

¿Quiénes somos?

Pangaea es una asociación de jóvenes investigadores/as de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia. Esta organización impulsa el conocimiento y difusión de la cultura, su espacio, época, patrimonio, arte o identidad. Este congreso pretende incorporar aproximaciones innovadoras a la concepción del mundo como red sociocultural procedentes del ámbito de las Humanidades. Se reflexionará sobre la transformación en el espacio y el tiempo del territorio y del paisaje, de los recursos y las actividades productivas, de los conjuntos humanos y su idiosincrasia, de la economía, la política y la cultura en todas sus texturas.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

UNIVERSIDAD DE VALENCIA
AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ, 28
46010

Inauguración miércoles 10 de mayo
a las 9:00h.
Salón de Grados.

CERTIFICADO
12 HORAS DE RECONOCIMIENTO

Búscanos para informarte

Dirección de correo

asociaciónpangaea@gmail.com

Instagram

pangaea_asociados

V CONGRESO: ESPACIO, REDES Y CULTURA EN UN MUNDO GLOBALIZADO

Facultad de Geografía i
Història
Universitat de València

Asociación de jóvenes investigadores de la
facultad de Geografía i Història

MIÉRCOLES 10 DE MAYO

Sesión de mañana

9:00h Inauguración Congreso. Presentación a cargo de Virginia Sogorb (Presidenta de la Asociación) y Josep Montesinos (Decano Facultat Geografia i Història, Universitat de València).

9:15h Ponencia inaugural a cargo de Mariángeles Pérez-Martín. Museos, arte y poder: del Salon a las exposiciones feministas. [Modera Virginia Sogorb]

9:45h Debate

10:00h MESA 1. HISTORIAS DE UNA CIUDAD: SUCEDIÓ EN VALÈNCIA [Modera Andrés Àvila]

- Jaime Tortosa Quirós. Los esclavos en las familias bajomedievales en Valencia.
- Vicent Boscà Herrero. El comú de Pescadors a la ciutat de València i la Matrícula de Mar.
- Marc Peña Cervera. La cultura popular valenciana y las artes visuales a principios del siglo XX desde una mirada multidisciplinar.
- Néstor Olucha Feliu. La Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico del bando republicano durante la Guerra Civil, sus conexiones con las juntas provinciales y su relación con la ciudad de Valencia.
- José Antonio España Salinas. "Terra endins, mar enllà": valencianisme i transnacionalitat.

11:00h Debate

11:20h Pausa café

11:45h MESA 2. EXÉGESIS CONTEMPORÁNEAS: POÉTICAS, ESTÉTICAS Y DISCURSOS

[Modera Mercedes Burgos]

- Natalia Polo Chocano. El Sísifo robótico: Arte, Redes Sociales y Absurdismo en la poética de la viralidad.
- Lara López Millán. Las estéticas de internet como productoras de intercambios culturales: ampliando el imaginario de la Dark Academia.
- Ángela Medina Calvo. La mercantilización de los cuidados: de las cadenas globales a las plataformas digitales.
- Paula Yvonne Blanquer Adam. Pensament monògam i pensament heterosexual en l'amor romàntic de *La isla de las tentaciones* (Telecinco, 2020): una revisió des de la perspectiva feminista.
- Elena Rocamora Sotos y María Vidal Soria. Entre la suspensión y la acción. Lugares para imaginar otros escenarios.

12:45h Debate

13:15h Pausa comida

Sesión tarde 16:00h MESA 3. CULTURA AUDIOVISUAL: MIRADAS DE GÉNERO, MIRADAS DISIDENTES

[Modera Vega Torres]

- Elena Solbes Borja. Dones i cinema a la Segona República. La visió de les dones en "los lienzos de plata".
- Carmen Verdú López. La imagen militante: representación femenina en el cine documental anarquista de la Guerra Civil Española.
- Óscar Palomares Navarro. Sororidad y parentesco ficticio. El conventoreformatorio como espacio experiencial femenino en *La hermana Alegría* (Luis Lucia, 1954).
- Sergio Sanchís Pérez. Tejiendo redes al otro lado del bosque: la visualidad del macho cabrío en el cine de terror posmoderno.
- Virginia Sogorb González. La monstruosidad y lo abyecto como semejante de lo disidente en la obra de Julia Ducournau. De *Crudo* (Raw, 2016) a *Titane* (2021).

