

CONGRESO INTERNACIONAL

Pervivencia y metamorfosis Del MUNDO MEDIEVAL en el IMAGINARIO MODERNO

UNIVERSITAT JAUME I - CASTELL DE PENÍSCOLA - 6-7-8 /11/2024

1882

Más información: www.iha.uji.es / iha@uji.es



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN





PRESENTACIÓN

La *Rinascita* iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo. Pese a la gran renovación que supuso la era moderna en todos los aspectos de la vida diaria, no era posible construir una nueva Europa obviando las raíces milenarias del Viejo Continente. Las artes plásticas mantuvieron viva su mirada sobre los tiempos medievales y, de esta forma, el ciclo artúrico, la expansión normanda, las cruzadas, la reconquista peninsular, los cismas religiosos, las supersticiones, la cultura caballeresca, las historias locales y otros muchos episodios del pasado continuaron siendo representados en pinturas, tapices, estampas, vidrieras y demás técnicas artísticas. Sin embargo, su recreación fue adaptada a los nuevos lenguajes estéticos y a las ideologías imperantes en la Edad Moderna y durante el siglo de las Revoluciones. Así, la Edad Media pervivió en los siglos posteriores metamorfoseada en un nuevo imaginario, renovado continuamente por las sucesivas luces áureas, ilustradas, románticas y vanguardistas. Este congreso pretende reunir a especialistas de la cultura medieval, de la iconografía, de los lenguajes visuales y del análisis de las imágenes artísticas para determinar el alcance y los procesos de metamorfosis del mundo medieval en el imaginario moderno y contemporáneo.

8:00 Salida autobús desde Castellón a Peñíscola

9:00 Recepción

– Salón Gótico del Castillo de Peñíscola –

10:00 Inauguración del congreso

10:30 - 11:15 **Ponencia inaugural:** José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid): *Teatrocracia e ideología política: dos pervivencias y metamorfosis medievales para dos tiempos nuevos (siglo XVI y siglo XIX)*.

Presenta Inmaculada Rodríguez Moya.

11:15 - 11:45 Coffee break

11:45 - 13:15 **Ponentes: Mesa “Bárbaros e invasores”.** Modera Antonio Gozalbo (Universitat Jaume I).

11:45 Carles Rabassa (Universitat Jaume I): *Los bárbaros al asalto de la civilización. Mito y percepciones*.

12:15 Rosa Sanz (Universidad Complutense de Madrid): *Los Foedera romanos de los siglos IV y V como modelo de la integración de poblaciones migrantes en los estados*.

12:45 Paola Galetti (Università di Bologna): *Encuentro latino-germánico en los orígenes de Europa: historiografía y cultura difundida*.

13:15 - 13:30 Debate

13:30 - 15:30 Pausa comida

15:30 - 17:30 **Ponentes: “Mesa Reyes, caballeros y cruzados”.** Modera Pablo González Tornel (Museo de Bellas Artes de Valencia).

15:30 Víctor Mínguez (Universitat Jaume I): *Gustave Doré y la visión romántica de las cruzadas (1875)*.

16:00 Amadeo Serra (Universitat de València): *El último emperador y la cruzada postrera. Entre el milenarismo y la promoción de la imagen real al final de la Edad Media*.

16:30 Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili): *La percepción visual de la monarquía más allá de la Edad Media: fantasía, imperativos y rentabilidad como garantes del ensueño*.

17:00 Jesús F. Pascual Molina (Universidad de Valladolid): *En la senda de Perceforest: caballería y mito en el siglo XVI*.

17:30 - 18:00 Debate

19:00 Salida autobús desde Peñíscola a Castellón



– Aula Magna Joan Francesc Mira (HA1012CC) –

9:30 - 11:30 Ponentes: Mesa “**Leyendas: de Camelot a La Alhambra**”. Modera Luis Vives-Ferrandiz Sánchez (Universitat de Valencia).

- 9:30** Teresa Sorolla (Universitat Jaume I): “*I am half sick of shadows*”. *La Dama de Shalott en la cultura neomedieval victoriana*.
- 10:00** Iván Pintor (Universitat Pompeu Fabra): *Del cortejo del Grial al milenarismo expiatorio: pervivencia de los motivos medievales de la circulación del relato en la cultura popular contemporánea*.
- 10:30** Rita Aloy (Universitat Jaume I): “*Nada es verdad, todo está permitido*”: *la idea de Edad Media en la imagen videolúdica*.
- 11:00** Francisco Javier Pizarro Gómez y Angélica García-Manso (Universidad de Extremadura): *Damas, hechiceras, mártires y guerreras de la Edad Media en la génesis del mito de la femme fatale: de la Pintura al Séptimo Arte*.

