)

113-124

Manuel GÁMEZ CASADO

INGENIEROS MILITARES Y OBRAS PÚBLICAS. ALGUNOS EJEMPLOS DE NUEVA GRANADA EN EL SIGLO XVIII

MILITARY ENGINEERS AND PUBLIC WORKS. SOME EXAMPLES OF NUEVA GRANADA IN 18TH CENTURY

125-138

Gemma COBO DELGADO

INFANCIA Y CULTURA VISUAL EN LA ESPAÑA DIECIOCHESCA: UN NUEVO TRAJE PARA LA "EDUCACIÓN FÍSICA"

CHILDHOOD AND VISUAL CULTURE IN SPAIN DURING THE 18TH CENTURY: A NEW DRESS FOR "PHYSICAL EDUCATION"

139-155

Cristina RODRÍGUEZ-SAMANIEGO & Irene GRAS VALERO

TRAYECTORIA DE AUGUST FERRAN Y ANDRÉS (1814-1879): OBRA ARTÍSTICA ENTRE LA PENÍNSULA Y CUBA A FINALES DE LA ERA COLONIAL

AUGUST FERRAN Y ANDRÉS (1814-1879) CAREER: ARTISTIC WORKS BETWEEN CUBA AND THE PENINSULA AT THE ENDING OF THE COLONIAL ERA

157-172

Carmen de TENA RAMÍREZ

EL EPISTOLARIO DE JOSÉ GESTOSO (1852-1917) COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA ESPAÑOLA: ÍNDICE DE AUTORES

THE EPISTOLARY OF JOSÉ GESTOSO (1852-1917) AS A SOURCE FOR THE STUDY OF THE SPANISH ARTISTIC HISTORIOGRAPHY: AUTHORS INDEX

173-181

Jesusa VEGA LA CAMBIANTE IMAGEN DE NAPOLEÓN EN ESPAÑA: DEL RETRATO IMPERIAL A LA BESTIA APOCALÍPTICA Y SU DESMEMORIA <i>THE SHIFTING IMPRESSION OF NAPOLEON IN SPAIN: FROM THE IMPERIAL PORTRAIT TO THE APOCALYPTIC BEAST AND ITS FORGETFULNESS</i>	183-193
Rocío SOLA JIMÉNEZ UNA CIUDAD PROPIA: LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO EN LAS OBRAS SURREALISTAS DE REMEDIOS VARO Y EMMY HAESELE <i>A WHOLE CITY: DEPICTION OF THE URBAN AREA ON REMEDIOS VARO AND EMMY HAESELE SURREALIST WORK</i>	195-206
José MUÑOZ-ALBALADEJO CRÍTICA Y ASIMILACIÓN DE LA METRÓPOLIS MODERNA. REFLEXIONES EN TORNO AL TRIPLE EJE PARÍS-BERLÍN-NUEVA YORK A TRAVÉS DEL ARTE <i>CRITICISM AND ASSIMILATION OF THE MODERN METROPOLIS. ARTISTIC REFLECTIONS AROUND THE TRIPLE AXIS PARIS-BERLIN-NEW YORK</i>	207-219
David SÁNCHEZ MUÑOZ EL CINE METROPOL DE VALENCIA: UN EDIFICIO PARA VICENTE MIGUEL CARCELLER <i>VALENCIA'S METROPOL CINEMA: A BUILDING FOR VICENTE MIGUEL CARCELLER</i>	221-228
Elena MONZÓN PERTEJO MARÍA MAGDALENA EN LOS ALBORES DEL CINEMATÓGRAFO: <i>LA VIDA Y PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO</i> (FERDINAND ZECCA, 1902-1907) Y <i>LA VIDA DE CRISTO</i> (ALICE GUY, 1906) <i>MARY MAGDALENE AT THE DAWN OF CINEMA: THE LIFE AND PASSION OF JESUS CHRIST (FERDINAND ZECCA, 1902-1907) AND THE BIRTH, THE LIFE AND THE DEATH OF CHRIST (ALICE GUY, 1906)</i>	229-242
Departament d'Història de l'Art EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2017-2018 <i>THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2017-2018</i>	243-272
RECENSIONES DE LIBROS <i>BOOK REVIEWS</i>	273-286
ACEPTACIÓN DE ORIGINALES Y PROCESO DE EDICIÓN <i>NOTES FOR CONTRIBUTORS AND PUBLICATION GUIDELINES</i>	287-290