

PANGAEA es una asociación de jóvenes investigadores de la Facultad de Geografía e Historia. Esta organización impulsa el conocimiento y difusión de la cultura, su espacio, época, patrimonio, arte o identidad dentro del ámbito de las humanidades. Este congreso pretende incorporar aproximaciones innovadoras a la concepción del mundo como red sociocultural procedentes de todas las perspectivas y metodologías del ámbito de las Humanidades. Se reflexionará sobre la transformación en el espacio y el tiempo del territorio y del paisaje, de los recursos y las actividades productivas, de los conjuntos humanos y su idiosincrasia, de la economía, la política, la religiosidad y la cultura en todas sus facetas.

Síguenos en los siguientes enlaces:

Facebook:

<https://www.facebook.com/pangaeauv/?ti=as>

Instagram:

https://instagram.com/pangaea_instagr?utm_source=ig_profile_share&igshid=7llo2inyw8

Twitter:

<https://mobile.twitter.com/pangaeauv>



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Miércoles 3 de abril de 2019:

09:00 Recepción
09:30 Inauguración

Jueves 4 de abril de 2019

10:00 Comunicaciones

Salón de Grados Manuel Ardit
Facultad de Geografía i Història

Universitat de València
Avinguda Blasco Ibáñez, 28
46010 València

Contacte: congresoredesuv@gmail.com

Facultat de Geografia i Història

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



II CONGRESO: ESPACIO, REDES Y CULTURA EN UN MUNDO GLOBALIZADO

*Facultat Geografia i Història
Universitat de València*

3 y 4 de abril de 2019

Salón de Grados Manuel Ardit

Primer piso de la Facultad de Geografía
e Historia

INSCRÍBETE:

<http://go.uv.es/oWPY56n>



Asociación de jóvenes investigadores
de la facultad de Geografía i Història

MIÉRCOLES 3 ABRIL 2019

09:00-09:30 Recepción // 09:30-10:00 Inauguración

ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO (10:00-11:00)

Moderador: Javier Martínez

- * La Junta de Damas académica, una red de sociabilidad femenina (Mariángeles Pérez-Martín)
- * Dones en col·lectiu. L'associacionisme a la València franquista des d'una perspectiva de gènere (Clara Solbes Borja)
- * El papel de la mujer maya en la transmisión de poder (Patricia Machicao Escartí)
- * Relaciones de género en la ficción histórica televisiva. ¿Ecos de la fantasía? (Olivia Estelles Chacon) (11:00-11:15) Debate

TEXTOS Y CONTEXTOS (11:45-12:45)

Moderadora: Lidia Sierra

- * Ars Moriendi. Una aproximación iconográfica al arte de bien morir (Kinga Kovács)
- * "Escribir en comunidad en tiempos de violencia": Repensar la colectividad a través de la literatura. El caso de Cristina Rivera Garza y México (Soledad Castaño Santos)
- * El jinete polaco, de Antonio Muñoz Molina como testimonio de la globalización (Gabriel Ares Cuba)
- * Les autobiografies espirituals fins al segle XIX a partir del cas de Mariana Cuñat i Serra (Pepa Mestre Domenech)
- * Realidad o ficción: la mirada del viajero ante el arte maya (Aida Ferri Riera) (12:50-13:05) Debate

USO Y SIGNIFICADO DE LA IMAGEN (13:10-14:10)

Moderadora: Isabel Ruiz

- * Visualización de la Justicia: equilibrio, ejecución e incorruptibilidad (María Montesinos Castañeda)
- * Los tratados de Medicina: escenario de intercambios entre médicos y artistas (Lidia Sierra Asensi)
- * Rebeca, prefigura de l'Església. El cas del tipus iconogràfic de la benedició de Jacob (Pau M. Sarrió Andrés)
- * La configuración del esquema compositivo de la Última Cena: el caso del apóstol San Juan (Victoria Bernad López)
- * Resignificando el Sacrificio. Una lectura del Génesis 22 desde la religiosidad de Soren Kierkegaard (Andrés Herraiz Llavador)
- * Sobre ruinas digitales: categorías estéticas en la cultura contemporánea (Marcelo Jaime Teruel) (14:10-14:15) Debate (14:15-15:45) Pausa

REDES CULTURALES (16:00-16:50)

Moderadora: Patricia Machicao

- * El lenguaje simbólico en la Ruta Europea de Cementerios (María Elena Román Caro)
- * Simbolismo entre los últimos cazadores prehistóricos de la Península Ibérica: el adorno personal (Nicole Balcázar Campos)
- * L'observació com a ferramenta d'anàlisi de l'obra d'art: el retaule del Centenar de la Ploma (Francesc Granell Sales)
- * El maestro de Alcira en las redes culturales y artísticas de su tiempo (Isabel Ruiz Garnelo)
- * The Mysterious red hand. Huellas de manos humanas en edificios y cuevas mayas (Núria Feliu Beltrán) (16:50-17:05) Debate

CULTURA E IDENTIDAD (17:10-18:00)

