



**MÁSTER UNIVERSITARIO en
HISTORIA DEL ARTE
Y CULTURA VISUAL**

Interuniversitario

HORARIO

Curso 2023-2024



1er CUATRIMESTRE

(del 25/09/2023 al 21/12/2023)

ITINERARIO 1

Estudiante que cursa el módulo 4 (obligatorio) y los módulos 1 y 3.

MÓDULO 1: ÉPOCAS Y CULTURAS

MÓDULO 4: FORMACIÓN INVESTIGADORA

AULA

FORMACIÓN INVESTIGADORA

Aula G.H. 2.3

ÉPOCAS Y CULTURA

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
16:00 a 18:00	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Arte en las cortes reales de las ciudades mayas</p> <p>Prof. Cristina Vidal Lorenzo</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Procesos de investigación en Historia del arte. Conceptos y fases de desarrollo</p> <p>Prof. Felipe Jerez Moliner</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>TICs aplicadas a la investigación en Historia del Arte</p> <p>Prof. Luis Arciniega García</p>	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Temas de arte y arquitectura en el Barroco español</p> <p>Prof. Yolanda Gil Saura</p>
18:00 a 20:00	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Testimonios escritos y cultura visual en época medieval</p> <p>Prof. Francisco Gimeno Blay</p>	<p>ÉPOCAS Y CULTURAS</p> <p>Arte en la Corona de Aragón en la frontera de la época moderna</p> <p>Prof. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Tendencias actuales de la historiografía artística</p> <p>Prof. José Martín Martínez</p>	

Las clases que se imparten en martes finalizan el 5/12/2023.



**MÁSTER UNIVERSITARIO en
HISTORIA DEL ARTE
Y CULTURA VISUAL**

Interuniversitario

HORARIO

Curso 2023-2024



1er CUATRIMESTRE

(del 25/09/2023 al 21/12/2023)

ITINERARIO 2

Estudiante que cursa el módulo 4 (obligatorio) y los módulos 2 y 3.

MÓDULO 2: CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

MÓDULO 4: FORMACIÓN INVESTIGADORA

16:00 a
18:00

18:00 a
20:00

AULA	
FORMACIÓN INVESTIGADORA	Aula G.H. 2.3
CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA	Sala Seminario / Sala Posgrado (edificio departamental, planta baja)

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Arte, identidad y género</p> <p>Profa. Mireia Ferrer Álvarez</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Procesos de investigación en Historia del arte. Conceptos y fases de desarrollo</p> <p>Prof. Felipe Jerez Moliner</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>TICs aplicadas a la investigación en Historia del Arte</p> <p>Prof. Luis Arciniega García</p>	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Arte y diseño: la dimensión social en la cultura visual contemporánea</p> <p>Profs. Jorge Sebastián, Vicente Pla, Profa. Mariángeles Pérez</p>
<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Análisis y gestión del arte actual</p> <p>Prof. Rafael Gil Salinas</p>	<p>CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Tecnología y estrategias de representación en el cine fantástico</p> <p>Prof. Carlos Cuellar Alejandro</p>	<p>FORMACIÓN INVESTIGADORA</p> <p>Tendencias actuales de la historiografía artística</p> <p>Prof. José Martín Martínez</p>	

Las clases que se imparten en martes finalizan el 5/12/2023.



**MÁSTER UNIVERSITARIO en
HISTORIA DEL ARTE
Y CULTURA VISUAL**

Interuniversitario

HORARIO

Curso 2023-2024



2º CUATRIMESTRE

(del 29/01/2024 al 24/04/2024)

ITINERARIOS 1, 2

MÓDULO 3: ENFOQUES Y TEMAS

MÓDULO 4: FORMACIÓN INVESTIGADORA

MÓDULO 5: APLICACIONES PROFESIONALES

Únicamente para alumnado que no esté matriculado en practicas externas

AULA

FORMACIÓN INVESTIGADORA

Aula G.H. 2.3

ENFOQUES Y TEMAS

APLICACIONES PROFESIONALES

Sala Seminario / Sala Posgrado (edificio departamental, planta baja)

16:00 a
18:00

18:00 a
20:00

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

ENFOQUES Y TEMAS

Las imágenes del poder de la Antigüedad clásica al mundo contemporáneo

Prof. Víctor Mínguez
Cornelles

ENFOQUES Y TEMAS

El mundo vegetal en la pintura europea. Desarrollo histórico y métodos de estudio

Profa. María José López
Terrada

ENFOQUES Y TEMAS

Estudios de la imagen

Prof. Luis Vives-Ferrándiz
Sánchez

FORMACIÓN INVESTIGADORA

Fuentes de la visualización artística

Prof. Rafael García Mahiques

ENFOQUES Y TEMAS

El retrato en la cultura visual. Del Renacimiento al mundo contemporáneo

Profa. Inmaculada Rodríguez
Moya

APLICACIONES PROFESIONALES

Patrimonio cultural. Ser y perspectivas

Prof. Daniel Benito Goerlich

FORMACIÓN INVESTIGADORA

Taller de escritura y producción académica

Profs. Juan Chiva / Sonia
Jiménez / Elena Monzón

APLICACIONES PROFESIONALES

Museos y exposiciones: instituciones, proyectos y discursos

Profs. Adrià Besó, Marisa
Vázquez

FORMACIÓN INVESTIGADORA: Las clases finalizan 18/04/2024



**MÁSTER UNIVERSITARIO en
HISTORIA DEL ARTE
Y CULTURA VISUAL**

Interuniversitario

HORARIO

Curso 2023-2024



2º CUATRIMESTRE

ITINERARIOS 1, 2

MÓDULO 3: ENFOQUES Y TEMAS

MÓDULO 4: FORMACIÓN INVESTIGADORA

MÓDULO 5: APLICACIONES PROFESIONALES

Únicamente para alumnado que no esté matriculado en practicas externas

AULA

FORMACIÓN
INVESTIGADORA

Aula G.H. 2.3

ENFOQUES Y TEMAS

APLICACIONES
PROFESIONALES

Sala Seminario / Sala
Posgrado (edificio
departamental, planta
baja)

SEMANA DEL 22 AL 24 DE ABRIL

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

ENFOQUES Y TEMAS

Las imágenes del
poder de la
Antigüedad clásica al
mundo
contemporáneo

Prof. Víctor Mínguez
Cornelles

ENFOQUES Y TEMAS

El mundo vegetal en
la pintura europea.
Desarrollo histórico y
métodos de estudio

Prof.ª María José López
Terrada

ENFOQUES Y TEMAS

Las imágenes del
poder de la
Antigüedad clásica al
mundo
contemporáneo

Prof. Víctor Mínguez
Cornelles

ENFOQUES Y TEMAS

El retrato en la cultura
visual. Del
Renacimiento al
mundo
contemporáneo

Prof.ª Inmaculada Rodríguez
Moya

APLICACIONES PROFESIONALES

Patrimonio cultural.
Ser y perspectivas

Prof. Daniel Benito Goerlich

ENFOQUES Y TEMAS

El retrato en la cultura
visual. Del
Renacimiento al
mundo
contemporáneo

Prof.ª Inmaculada Rodríguez
Moya

16:00 a
18:00

18:00 a
20:00

APLICACIONES PROFESIONALES: Las clases finalizan 23/04/2024

ENFOQUES Y TEMAS: Las clases finalizan el 24/04/2024