11:30 - 12:00 Coffee break

Aula Magna Joan Francesc Mira (HA1012CC)

12:00 - 13:30 Comunicantes

Mesa “Leyendas: de Camelot a la Alhambra”
Modera Luis Vives-Ferrandiz Sánchez (Universitat de Valencia).

- 12:00** Violeta Garrido (Universidad de Granada): *El cuerpo medieval en la teoría del inconsciente ideológico de Juan Carlos Rodríguez*.
- 12:15** Álvaro Herce Martín (Universitat Politècnica de València): *La influencia del recuerdo romántico en el medio videolúdico: The Witcher 3: Wild Hunt y la Edad Media fantástica*.
- 12:30** Verónica Benaigues Gómez (Universitat de València): *El cine como fuente histórica: el presentismo histórico en el cine medieval desde Alexander Nevsky a El Último Duelo*.

Sala de Grados Germà Colón Doménech (HC0114FR)

12:00 - 13:30 Comunicantes

Mesa “Reyes, caballeros y cruzados”
Modera Eva Calvo (Universitat Jaume I).

- 12:00** Antonio Gozalbo Nadal (Universitat Jaume I): *Retratos en armadura, armaduras retratadas*.
- 12:15** Rafael Antonio Fernández Paradas (Universidad de Granada): *La iconografía de los doce Alfonsos, monarcas medievales para legitimar a un rey decimonónico*.
- 12:30** Juan Francisco Torres Cubero (Universidad de Córdoba): *Fanfarrias y flores: estética y cultura caballerescas en el universo de fantasía de The Witcher 3: Blood & Wine*.
- 12:45** Lucía López de Heredia Ventura (Universidad de Zaragoza): *Héroes y leyendas medievales para decorar el castillo de Neuschwanstein, el ensueño romántico de Luis II de Baviera*.

- 12:45** Ana de Dios Castón (Universitat Jaume I): *Hacia una épica posmoderna: una aproximación a “The Faerie Queene” bajo la mirada de Twenty One Pilots.*
- 13:00** Miguel Ángel Carrasco Sánchez (Universidad de Jaén): *Construcción de la imagen de poder de la casa de Santisteban desde la literatura del siglo XVII.*
- 13:15** Roberto Umpiérrez Alonso (Universidad de La Laguna): *El mago de las mil caras: pervivencia y transformación de Merlín en Merlín y Familia.*
- 13:30** Yolanda Fernández Muñoz (Universidad de Extremadura): *Pervivencia y metamorfosis de monstruos fabulosos y otros seres extraños: el mito de los dragones y su imaginario.*

- 13:00** Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid): *Nobleza, caballería y mito en pergamino: la iluminación de títulos nobiliarios (siglos XVII-XVIII).*
- 13:15** René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez (Universidad de Burgos): *Imagen y memoria de Alfonso VIII de Castilla. Su recuperación y adaptación en la Edad Moderna.*
- 13:30** Francisco Javier Tóvar Paz (Universidad de Extremadura): *Imaginarios de la taberna medieval como espacio del teatro en el séptimo arte: las figuras de Pedro Abelardo y Falstaff.*

14:00 - 16:00 Pausa comida

– Aula Magna Joan Francesc Mira (HA1012CC) –

16:00 - 17:00 Ponentes: Mesa “Obispos, santos y herejes”. Modera Vicent Zuriaga (Universidad Católica de Valencia).

16:00 Felipe Serrano (Universidad de Jaén): *Obispos medievales recuperados en el Barroco. Nicolás de Biedma y el Santo Rostro de Jaén.*

16:30 Alfredo Morales (Universidad de Sevilla): *“Gloriosas hazañas del Rey Santo”. El Triunfo de 1671 a San Fernando en la catedral de Sevilla.*

17:00 - 17:30 Descanso

Sala de Grados Germà Colón Doménech (HC0114FR)

17:30 - 18:30 Comunicaciones

Mesa “Bárbaros e invasores”

Modera Antonio Gozalbo (Universitat Jaume I).

- 17:30** Noelia Muñoz Esteban (Universidad de León): *Retomando Clavijo. Dos pinturas de batalla de gran formato de José Bejés: de Madrid a San Millán de la Cogolla.*
- 17:45** Vanessa Jimeno Guerra (Universidad de León): *La transformación de la toma de Baeza en el siglo XVIII y la construcción de un nuevo modelo iconográfico isidoriano.*

Aula Magna Joan Francesc Mira (HA1012CC)

17:30 - 19:45 Comunicaciones

Mesa “Obispos, santos y herejes”

Modera Vicent Zuriaga (Universidad Católica de Valencia).