Moderadora: María Aparisi

- * La inaccesibilidad de las Zonas durante el G8 de Genova como disposición biopolítica del territorio (Serena Delle Donne Napoli)
- * La canción popular valenciana: una aproximación musical e instrumental a la tradición del cant d'estil valencià (Sergio Casanova Jordán)
- * De la ciudad colonial al centro histórico de Puebla (México). Construcción, transformación y fragmentación de la identidad y memoria (Bernardo Aco Castañeda)
- * Comparación de las representaciones artísticas europeas sobre mujeres indígenas: la creación del mito romántico en la Malinche Mexicana y la Pocahontas Norte Americana (Nathaniel Sola Rubio)

REDES COMERCIALES (18:30-19:20)

Moderador: Óscar Palomares

- * Los hermanos Rodríguez Pasariño: un ejemplo de red socioeconómica de comerciantes y asentistas lusos en Sevilla (1618-1646) (Cristina Hernández Casado)
- * La introducción del vino y del cultivo de la vid en la Península Ibérica, una visión del comercio mediterráneo (Jesús Miguel Collazos García)
- * Viaje a través del tiempo de las sedas nazaries. De la Alhambra al coleccionismo decimonónico (María Roca Cabrera)
- * "Arrinconado y cubierto de polvo". Completando *vacíos* en el Museo del Prado (1928-1930) (Sonia Jiménez Hortelano)
- * La sierra del Naranco de Oviedo ante el nuevo siglo: problemas, desafíos y oportunidades para un territorio olvidado (Iván Mallada Álvarez) (19:20-19:35) Debate

JUEVES 4 ABRIL 2019

EL INDIVIDUO Y SU ESPACIO (10:00-11:00)

Moderadora: Roser García Peris

- * A contra viento - La vela latina en el Mediterráneo (Lucas Sáez González)
- * Las villae en el Valle Medio del Ebro: ¿espacio de representación o explotación agropecuaria? (Celia Corbatón Martínez)
- * De iglesias a mezquitas y de mezquitas a iglesias (Araceli Moreno Coll)
- * "Mi familia, mi factoría". Redes parentales entre artistas del siglo XVII (Carlos Enrique Navarro-Rico)
- * ¿Primera o segunda patria? La permeable frontera vasco-navarra en la Primera Guerra Mundial (Alejandro Pulido Azpiroz) (10:50-11:15) Debate (11:15-12:00) Descanso

ESPACIOS URBANOS (12:00-12:50)

Moderador: Andrés Herraiz

- * Estudio de caso "El proceso participativo Repensem el 22@, Barcelona". ¿Hasta qué punto la participación ciudadana institucionalizada contribuye a obtener mejores resultados para los actores que intervienen en el proceso? (César Javier Rojas Salgado)
- * Les males paraules: insults, deshonor i espais de conflicte en la València baixmedieval (Guillermo López Juan)
- * La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad pintada (Pablo Sánchez Izquierdo)
- * Els mercats d'allò usat a la València foral moderna: evolució en l'espai i el temps del 1436 al 1662 (Naomi Boigues Escrivà) (12:40-13:05) Debate

DEL PODER DE LA POLÍTICA A LA POLÍTICA DEL PODER

(13:10-14:00)

Moderadora: Pepa Mestre

- * El sistema de concesión de gracia y merced de la Monarquía Hispánica al ejército como elemento de relación con las naciones que lo constituían en la primera mitad del siglo XVII (Ángel Gonzalo Martín)
- * Paz y quietud de la Monarquía (1648-1652) (Carlos Remartínez Martínez)
- * Las guerras liberales en la Península Ibérica, conflictos transnacionales (Xavi Izquierdo Genovés)
- * El uso de la Inquisición como forma de disuasión del Movimiento Agermanado (Francisco Jiménez Faubel)
- * Las reformulaciones posibles del espacio religioso en un mundo en plena transformación: religiosidad y anticlericalismo en la obra de Roque Barcia (1821-1885) (Esther García Moscardó) (13:50-14:15) Debate

CULTURA AUDIOVISUAL (16:00-16:50)

Moderadora: Mariángeles Pérez

- * Identidades migrantes. *Cándida*: ser (o no ser) una gallega en el cine latinoamericano (Óscar Palomares Navarro)
- * La representación racial en el cine musical hollywoodense de los años treinta (María Aparisi Galán)
- * Cine e identidades sociales: la clase trabajadora después de 1973 (Javier Ramírez Riquelme)
- * Transgredint codis. *Bringing Up Baby* i el Codi Hays (Elena Solbes Borja)
- * Rosalía y la desacralización de los símbolos: el discurso visual de *El mal querer* (Raquel Baixauli y Esther González Gea) (16:50-17:05) Debate (17:05-17:30) Pausa

LA IMAGEN EN LA ERA DIGITAL (17:30-18:20)

Moderadora: Sonia Jiménez

- * Comunicació online en museus i galeries d'art contemporani (Cristina Tro Pacheco)
- * El grafiti en la era digital (Marta del Pino Méndez)
- * La presencia de la piedad en el arte del siglo XX (Vega Torres Sastrús)
- * Papa Don't Preach. La espectacularización de la imagen del Papa Francisco a través de los medios audiovisuales y las redes sociales (Mercedes Burgos Martínez) (18:20-18:35) Debate (18:35-18:45) Clausura

