REX BELLUM

VISIONES ARTÍSTICAS DE GUERRA Y CONQUISTA

VII SIMPOSIO INTERNACIONAL ICONOGRAFÍA Y FORMA

14/15/16 octubre 2020 | Universitat Jaume I

REX BELLUM

VISIONES ARTÍSTICAS DE GUERRA Y CONQUISTA

Presentación

Aristóteles definió el concepto de guerra legítima –*Ius ad bellum*-, y su discípulo Alejandro conquistó Asia. Desde Cicerón y San Agustín hasta Maquiavelo y Clausewitz, muchos pensadores, tratadistas y autores de "espejos de príncipes" defendieron las virtudes y las ventajas de la guerra. Y durante siglos monarcas y emperadores construyeron estados e imperios en Europa librando contiendas contra rivales y enemigos. El prestigio de la victoria permitió fabricar en cada ocasión una determinada iconografía de la guerra que se desplegó en los retratos regios, los palacios, las ciudades o la fiesta pública, construyendo ininterrumpidamente y por doquier artefactos visuales de gran poder persuasivo que han pervivido hasta la cultura artística contemporánea. Si la *Imitatio Alexandri* llevó a muchos príncipes a pretender emular la memoria y la grandeza del rey de Macedonia a través de la gesta militar, algunos de ellos a su vez –Julio César, Carlomagno, Carlos V de Habsburgo, Jean Sobieski de Polonia, Federico el Grande de Prusia o Napoleón, por citar algunos de los más relevantes- se convirtieron en modelo para otros muchos monarcas belicistas a lo largo de la Historia. Este congreso quiere reunir en la Universitat Jaume I en 2020 a muchos de los especialistas más importantes en el estudio de las representaciones del poder para que puedan presentar y debatir sus hipótesis y metodologías de análisis sobre los mecanismos de fabricación de la imagen del Rey Guerrero durante siglos y establecer los modelos y categorías de mayor impacto en el Arte Occidental.

Miércoles, 14 de Octubre de 2020

9:30 h. **Inauguración oficial del Simposio**

10 h. **Conferencia inaugural.** Presenta Víctor Mínguez

Lo bizarro. El cuerpo grotesco del soldado español en su Siglo de Oro.
[intervención online]

Fernando R. de la Flor (Universidad de Salamanca)

10:40 h. **Café**

Mesa I

GUERRA Y MITO. Modera Victoria Bosch

11 h. **Digna orbis imperio virtus. La representación de las victorias asiáticas de Alejandro en el Barroco: de Antonio Tempesta (1617) a Charles le Brun (1667).**

Víctor Mínguez (Universitat Jaume I)

Reinas guerreras: de Semiramis a María de Medici.

Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)

Visiones bélicas reales e inventadas: ensalzar el linaje.

Carmen Morte (Universidad de Zaragoza)

14'00 h. **Comida**

16 h. **Aux armes citoyens! Las tomas de La Bastilla (1789) y Las Tullerías (1792) en el cine.**

Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I)

Mesa II

GUERRA Y CORTE. Modera Antonio Gozalbo

16:30 h. **La sublimación del imaginario bélico de don Fernando de Austria. Capitán General de los ejércitos de Flandes**

Isabel Lloret Sos (Universitat Jaume I)

17:30 h. **Mesa Redonda**

Jueves, 15 de Octubre de 2020

Mesa II

GUERRA Y CORTE. Modera Antonio Gozalbo

10 h.

Batallas, armas y armaduras. La construcción de la imagen del guerrero en las cortes habsbúrgicas del siglo XVI.

Jesús F. Pascual (Universidad de Valladolid)

Courtly Battlefields: the sets, settings, and architecture of french royal tournaments in the Sixteenth Century.

Marina Viallon (École Pratique des Hautes Études)

11 h. **Café**

Mesa III

GUERRA Y HABSBURGOS. Modera Eva Calvo

11:30 h.

Carlos V, Solimán el Magnífico y los ataques turcos contra Viena de 1529 y 1532.

Antonio Gozalbo Nadal (Universitat Jaume I)

Guerreros del Renacimiento: Vasari y Alessandro; Tiziano y Della Rovere. [intervención online]

Fernando Checa (Universidad Complutense)

14'00 h. **Comida**

16 h.

Magnificencia y propaganda bélica de Carlos V: los tapices de la "Batalla de Pavía" y de la "Jornada de Túnez".