- 17:30** Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Extremadura): *De un Medievo mítico a una Modernidad controvertida: la imagen de san Cristóbal ante la Contrarreforma y su pervivencia contemporánea en el contexto europeo.*
- 17:45** Sara Huertas Albaladejo (Universitat Jaume I): *Un rey devoto. San Genaro y el monarca ilustrado.*

18:00 Joaquín García Nistal (Universidad de León): *Entre Arlanza y la Cogolla: reinvisiones “benedictinas” de algunas batallas de la “Reconquista” en la cultura visual del siglo XVII.*

18:15 Alejandro de la Fuente Escribano (Universidad Rey Juan Carlos): *¿Uno de los nuestros?: Los godos en el imaginario visual franquista.*

18:00 María del Mar Albero (Universidad de Murcia): *El restablecimiento al antiguo estado y aspecto de la imagen medieval de Santa María de la Arrixaca por Fuentes y Ponte. Murcia, 1886.*

18:15 Isidro Puig Sanchis e Iván Rega Castro (Universitat Politècnica de València y Universidad de León): *Violencia y alteridad: metamorfosis de la imagen de San Millán en la pintura barroca del monasterio de Yuso.*

18:30 Isabel Ilzarbe (Universidad de La Rioja): *Huir de la excentricidad: recuperar a los santos medievales en la modernidad (textos, reliquias y relicarios).*

18:45 Marina Iruela Regincós (Universitat Autònoma de Barcelona): *El retiro de San Abdón y San Senén a los mayores barrocos: la pervivencia de los antiguos patronos del campesinado catalán.*

19:00 Juan Manuel Milla Mercado (Universidad de Granada): *La imagen de Ramón Llull más allá del mundo medieval: del Doctor Illuminatus al paradigma del regionalismo mallorquín.*

19:15 Mercedes Burgos Martínez (Universitat Jaume I): *La importancia de llamarse Francisco: configuración de la retórica visual papal.*

19:30 María Garganté Llanes (Universitat Autònoma de Barcelona): *La exaltación de la santidad medieval en las diócesis catalanas durante el barroco: los obispos Oleguer de Barcelona y Ermengol de la Seu d’Urgell.*



– Aula Magna Joan Francesc Mira (HA1012CC) –

9:30 - 11:00 Ponentes: Mesa “**Damas, cortesanos y trovadores**”. Modera Rita Aloy Ricart
(Universitat Jaume I).

9:30 Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I): *Reinas medievales y reinas borbónicas: la pervivencia iconográfica de algunas mujeres históricas.*

10:00 Mercedes Llorente (Universitat Jaume I): *Modelos de reinas medievales en la regencia de Mariana de Austria.*

10:30 Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid): *La leyenda romántica de la reina Juana I. Creación y difusión a través de las artes visuales.*

11:00 - 11:30 Debate

11:30 - 12:00 Coffee break

12:00 - 13:00 Ponentes: Mesa “**Geografías: ciudades y paisajes**”. Modera Yeison Alexander Narváez
Pinta (Universitat Jaume I).

12:00 Elena Paulino (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Memoria y remembranza en los palacios medievales castellanos.*

12:30 Elena Díez (Universidad de Granada): *Metamorfosis de la Granada ‘mora’ en la Edad Moderna: mujeres, lujo y placer.*

13:00 - 13:30 Debate

13:30 - 16:00 Pausa comida

Aula Magna Joan Francesc Mira (HA1012CC)

16:00 - 18:00 Comunicaciones

Mesa “Damas, cortesanos y trovadores”
Modera Mercedes Burgos (Universitat Jaume I).

16:00 Fernando Pérez Suescun (Universidad Complutense de Madrid): *Realidad versus Ficción. Metamorfosis pictóricas en la serie Isabel.*

16:15 Gaetano Giannotta (Universitat Jaume I): *Teatro neogótico. El drama de Hermenegildo y Leovigildo en las piezas teatrales del Siglo de Oro al Romanticismo.*

Sala de Grados Germà Colón Doménech (HC0114FR)

16:00 - 18:00 Comunicaciones

Mesa “Geografías: ciudades y paisajes”
Modera Vicent García Edo (Universitat Jaume I).

