



NUEVAS APROXIMACIONES A LA CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO: LA MULTIDISCIPLINARIEDAD COMO EJE VERTEBRADOR

COMITÉ ORGANIZADOR

Ana Lizeth Mata Delgado

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y
Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH

Álvaro Solbes García

Universitat de València

Diana Angoso de Guzmán

Daniel Morales Martín

Universidad Complutense de Madrid

Fechas:

1 y 2 de diciembre de 2022

Horario:

de 16:00 a 20:00 horas

Duración:

8 horas

Lugar:

sala Joan Fuster, Facultad de Geografía e Historia,
Universidad de Valencia

Retransmisión vía ZOOM:

<https://zoom.uv.es/>

ID de reunión: 986 6956 3299

Código de acceso: 781549

Información:

seminarionuevasaproximaciones@gmail.com

Organizan:



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Facultad de
Geografía e Historia



ESCUELA NACIONAL
DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y
MUSEOGRAFÍA
E N C R y M MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE

Colabora:



de CONSERVACIÓN
International Institute for Conservation
of Historic and Artistic Works

PROGRAMA DÍA 1

16:00 – 16:10

PRESENTACIÓN

16:10 – 17:00

PONENCIA INVITADA. *Investigación curatorial: abordar y exponer el archivo (basado en casos reales).* **Mela Dávila Freire**

17:00 – 17:20

El papel de la artista en la conservación de una performance: el libro de artista y la entrevista. **Lucía Hill-Guzmán**, graduada en conservación y restauración del Patrimonio Cultural

17:20 – 17:40

Los retos en la colaboración artista-restaurador para la conservación de arte moderno y contemporáneo. **Ana Lizeth Mata Delgado**, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH

17:40 – 18:00

El derecho a cambiar de opinión y las estrategias de conservación basadas en la voz de la artista. Una discusión sin cierre. **Ruth del Fresno-Guillem**, conservadora-restauradora de Bienes Culturales

18:00 – 18:20

PAUSA

18:20 – 18:40

Moda contemporánea sobre papel en la colección de vestidos-esculturas de Luis Casablanca. **Ana Rosa Martín-Vela, Ana Reyes-Pérez, Teresa Espejo-Arias**, Universidad de Granada

18:40 – 19:00

Towards a multidisciplinary "caring-thinking" approach for contemporary art conservation: The case-study of "The Empress's New Clothes" sculpture. **Konstantinos Stoupathis**, Greek Ministry of Culture

19:00 – 19:20

La conservación del muralismo urbano contemporáneo y la socioespacialidad urbana. **Raúl Gerardo Ibarra Varela**, Escuela Estatal de Conservación y Restauración de Zacatecas

19:20 – 20:00

FORO DE DEBATE. *Panorama actual de la Conservación de Arte Contemporáneo*

20:00

CIERRE DE SESIÓN

COMITÉ CIENTÍFICO

Ester Alba

Universitat de València - UVEG (España)

Esther Moñivas

Universidad Complutense de Madrid - UCM (España)

Arianne Vanrell

Conservadora-restauradora MNCARS (España)

PROGRAMA DÍA 2

16:00 – 16:10

INICIO DE SESIÓN

16:10 – 17:00

PONENCIA INVITADA. *Diseño y patrimonio cultural: cómo conservar y difundir los archivos de creadores del diseño.* **Ester Alba Pagán**

17:00 – 17:20

Nuevos modelos de interacción entre conservadores-restauradores y artistas para la preservación del arte actual. Exploraciones desde la innovación educativa en torno a la performatividad en la documentación de aspectos intangibles. **Esther Moñivas Mayor, Elisa María Díaz González, Judit Gasca Miramón**, Universidad Complutense de Madrid

17:20 – 17:40

El álbum fotográfico de retratos de la Escuela de Artes e Industrias de Valencia concebido por Salvador Abril y Blasco. **Alejandra Nieto Villena**, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, **Susana Herreras Sala, Álvaro Solbes García, María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual**, Universitat de València

17:40 – 18:00

La pintura a la pólvora de Vicente Peris: LA TÉCNICA DE "LA SOMBRA TRANSPARENTE". **Llanos Argudo García**, conservadora-Restauradora de Bienes Culturales, **Miguel Cereceda Sánchez**, Universidad Autónoma de Madrid, **Santiago Relanzón**, fotógrafo profesional

18:00 – 18:20

PAUSA

18:20 – 18:40

Evolución de la Escuela de Artes y Oficios a la EASD. Memoria oral de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, desde la introducción de nuevas disciplinas hasta los cambios en la metodología docente. **Susana Herreras Sala**, Asociación cultural Escuela de Arte y Superior de Diseño, **M^a Luisa Vázquez de Ágredos Pascual**, Universidad de València, **Antonio Sánchez García**, Asociación cultural Escuela de Arte y Superior de Diseño, **Lucía Rojo Irazo**, Universidad de València

18:40 – 19:00

"Rasgar el velo del templo del estudio" en la era pospandemia: cuándo y porqué entrevistar a artistas. **Diana Angoso de Guzmán**, Universidad Complutense de Madrid

19:00 – 19:20

Del caos a la forma. El archivo personal de Vicki Penfold. **Noelia Oliva García, Elisa Díaz González**, Universidad de La Laguna

19:20 – 20:00

CIERRE DE LAS JORNADAS

COMITÉ CIENTÍFICO

Carla Coluccio

Universidad de San Martín (Argentina)

Magali Melleu

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG (Brasil)

Rodrigo Meneses

Universidad Autónoma de San Luis Potosí - UASLP (México)