

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2015-2016

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2015-2016, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2015 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2015-2016 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2015 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Esta memoria recoge los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2015-2016 así como las contribuciones de investigación del año natural 2015.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2015-2016

Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2015-2016 obtuvo el título su cuarta promoción.

El Grado pretende proporcionar una formación lo suficientemente amplia y general a través de un conocimiento global y crítico de la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado debe adquirir la preparación para acceder al mercado laboral, a los diversos es-

tudios de posgrado o adquirir una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesionales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

El título está gestionado desde la Facultat de Geografia i Història, aunque la responsabilidad docente recae de manera muy mayoritaria en el Departament d'Història de l'Art. Su funcionamiento se asienta en una estructura de coordinación general, por cursos y por materias. En el año 2015-2016 la coordinación del Grado en Historia del Arte se mantuvo en la profesora Mercedes Gómez-Ferrer; la coordinación de primer curso en la profesora Àngels Martí; la de segundo en la profesora

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional al que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.

Yolanda Gil; la coordinación del tercer curso la asumió el profesor Jorge Sebastián; y la de cuarto el profesor Adrià Besó. Las personas coordinadoras forman parte, junto a más docentes del área y de otras disciplinas del Grado, de la CAT (Comisión Académica de Título), presidida por la profesora Nuria Tabanera, vicedecana de la Facultat.

La implantación del título, adaptado al EEES, supuso para todo el alumnado la obligación de realizar un Trabajo Fin de Grado de 12 créditos, tutorizado por profesorado doctor y defendido en convocatoria pública ante un tribunal. Su elaboración supone demostrar por escrito y oralmente la adquisición de las habilidades planteadas y desarrolladas durante el Grado. En el curso 2015-2016 hubo 193 trabajos finales matriculados, aunque no todos se leyeron en la suma de convocatorias (extraordinaria de octubre, avanzada de marzo, primera de junio o segunda de julio).

La información general del Plan de Estudios es la siguiente:

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Rama: Artes y Humanidades
Centro: Facultat de Geografia i Història
Créditos: 240
Cursos: 4

Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza universitaria e investigación. Enseñanza no universitaria.

Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)
 Materias obligatorias 138 créditos
 Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos
 Trabajo de fin de grado 12 créditos

Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.

1º curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

2º curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

3º curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

4º curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

Optativas	
Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Geografía general	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

Itinerario	
Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica OB = Obligatoria OP = Optativa

Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el alumnado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.
- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

La presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado

Con el objeto de facilitar la transición desde la educación secundaria a la universitaria, la Universitat de València despliega una serie de programas. El Servicio de Información y Dinamización (SeDI) coordina el programa *Conèixer*, dirigido al alumnado de segundo curso de bachillerato con el objeto de informar sobre cada uno de los títulos que ofrece la Universitat de València. A lo largo del mes de febrero, diferentes grupos de estudiantes realizaron visitas organizadas a la Facultat de Geografia i Història que incluyeron sesiones informativas sobre este Grado y la visita a los laboratorios de Historia del Arte y otras instalaciones del centro.

Estas iniciativas se han visto reforzadas por la realización de diferentes Olimpiadas. El 4 de marzo del año 2016 tuvieron lugar las III Olimpiadas de Geografía e Historia que pretenden fomentar la aproximación a los conocimientos relacionados con los grados de Geografía, Historia, Historia del Arte e Información y Documentación entre estudiantes de bachillerato y que una vez más, se apro-

vechan para difundir el contenido de este Grado en sesiones diversas.

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la primera semana de septiembre, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente las personas ya matriculadas en los títulos ofertados por el centro.

Por otro lado, a principios del mes de septiembre y a finales del mes de enero se organizan sendas recepciones para el alumnado de movilidad (Erasmus/Programa Internacional/Sicue) que llega a la Universitat de València. Tanto estudiantes de nuevo ingreso como estudiantes *incoming* pueden beneficiarse del proyecto "Entreiguals", un programa de mentoría ejercido por el propio alumnado del Grado en cursos superiores que favorece su integración.