16:00 Javier Castiñeiras López (Universidad de León): *El paisaje monumental prerrománico y románico en el videojuego. Recreaciones y resignificaciones.*

16:15 Eva Calvo Cabezas (Universitat Jaume I): *El Nuevo Palacio De Madrid como testimonio visual de la historia de los Trastámara a través del programa escultórico de Martín Sarmiento.*

- | | |
|---|---|
| <p>16:30 Nathaniel Sola Rubio (Universitat Jaume I): <i>Eros y Tánatos: la pervivencia mítica del héroe medieval en el audiovisual fantástico contemporáneo.</i></p> <p>16:45 Irati Zaitegui Blanco (Universidad Complutense de Madrid): <i>De la corte medieval al siglo XIX: el papel de la literatura cortesana en la configuración del imaginario medieval decimonónico.</i></p> <p>17:00 German Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona): <i>De sonis sefardorum. El imaginario cultural sefardí en la composición musical española de la segunda mitad del siglo XX.</i></p> <p>17:15 José Luis Bolívar Fernández (Universidad de Granada): <i>De esclava a objeto de deseo: la metamorfosis del “mito” de la odalisca a través de la pintura orientalista de la Alhambra (1810 - 1910).</i></p> <p>17:30 Antonio Mechó González (Universitat de València): <i>Danzantes y caballeros medievales: la pervivencia de la muerte y la metamorfosis nacional en la medalla conmemorativa del siglo XX.</i></p> <p>17:45 Antonella Ricci (Universitat Politècnica de València): <i>La edad Media y el Tarot el confín entre lo sagrado y lo profano: La Papisa Juana, arquetipo icono de lo espiritual.</i></p> | <p>16:30 Ismael Mont Muñoz y Sergio Jiménez Zazo (Universidad de Salamanca y Universidad Autónoma de Madrid): <i>Los Duques de Alba y el cambio de paradigma del castillo-palacio del medievo al Renacimiento.</i></p> <p>16:45 Elisa Castillo Iriarte (École des Arts et de Culture): <i>El infierno de Dante imaginado por Gustave Doré.</i></p> <p>17:00 Paula Cànovas i Carceller (Universitat de València): <i>La recuperación del gótico en los panteones del Cementerio de Montjuïc (1883-1910).</i></p> <p>17:15 Noelia Esparcia Blanco (Universidad de Castilla-La Mancha): <i>Mornings in Florence de John Ruskin o la reivindicación del estilo gótico en Giotto.</i></p> <p>17:30 Jaime Alcayde Bellver (Universitat Politècnica de València): <i>La permanencia de la identidad en el arte. Medievalismos en la arquitectura valenciana del siglo XVIII.</i></p> <p>17:45 Yeison Alexander Narváez Pinta (Universitat Jaume I): <i>Las reseñas de alardes medievales y su huella en las festividades americanas.</i></p> |
|---|---|

18:00 - 18:15 Descanso

– Aula Magna Joan Francesc Mira (HA1012CC) –

18:15 - 19:00 Ponencia de clausura: Flocel Sabaté i Curull (Universitat de Lleida): *La edad media en la construcción del ciudadano ideal (siglos XIX-XXI).*
Presenta Carles Rabassa.

19:00 Clausura del congreso



ORGANIZACIÓN

Dirección: Carles Rabassa, Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez.

Secretaria: Rita Aloy.

Secretaría técnica:

Mercedes Burgos.

Gaetano Giannotta.

Nathaniel Sola.

Miguel Ángel Bort Gil.

Joan Bou Forcada.

Alessandro Julian Chis Bors.

Nuria Núñez Peñuelo.

Comité organizador:

Mercedes Llorente.

Eva Calvo.

Teresa Sorolla.

Antonio Gozalbo.

Yeison Alexander Narváez.

Comité científico:

Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia).

Carmina García Herrero (Universidad de Zaragoza).

Nikolas Jaspert (Universidad de Heidelberg).

Christiane Kunst (Universidad de Osnabrück).

Juan Francisco Jiménez Alcázar (Universidad de Murcia).

Mirosława Sobczyńska-Szczepańska (Universidad de Silesia).

Cécile Vincent-Cassy (Universidad CY Cergy Paris).



FINANCIACIÓN:

- *La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI al XIX).* I+D+i.PID2021-127111NB-100. IP: Víctor Mínguez.
- *Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los palacios reales del Barroco.* I+D+i Código:22I572.01/1. IP: Inmaculada Rodríguez Moya.
- Comité Español de Historia del Arte CEHA.
- Red de Investigación 2022 “Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica. Del final del medievo a la Edad Moderna (s. XV-XVIII)”. CERMFEST.
- Subvención CIAORG (2024) de la Conselleria de Educació, Universitats y Empleo de la Generalitat Valenciana, del Programa para la promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunidad Valenciana.

INSCRIPCIÓN:

- Comunicantes: 100€ (50€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática).
- Asistentes: 50€ (20€ socios del CEHA y de la Sociedad Española de Emblemática).
- Alumnos (también interuniversitarios) de grado, máster, doctorado y Universidad de Mayores: 10€

Actividad reconocida con 1,5 créditos a los estudiantes de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I.



PÁGINA WEB: <https://www.iha.uji.es/congreso-pervivencia-y-metamorfosis/>



Comité Español
de Historia
del Arte