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

La militarización de los retratos habsburgo en el s. XVIII. [intervención online]

Friedrich Polleros (Universität Wien)

La celebración dinástica de los Gonzaga: de la iconografía bélica a la funcionalidad del anacronismo diplomático. Tintoretto y la entrada triunfal del príncipe Felipe a Mantua. [intervención online]

Matteo Mancini (Universidad Complutense)

Mesa IV

GUERRA Y FRONTERA. Modera Teresa Sorolla

17:30 h.

Terror y esperanza en el Danubio: el sitio de Belgrado y Juan Capistrano en las artes.

Juan Chiva Beltrán (Universitat de València)

18 h. **Mesa Redonda**

Viernes, 16 de Octubre de 2020

Mesa IV

GUERRA Y FRONTERA. Modera Teresa Sorolla

10 h.

Los ojos de la guerra.

Luis Vives-Ferrandiz (Universitat de València)

Vistas robadas. Espionaje y arte al servicio de la guerra.

María Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid)

11 h. **Café**

11:30 h.

CONFERENCIA DE CLAUSURA. Presenta Immaculada Rodríguez

Representaciones regias en los conflictos americanos y la construcción de las imágenes de la sociedad en conflicto. [intervención online]

Manfredi Merluzzi (Università degli Studi Roma Tre)

L'immagine del re nel processo di evangelizzazione e nel controllo del territorio. La missione del gesuita Juan Font tra gli indios pilcozones.
[intervención online]

Flavia Tudini (Università degli Studi di Trento), Becaria DHI Roma

12:30 h. **Presentación de libros.**

14 h. **Clausura del Simposio y entrega de diplomas a los asistentes**

Directores

Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez (Universitat Jaume I)

Secretario

Antonio Gozalbo Nadal (Universitat Jaume I)

Secretaria Técnica

Isabel Lloret Sos (Universitat Jaume I)
Eva Calvo Cabezas (Universitat Jaume I)
Victoria Bosch (Universitat Jaume I)
Cristina Igual Castelló (Universitat Jaume I)
Gaetano Giannotta (Universitat Jaume I)
Sara Huertas Albaladejo (Universitat Jaume I)

Comité Organizador

Víctor Mínguez (Universitat Jaume I)
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)
Antonio Gozalbo Nadal (Universitat Jaume I)
Pablo González Tornel (Universitat Jaume I)
Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I)
Oskar J. Rojewski (Universitat Jaume I y Universidad de Silesia-Katowice).

Comité Científico

Alicia Cámara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia)
Antonio Urquizar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Laura Fernández-González (University of Lincoln, UK)
Cécile Vincent-Cassy (Université de Paris 13-Sorbonne Paris Cité)
Miroslawa Sobczynska-Szczepanska (Universidad de Silesia)
Borja Franco Llopis (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Kate McLoughlin (Oxford University)
Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México)

IHA Iconografia i Història de l'Art
UNIVERSITAT JAUME·I

UNIVERSITAT JAUME I

APS Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna
Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid

MAPA
Grupo de Investigación
Magnificencia, poder y arte

RED COLUMNARIA

CE HA Comité Español de Historia del Arte

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu
Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

Junta de Castilla y León

CONGRESO VINCULADO A LOS SIGUIENTES PROYECTOS Y REDES

Subvención de la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones científicas, tecnológicas, humanísticas o artísticas de carácter internacional.
Código: AORG/2020/A/078

"Arte, realeza e iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX".

Investigador principal: Inmaculada Rodríguez Moya.

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. I+D Generación del Conocimiento

2019-2021. Código: PGC2018-097059-B-I00

"Arte y guerra en el Danubio. La fabricación visual de la victoria de la Santa Liga sobre los Otomanos (1683-1718)".

Investigador principal: Víctor Mínguez.

Plan de Promoción de la Investigación de la Universitat Jaume I. I+D

2020-2022. Código: UJI-B2019-07

Red Temática de Excelencia "En torno al cambio de paradigma en las artes del Renacimiento": HAR2017-90887 REDT

LUGAR: Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. UJI.

Retransmisión online a través de Google Meet

Actividad reconocida con 1,5 créditos a los estudiantes de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I.

INSCRIPCIÓN: *inscripcio.uji.es* *http://www.iha.uji.es/*

Asistentes: 40 €

Miembros del CEHA y de SAUJI: 20 €

Alumnos de grado, máster y doctorado: 10 €