Relacionado con la presentación del título y la comunicación entre estudiantes hay que mencionar, además, la visita y encuentro que tuvo lugar el 13 de abril de 2015 a petición de la asociación *Kanvas Amsterdam* que agrupa al alumnado de Historia del Arte de la *Universiteit van Amsterdam*. Junto a la recepción por parte de profesorado departamental o la visita a los laboratorios y a otras instalaciones de la Facultat, sirvió de intercambio informativo interesante con estudiantes del Grado en Historia del Arte de la Universitat de València.

Las actividades complementarias del Grado en Historia del Arte

Tanto la Facultat de Geografia i Història como el Departament d'Història de l'Art ofrecen un elevado número de actividades diversas vinculadas al Grado que sirven para completar la formación de nuestro alumnado.

Es habitual que el profesorado organice salidas de estudiantes de diferentes asignaturas a espacios urbanos, monumentos, museos, archivos y otras instituciones, tanto de la ciudad de Valencia como de otras localidades. En 2015-2016 se hizo, entre otras, la visita a la exposición *Melancolía* y a la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Valencia, a la catedral de Valencia, la iglesia de San Nicolás, el Archivo del Reino o el Museo de Bellas Artes de Castellón. El patrimonio de Xàtiva, Tarragona, Murcia o la oferta cultural de Madrid suelen ser destinos de nuestro alumnado, ya sea de asignaturas de arte antiguo, medieval, moderno o contemporáneo, de museología, patrimonio, profesionalización, etc. Además, se organizan actividades especia-



Cartel del IV Seminario de Artes Decorativas.

les en aula, como la habitual serie de conferencias ofrecidas en "Análisis e Interpretación de la Imagen". En algunas materias es posible organizar otro tipo de actividades más prácticas, como los talleres de "Dorados y corladuras", "Estucos y esgrafiados", "Orfebrería y platería", "Talla y modelado" y "Grabado y estampación" organizados por el profesor Daniel Benito en la asignatura de "Técnicas y conservación de bienes muebles", o el "Taller de Grabado" impartido en su octava edición por Óscar J. Martínez, profesor de la Escuela de Artes de Albacete, para el alumnado de "Historia de las Artes Gráficas". En el marco de la asignatura "Historia de las artes decorativas europeas" el profesor Francisco Cots organizó el *IV Seminario de Artes Decorativas. Valores del mobiliario. Catalogación y métodos de conservación-restauración*.

Asimismo, el alumnado de primer y segundo curso del Grado tuvo la oportunidad de realizar el curso en línea "Aprèn a fer els teus treballs de classe (APRÈNCI2)" organizado por el Servicio de Bibliotecas. A lo largo del curso 2015-2016 la Facultat de Geografia i Història aprobó un programa de Innovación Educativa centrado en el tema de *València, Capital de la República 1936-2016*. En ese sentido se organizaron un número importante de actividades por parte del profesorado del Departament d'Història de l'Art y dirigidas en muchos casos al estudiantado del Grado.

El profesor Juan Vicente García Marsilla junto al profesor Antoni Furió, organizó el *Ciclo: La Edad Media en el Cine*, con la proyección programada de numerosas películas presentadas por docentes de nuestra área de conocimiento y de otras, como Historia Medieval o Música.

