

**ITINERARIO 1: ESTUDIANTE QUE CURSA LOS MÓDULOS 1 Y 3,
CON LA POSIBILIDAD DE ELEGIR EL MÓDULO 5**

Azul: Épocas y Culturas (módulo 1)

Rojo: Cultura Visual Contemporánea (módulo 2)

Verde: Enfoques y temas (módulo 3)

Negro: Formación investigadora (módulo 4)

Naranja: Aplicaciones profesionales (módulo 5)

ITINERARIO 1: PRIMER CUATRIMESTRE (del 02/10/2019 al 18/12/2019)

**AULAS: Épocas y Culturas, Formación investigadora, AULA GH.2.3 de la
Facultad de Geografía e Historia**

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Testimonios escritos y cultura visual en época medieval</p> <p>FRANCISCO GIMENO</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>El proceso de investigación en Historia del Arte. Concepto y fases de desarrollo</p> <p>FELIPE JEREZ</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>TICs aplicadas a la investigación en Historia del Arte</p> <p>LUIS ARCINIEGA</p>	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Temas de arte y arquitectura en el barroco español</p> <p>YOLANDA GIL</p>	
17	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Testimonios escritos y cultura visual en época medieval</p> <p>FRANCISCO GIMENO</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>El proceso de investigación en Historia del Arte. Concepto y fases de desarrollo</p> <p>FELIPE JEREZ</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>TICs aplicadas a la investigación en Historia del Arte</p> <p>LUIS ARCINIEGA</p>	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Temas de arte y arquitectura en el barroco español</p> <p>YOLANDA GIL</p>	
18	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Arte en las cortes reales de las ciudades maya</p> <p>CRISTINA VIDAL</p>	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Arte en la Corona de Aragón en la frontera de la Época Moderna</p> <p>M. GÓMEZ- FERRER</p>		<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Tendencias actuales de la historiografía artística</p> <p>JOSE MARTIN</p>	
19	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Arte en las cortes reales de las ciudades maya</p> <p>CRISTINA VIDAL</p>	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Arte en la Corona de Aragón en la frontera de la Época Moderna</p> <p>M. GÓMEZ- FERRER</p>		<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Tendencias actuales de la historiografía artística</p> <p>JOSE MARTIN</p>	
20					

**ITINERARIO 2: ESTUDIANTE QUE CURSA LOS MÓDULOS 2 Y 3,
CON LA POSIBILIDAD DE ELEGIR EL MÓDULO 5**

Azul: Épocas y Culturas (módulo 1)

Rojo: Cultura Visual Contemporánea (módulo 2)

Verde: Enfoques y temas (módulo 3)

Negro: Formación investigadora (módulo 4)

Naranja: Aplicaciones profesionales (módulo 5)

ITINERARIO 2: PRIMER CUATRIMESTRE (del 02/10/2019 al 18/12/2019)

AULAS: Cultura Visual Contemporánea (Seminario del Departamento de Historia del Arte). Formación Investigadora (Aula GH.2.3 de la Facultad de Geografía e Historia)

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Arte, identidad y género</p> <p>MIREIA FERRER</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>El proceso de investigación en Historia del Arte. Concepto y fases de desarrollo</p> <p>FELIPE JEREZ</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>TICs aplicadas a la investigación en Historia del Arte</p> <p>LUIS ARCINIEGA</p>	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Arte en el siglo XIX: La Pintura Valenciana entre la Tradición y la Modernidad</p> <p>ESTER ALBA</p>	
17	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Arte, identidad y género</p> <p>MIREIA FERRER</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>El proceso de investigación en Historia del Arte. Concepto y fases de desarrollo</p> <p>FELIPE JEREZ</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>TICs aplicadas a la investigación en Historia del Arte</p> <p>LUIS ARCINIEGA</p>	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Arte en el siglo XIX: La Pintura Valenciana entre la Tradición y la Modernidad</p> <p>ESTER ALBA</p>	
18	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Análisis y Gestión del Arte Actual</p> <p>RAFAEL GIL</p>	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Tecnología y estrategias de representación en el cine Fantástico</p> <p>CARLOS CUÉLLAR</p>		<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Tendencias actuales de la historiografía artística</p> <p>JOSÉ MARTÍN</p>	
19	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Análisis y Gestión del Arte Actual</p> <p>RAFAEL GIL</p>	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Tecnología y estrategias de representación en el cine Fantástico</p> <p>CARLOS CUÉLLAR</p>		<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Tendencias actuales de la historiografía artística</p> <p>JOSÉ MARTÍN</p>	
20					