17:00h Debate

17:20h Pausa café

17:45h MESA 4. EN TORN A LA EDAD MODERNA: SÍMBOLO, ARTE Y PRESENCIA

[Modera Montiel Seguí]

- Iñigo Sobrado Muniain. Las coronas de laurel como símbolo del emperador victorioso. Del Imperio romano a la monarquía española.
- Andrea Ortiz Fuertes. Relecturas de palacio. Nuevas aproximaciones a los *hombres de placer* de la corte de los Austrias.
- Sara Ballester Baghdadi. Tintoretto en las colecciones europeas de los siglos XVI y XVII.
- Sandra Boluda Verduras. La entrada virreinal valenciana en el siglo XVII. Un análisis comparativo.
- María Oltra Vercher. La querella de las mujeres y su presencia en la prensa ilustrada peninsular e hispanoamericana a través del *Essai sur les femmes* de Antoine-Léonard Thomas.

18:45h Debate

JUEVES 11 DE MAYO DE 2023

Sesión mañana 9:00h

MESA 5. (RE)LECTURAS CONTEMPORÁNEAS: MEMORIAS, REFLEXIONES Y USOS DE LO HISTÓRICO

[Modera Rita Aloy]

- Fernando Granell Olszewski. Reconsiderando el arabismo español: nación, imperialismo y género en Francisco Javier Simonet (1829-1897).
- Miguel Morera Escortell. "Camarada Mustafá, tu grupo ha llegado a las puertas de Madrid". El discurso maurofóbico del bando republicano a través de las memorias de un brigadista palestino.
- José Antonio Abreu Colombri. La cobertura periodística española de los encuentros entre Franco y Salazar (1942-1963).
- Marc Sorribas Vilarrocha. Pensar históricamente la relación entre presente y pasado. Una mirada desde la preocupación por los usos públicos de la historia.

10:00h Debate

10:30 Pausa café

11:00h MESA 6. ALLENDE EL ATLÁNTICO: IMÁGENES E IDENTIDADES AMERICANAS

[Modera Natalia Polo]

- Nathaniel Sola Rubio. La princesa que salvó al capitán. Continuidad y variación iconográfica en la imagen de Pocahontas como rescatista.
- Cristián García Borrás. Devociones migrantes. Estudio de caso: La Virgen de los Desamparados en Perú.
- Rubén de Diego Pérez. Sociedades indígenas, identidades étnicas y deporte. Un estudio de caso en comunidades p'urhépecha del Estado de Michoacán (México).
- José Julián Soto Lara. El problema de Tacna y Arica en la prensa boliviana (1879-1920): una propuesta analítica transnacional.

12:00h Debate

12:30h MESA 7. PERVIVENCIAS EN FEMENINO: RELIGIÓN, SEXUALIDAD Y TRANCE

[Modera Elena Solbes]

- María Mercedes Sanz Peris. Santa Catalina de Alejandría: los tipos iconográficos a través de la *Leyenda Dorada* y el *Flos Sanctorum*.

- Carolina Jaén Torregrosa. "Esclafa el seu orgull en mans d'una dona" (Jdt 9, 10). Pervivència, visualitat i feminisme en la Judit contemporània.
- Vega Torres Sastrús. Marisa Roësset, Rosario de Velasco y Julia Minguillón: religión, modernidad y género en la pintura de los años treinta.
- María Vives López. Generación Consciente (Estudios): Libertad, educación y sexualidad.
- Coral Hernández Ferriz. "En ese trance que te pones... como si fuera sobrenatural... me hacían decir cosas y a veces me daba por cantar". Curanderismo y mujeres en el siglo XXI. Una aproximación local.

13:20h Debate

13:45h Pausa comida

16:00h MESA 8. IDENTIDAD Y ESPACIO: CONEXIONES ANTIGUAS Y REPRESENTACIONES (POST)COLONIALES

[Modera Nathaniel Sola]

- Daniel Vilar Guillén. La identidad Samnita: un recorrido interdisciplinar.
- José Ricardo Núñez Pérez. Conectando dos mundos: El Imperio Seléucida como intermediario comercial del Mediterráneo y la India (301-127 a.C.).
- Jon Mateo Gabilondo Gutiérrez. Merchants between the Mediterranean and the Indian Ocean: Identities, monotheism and politics in Late Antiquity.
- Irene Sánchez Mora. Circulaciones culturales en lo extraterrestre, utopías de la reconstrucción frente al colonialismo espacial aconteciendo.
- Teresita Francomano. El peso de la voz: Diálogos y representaciones de la identidad postcolonial en Alice Diop.

17:00h Debate

17:20h Pausa café

17:45h Ponencia de clausura a cargo de Enric Olivares. Festa local vs patrimoni global. Amenaces i fortaleces del patrimoni festiu valencià en el temps de la post-pandèmia. [Modera Débora Lendínez]

18:15h Debate

18:30h Clausura congreso por parte de la presidencia.