Laboratorios de Historia del Arte

Un aspecto diferencial y en progresión que caracteriza el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València, y que atañe también a sus postgrados, son los laboratorios de Historia del Arte. Aunque su uso mayoritario se reserva al alumnado y profesorado de Historia del Arte, las instalaciones y parte del mantenimiento dependen de la Facultat de Geografia i Història. El primer espacio-taller fue habilitado en el año 2000, bautizado con el nombre de su catedrático jubilado "Santiago Sebastián" y el segundo, bastante más amplio, fue montado en 2013 para la docencia experimental y la investigación. Los laboratorios de Historia del Arte quedan ahora configurados como un "Laboratorio taller de técnicas artísticas Santiago Sebastián" y un "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte" que tienen como funciones propias la práctica docente, la investigación, distintas tareas de conservación e intervención, así como la elaboración de informes y dictámenes sobre obras de arte y otros objetos y bienes culturales de interés histórico-artístico. Están dotados de instrumental de análisis físico-químico que permiten la utilización de modernas tecnologías para mostrar su empleo al alumnado y realizar los distintos estudios: microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escaner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc. Todo el material ha sido adquirido gracias a diversas ayudas, incluidas las procedentes de los dos Campus de Excelencia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, Internacional Campus of Excellence*.

El 11 de junio de 2014 se creó la Comisión de los Laboratorios de Historia del Arte formada actualmente por el profesor Daniel Benito como presidente, las profesoras María Gómez y Marisa Vázquez de Agredos y el profesor Adrià Besó como colaborador. Ya finalizado el curso 2015-16, en octubre de 2016 se ha incorporado a los laboratorios Lucía Rojo Irazo como PAS de Investigación, Escala Técnica Superior, adscrita a la Facultat de Geografia i Història.

Vinculadas al Laboratorio de Historia del Arte, a lo largo del mes de abril de 2016 tuvieron lugar –dirigidas por Javier Hernández Gracia y María Gómez Rodrigo– las Jornadas de "Conservación, Estudio y Restauración en la Historia del Arte" y la exposición *Conservamos, Estudiamos, Restauramos*.



Cartel de la exposición *Conservamos, Estudiamos, Restauramos*.

Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

Además de la docencia en el Grado en Historia del Arte, a lo largo del curso 2015-2016 el profesorado ha impartido docencia en otros títulos, como el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, donde se asume la materia obligatoria de primer curso "Historia del arte"; el Grado en Filosofía, donde se imparte la asignatura de formación básica de primer curso "Arte y Corrientes Estéticas Contemporáneas"; o el Grado en Turismo, donde se da la materia optativa de cuarto curso "Interpretación del Patrimonio Artístico". En nuestra misma facultad el departamento es responsable de la docencia en el Grado en Historia de las materias de formación básica y primer curso "Análisis e Interpretación de la Imagen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de Historia del Arte I e Historia del Arte II.

La Nau Gran y Unimajors

Nuestro profesorado participa también en *La Nau Gran*, el Programa Universitario para mayores de 55 años de la Universitat de València, dependiente del Vicerrectorado de Políticas de Formación y Calidad Educativa y gestionado por el Servicio de Extensión Universitaria.

El Itinerario formativo en Historia del Arte, estructurado en cinco cursos, es uno de los nueve que se han ofrecido en el año 2015-2016. El Departamento de Historia del Arte también imparte

materias del itinerario de Filosofía y Humanidades. Además de sus asignaturas básicas, existen bastantes optativas que permiten al alumnado de *La Nau Gran* compartir las aulas con estudiantes del Grado en Historia del Arte por lo que su presencia –hasta un máximo de cinco– es habitual y les lleva a participar en las actividades organizadas por el Grado.

Por otro lado, nuestro profesorado también participa en el programa *Unimajors* de Gandía, que incluye alumnado de más de 50 años tanto de la Sfor como de otras comarcas vecinas. El programa se implantó en Gandía en el curso 2007-2008 a través de un itinerario de Humanidades y Ciencias Sociales distribuido en tres cursos académicos. A lo largo del curso 2015-2016 tuvo lugar también en el centro de Gandía la *Universitat d'Hivern 2016* con cursos coordinados por la profesora María Gómez "El arte: factores que lo hacen eterno" o el profesor Carlos Arenas "Reflexiones sobre el cine español".

Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as titulados/as

Como paso preparatorio para facilitar el tránsito al mundo profesional, nuestro alumnado del Grado tiene la posibilidad de realizar "Prácticas externas". Su coordinadora en la titulación es la profesora Mireia Ferrer Álvarez. Normalmente, a lo largo del mes de mayo tiene lugar una reunión informativa en la Facultat para explicar el funcionamiento de estas prácticas que son tutorizadas tanto por docentes del Departamento, como por responsables de las instituciones públicas o privadas donde se realizan.

Además, con un objetivo encaminado a la proyección laboral, la Universitat de València dispone del Observatorio de Inserción Profesional y Asesoramiento Laboral (OPAL) que tiene un servicio de orientación profesional y laboral destinado al alumnado.

En este ámbito, también hay que destacar el programa MOTIVEM, una iniciativa de la Universitat de València y la Fundació Universitat-Empresa ADEIT que tiene como objetivo servir de ayuda al esfuerzo del profesorado que estimula la creatividad del alumnado desarrollando "Ideas MOTIVEM en equipo" para mejorar su futura empleabilidad.

Entre las iniciativas de información a las personas próximas a la graduación, se pueden mencionar la sesión explicativa del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, que tuvo lugar el 11 de mayo de 2016, dirigida al alumnado de cuarto curso del

Grado en Historia del Arte, con la colaboración de egresados y estudiantes del curso, y la jornada explicativa sobre la continuidad académica y salidas profesionales *¿Y después del Grado, qué?*, que organiza la Facultat desde hace unos años de forma conjunta para todos los grados del centro y que se celebró el 16 de junio con participación diversa de profesionales, empresarios y docentes.

Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte

Desde el curso 2009-2010 se viene impartiendo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló el Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual destinado a personas tituladas que estén interesadas en perfeccionar su formación académica en las artes visuales en un contexto, fundamentalmente valenciano, español o hispanoamericano. El Máster, en continua evolución, pretende profundizar en los giros del pensamiento histórico-artístico, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura y facilitar la adquisición de un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte.

El 1 de octubre de 2015 tuvo lugar la conferencia inaugural del Máster a cargo del profesor Fernando Marías (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid) con el título "Reivindicación de la iconología: la Capilla de Álvaro Benavente en Medina de Rioseco", construida en parte en recuerdo del que fue catedrático del departamento, Santiago Sebastián López (1931-1995).

Además de la conferencia inaugural, durante el curso algunos de los módulos ofrecieron otras conferencias y seminarios, la mayoría destinados también como formación para el alumnado del programa de doctorado. Entre ellas, figuran la conferencia del profesor Miguel Ángel Castillo Oreja (Universidad Complutense de Madrid) "El triunfo de la arquitectura barroca en la Capitanía General de Guatemala" y el *II Seminario de Investigación: Arte barroco español*, con la conferencia "Las órdenes religiosas y la conversión de los moriscos: problemas historicoartísticos" a cargo del profesor Borja Franco Llopis (UNED), en el marco del módulo de "Épocas y Culturas", ambas organizadas por la profesora Yolanda Gil.

El 9 de mayo de 2016 tuvo lugar el Workshop *Con un 'puñao' de detritus. Reciclaje audiovisual en las*



Cartel del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (curso 2015-2016).

multitudes conectadas, impartido por María Cañas y que se dirigió con notable éxito de asistencia al alumnado de Grado y Máster.

Los días 2 y 3 de mayo, así como el 7 y 8 de junio, el profesor Joan Foncuberta realizó un taller teórico-práctico en el laboratorio sobre *El 'fake' como estrategia de creación artística y activismo político* organizado por el IVAM, la Universitat de València y la Universidad Politécnica de Valencia, y en el que se seleccionó la participación de cuatro estudiantes del Máster.

