



10:15h Presentació a càrrec de Mercedes Gómez-Ferrer, directora del Programa de Doctorat en Història de l'Art

10:30h María Vives López. *El dilema de la tesis: primeras experiencias*

10:45h Natàlia Sanchis Beltrán. *El personatge de Bel Accueil i les relacions entre sexes en el Roman de la Rose*

11:00h Laura Almazán Morales. *Un camino de aprendizaje*

11:15h - 11:30h DEBAT

11:30h-12h PAUSA

12:00h Jéssica Marí Reig. *Metodologia interdisciplinaria en la tesi L'estereotip de la mare-esposa en el suport audiovisual actual: El Síndrome de Munchausen per Poders (SMP)*

12:15h Gabriel Pascual Montell. *Problemes amb les fonts: escassetat i llacunes. L'estudi dels convents de Xàtiva*

12:30h Vega Torres Sastrús. *¿Cómo localizar obras en otras ciudades con las limitaciones de una pandemia?*

12:45h Óscar Palomares Navarro. *"Bernarda, que veo a Dios". (Algunes) revelacions metodològiques durant el procés d'anàlisi fílmica*

13:00h -13:30h DEBAT

14:00h - 16:00h PAUSA DINAR

16:00h Julián Alonso Briones Posada. *La representación martirial en los confines de la Nueva España, siglos XVII y XVIII*

16:15h Roberto Mariotto. *Búsqueda iconográfica; problemas de herramientas*

16:30h Jorge Martínez Sales. *La búsqueda bibliográfica desde el otro lado del Atlántico*

16:45h - 17:00h DEBAT

17:00h Milena Rudzinska. *El problema doble. Con dos países a investigar. Con dos conflictos bélicos a estudiar. Con dos puestos de trabajo a respetar. Con dos niños a cuidar. ¿Cómo seguir con la tesis cuando los obstáculos se emparejan?*

17:15h Emilio Jesús Díaz García. *Sin beca, independizado, trabajando y en plena pandemia: ¿Cómo afrontar un doctorado en condiciones adversas?*

17:30h Clara Solbes Borja. *La pàgina en blanc i altres pors: terror i auto-flagel·lació en el procés de realització d'una tesi doctoral*

17:45h Esther Parpal Cabanes. *La tesis y el síndrome del impostor*

18:00h -18:30h DEBAT

