



Seminario internacional

GERMANÍAS (1519-1522)
Y OTRAS REVUELTAS
EN EUROPA:
ARTE DEL
RENACIMIENTO EN
TIEMPOS CONVULSOS

3 y 4
diciembre
/2020

Universitat de València
Webinar

Se cumple el **V centenario de la Germanía (1519-1522)**, un complejo movimiento social y político en el Reino de Valencia. Con sesgo distinto, pero en fechas cercanas, tuvieron lugar las **Comunidades en Castilla (1520-1522)** y la **Germanía de Mallorca (1521-1523)**. Todos ellos se incluyen entre los conflictos sociales que convulsionaron Europa a lo largo del primer cuarto del siglo XVI.

Este seminario se centra en los antecedentes, acontecimientos y consecuencias de estas grandes conmociones ibéricas y europeas en el arte, la arquitectura y la cultura visual, con el fin de calibrar la singularidad de la revuelta valenciana y sus puntos en común con los levantamientos contemporáneos en España y el resto de Europa. De hecho, este período aparece como un punto de inflexión en los grandes cambios artísticos que requieren enfoques aptos para evaluar el impacto de la guerra, de la agitación social y política y de los disturbios religiosos en el arte y la arquitectura, no solo en nuevos objetos, imágenes o edificios, sino también en la recepción del pasado y la memoria cultural de estos hechos.

¿Qué papel jugaron los comitentes, clientes y artistas en la cultura visual, en la arquitectura y en la configuración del paisaje urbano? Mientras las infraestructuras fueron dañadas, las comunidades moriscas fueron atacadas, las mezquitas se convirtieron en iglesias y los palacios y las iglesias fueron saqueadas, ¿qué papel jugó la cultura visual en estos conflictos? ¿Cómo se negociaron los programas conmemorativos y de exaltación, los exvotos y la ilustración y recreación histórica de eventos pasados en el contexto del nacimiento de la conciencia nacional y los estados nacionales modernos?

Especialistas de ámbito internacional y procedentes de distintas disciplinas tratarán estos temas en un número representativo de aquellos brotes revolucionarios que guardan entre sí no pocas analogías.

INSCRIPCIÓN

La asistencia es gratuita, pero requiere de **inscripción previa antes del día 2 de diciembre.**

Envíe un correo a la dirección **germanias@uv.es**

En el asunto especifique “inscripción webinar”, y en el cuerpo del mensaje escriba su nombre y apellidos e institución (o especifique si es investigador/a independiente).

Con estos datos recibirá el enlace para asistir a las sesiones. Si lo requiere, se expedirá certificado si la asistencia supera el 70% de asistencia a las sesiones.



DIRECCIÓN

Drs. Luis Arciniega García & Amadeo Serra Desfilis

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Dagmar Eichberger (Universität Heidelberg, Deutschland)

Dra. Laura Fernández-González (University of Lincoln, UK)

Dr. Pablo Pérez García (Universitat de València, España)

Dra. Isabelle Poutrin (Université de Reims Champagne-Ardenne, France)

Dr. Carlos Reyero (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Dr. Salvador Ignacio Rus Rufino (Universidad de León, España)

ENTIDAD ORGANIZADORA

Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la Revuelta de las Germanías de Valencia,
Proyecto I+D (HAR2017-88707-P) financiado por MINECO/AEI/FEDER, UE

<https://germania.uv.es/>



ENTIDAD PATROCINADORA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Innovació,
Universitats, Ciència
i Societat Digital

Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana, mediante ayuda de convocatoria competitiva del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana, ejercicio 2020.

COLABORAN

Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València

Cátedra Demetrio Ribes, Universitat de València



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

demetrio
dRibes

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

3_diciembre_2020

Se seguirá el horario del centro de Europa (GMT+1) de España

9.00-9:30	<i>Inauguración y presentación</i>
9.30-10.10	<i>Los comuneros en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas: historia de un edificio desaparecido</i> Dr. Miguel Ángel Zalama. Universidad de Valladolid
10.15-10.55	<i>Si vis pacem, para bellum: armas y poder en tiempos de Carlos V</i> Dr. Jesús F. Pascual Molina. Universidad de Valladolid
11.00-11.15	<i>Debate</i>
11.15-11.30	<i>Descanso</i>
11.30-12.10	<i>Las Germanías sobre papel: textos y contextos</i> Dra. Eulàlia Miralles. Universitat de València, IIFV
12.15-12.55	<i>Destruir, ocupar, forzar y persuadir: escenarios e imágenes de un conflicto en la Valencia del Renacimiento</i> Dr. Amadeo Serra Desfilis. Universitat de València
13.00-13.40	<i>Memorias visuales de la Germanía: de la locura al mito</i> Dr. Luis Arciniega García. Universitat de València
16.00-16.40	<i>Impugnación contracultural y politización: una lectura del conflicto agermanado en clave bajtiniana</i> Dra. Mariana V. Parma. Universidad de Buenos Aires
16.45-17.15	<i>Debate</i>

4_diciembre_2020

Se seguirá el horario del centro de Europa (GMT+1) de España

9.00-9.40	<i>Dalle rivolte al trionfo. Istituzioni, architettura e città in Sicilia nell'età di Carlo V</i> Dra. Maria Sofia di Fede. Università degli Studi di Palermo
9.45-10.25	<i>"La mucha autoridad y reputación que se perdería con todo el mundo". Reputación, imagen y memoria en las conquistas africanas en el siglo XVI</i> Dra. Alicia Cámara. Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED
10.30-11.10	<i>Conmemorando la victoria frente al infiel: musulmanes y moriscos en los catafalcos de Carlos V y Felipe II</i> Dr. Borja Franco Lloplis. Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED
11.15-11.30	<i>Debate</i>
11.30-11.45	<i>Descanso</i>
11.45-12.25	<i>Same Old Song. Parody and Criticism of imitatio veterum in 16th century German and Netherlandish Art</i> Dr. Jürgen Müller. Technische Universität Dresden
12.30-13.10	<i>Las 95 Tesis de Lutero y el arte: Reforma versus Contrarreforma</i> Dra. Palma Martínez-Burgos García. Universidad de Castilla La Mancha UCLM
13.15-13.30	<i>Debate</i>
16-16.40	<i>Gossiping tongues and piles of bricks: Pieter Bruegel, Iconoclasm and Revolt</i> Dra. Stephanie Porras, Tulane University
16.45-17.25	<i>Prophecy and the Holy Roman Empire – Identity, Apocalypticism, and Reform</i> Dra. Frances Courtney Kneupper. The University of Mississippi
17.30-18.10	<i>Pedro Torrigiano, scultore e soldato</i> Dr. Felipe Pereda. Harvard University
18.15-18.30	<i>Debate</i>
18.30	<i>Conclusiones y clausura</i>