ITINERARIOS 1 Y 2: Todo estudiante cursa los módulos 3 y 4, con posibilidad de elegir el módulo 5

SEGUNDO CUATRIMESTRE (Del 03/02/2020 al 04/05/2020)

Azul: Épocas y Culturas (módulo 1)

Rojo: Cultura Visual Contemporánea (módulo 2)

Verde: Enfoques y temas (módulo 3)

Negro: Formación investigadora (módulo 4)

Naranja: Aplicaciones profesionales (módulo 5)

AULAS: Enfoques y Temas y Formación Investigadora (Aula GH.2.3 de la Facultad de Geografía e Historia). Aplicaciones Profesionales (Sala Seminario y Laboratorio del Departamento de Historia del Arte)

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16	<p>ENFOQUES Y TEMAS</p> <p>La imágenes del poder de la Antigüedad clásica al mundo contemporáneo</p> <p>VÍCTOR MÍNGUEZ</p>	<p>ENFOQUES Y TEMAS</p> <p>El mundo vegetal en la pintura europea. Desarrollo histórico y métodos de estudio</p> <p>M^a JOSÉ LÓPEZ TERRADA</p>	<p>FORMACION INVESTIGADORA</p> <p>Taller de escritura y producción académica</p> <p>SERGI DOMÉNECH</p>	<p>FORMACION INVESTIGADORA</p> <p>Fuentes de la visualidad artísticas</p> <p>RAFAEL GARCÍA MAHIQUES</p>	
17	<p>ENFOQUES Y TEMAS</p> <p>La imágenes del poder de la Antigüedad clásica al mundo contemporáneo</p> <p>VÍCTOR MÍNGUEZ</p>	<p>ENFOQUES Y TEMAS</p> <p>El mundo vegetal en la pintura europea. Desarrollo histórico y métodos de estudio</p> <p>M^a JOSÉ LÓPEZ TERRADA</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Taller de escritura y producción académica</p> <p>SERGI DOMÉNECH</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Fuentes de la visualidad artísticas</p> <p>RAFAEL GARCÍA MAHIQUES</p>	
18	<p>ENFOQUES Y TEMAS</p> <p>El retrato en la cultura visual del Renacimiento al Mundo Contemporáneo</p> <p>INMACULADA RODRÍGUEZ</p>	<p>APLICACIONES PROFESIONALES</p> <p>Patrimonio cultural. Ser y perspectivas</p> <p>DANIEL BENITO GOERLICH</p>	<p>ENFOQUES Y TEMAS</p> <p>Estudios de la imagen.</p> <p>LUIS VIVES- FERRÁNDIZ</p>	<p>APLICACIONES PROFESIONALES</p> <p>Museos y exposiciones: Instituciones, proyectos y discursos</p> <p>ADRIÁ BESÓ MARÍA GÓMEZ MARISA VÁZQUEZ</p>	
19	<p>ENFOQUES Y TEMAS</p> <p>El retrato en la cultura visual del Renacimiento al Mundo Contemporáneo</p> <p>INMACULADA RODRÍGUEZ</p>	<p>APLICACIONES PROFESIONALES</p> <p>Patrimonio cultural. Ser y perspectivas</p> <p>DANIEL BENITO GOERLICH</p>	<p>ENFOQUES Y TEMAS</p> <p>Estudios de la imagen.</p> <p>LUIS VIVES- FERRÁNDIZ</p>	<p>APLICACIONES PROFESIONALES</p> <p>Museos y exposiciones :Instituciones, proyectos y discursos</p> <p>ADRIÁ BESÓ MARÍA GÓMEZ MARISA VÁZQUEZ</p>	
20					

EL ESTUDIANTE DEBE ELEGIR ENTRE EL MÓDULO APLICACIONES PROFESIONALES Y LAS PRÁCTICAS EXTERNAS.