En mayo de 2016 se activó la nueva página web del Máster, mucho más atractiva y completa, que incluye además la vinculación de noticias mediante redes sociales: <http://www.uv.es/masterarte>

El Programa conjunto de Doctorado en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castellón y la Universitat de València (Estudi General), que actúa como organizadora del mismo, se puso en marcha con Mención de Calidad en el curso 2011-2012 y ese mismo año 2011 obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación. Desde el 7 de julio de 2015 ejerce como coordinador el profesor Amadeo Serra en sustitución del profesor Luis Arciniega.

El programa ofrece una notable flexibilidad en



Cartel del workshop realizado por María Cañas.

la elección de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas a los doctorandos, 60 transversales (gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado).

También en torno al Doctorado en Historia del Arte se realizaron numerosas actividades. Entre octubre y diciembre de 2015 tuvo lugar el seminario de especialización con el profesor invitado Maurizio Vesco (Università degli Studi di Palermo): "Arquitectura y urbanismo en Sicilia en tiempos de la monarquía hispánica".

Los días 5 y 6 de noviembre se realizó el "Taller de Tesis para Doctorandos/as" con la participación de doce estudiantes del programa. En noviembre tuvo lugar el seminario "Identidades diversas en la Italia Altomoderna". Por último el 8 y 9 de junio de 2016 tuvo lugar una nueva edición del "Seminario de doctorandos: Experiencias de investigación" en el que intervinieron María P. Villanueva, Enric Olivares, David Montolio, Patricia Horcajada y José Luis Hernández Machancoses.

En los últimos años el número de tesis doctorales defendidas en el programa ha crecido de manera notable, siendo diez las tesis leídas en el año 2015 y otras diez, en el año 2016.



Cartel del seminario impartido por Maurizio Vesco.

Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis gestión, organizado por la Facultat de Geografia i Història. Está dirigido a personas tituladas que deseen ampliar su formación en patrimonio histórico-cultural con un perfil profesional. El Máster consta de unas asignaturas troncales y tres especialidades. La de "Conservación preventiva del patrimonio artístico" está coordinada por el profesor Josep Montesinos y es impartida mayoritariamente por profesorado de nuestro departamento, con un módulo de "Museografía" y otro de "Técnicas de investigación aplicadas a la conservación específica de la obra de arte".

El acto de inauguración se celebró el 19 de octubre de 2015 con la conferencia de José Miguel G. Cortés, director del IVAM, titulada "El museo como espacio de pensamiento e investigación: el nuevo IVAM".

Desde abril de 2016 cuenta con una nueva página web: <http://www.uv.es/mpc/>

Organización de títulos propios de postgrado

El Departament d'Història de l'Art participa también en títulos propios de postgrado, dependientes de la Fundación Universidad-Empresa ADEIT.

Es el caso del Máster propio en "Fotografía. Producción y creación", de 60 créditos, organizado por el Departament d'Història de l'Art, el Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives y Espai d'Art Fotogràfic, bajo la dirección del profesor Felipe Jerez y de Nicolás Llorens Lebeau, director de Espai d'Art Fotogràfic. El título busca dotar de una base teórica a los proyectos fotográficos mediante las teorías de las imágenes y de las diferentes tipologías de la crítica fotográfica y en él, participan como docentes diferentes miembros del Departament. Al finalizar los estudios, un jurado de expertos concede un premio al mejor ensayo fotográfico. Puede encontrarse más información en la página web: <http://www.espaidartfotografic.com/master/>

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2015²

Dirección de Proyectos I+D en curso

AGUILAR CIVERA, Inmaculada, dirige el Proyecto *Obras públicas desaparecidas en la Comunitat Valenciana. Paisajes de la memoria, paisajes transformados (1700-1939)*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2013-47191.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, dirige el Proyecto *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2013-48794.

FERRER ÀLVAREZ, Mireia, dirige el Proyecto *El arte y la función social en las sociedades contemporáneas*. Financiado por la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. GV2015-045.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, dirige el Proyecto *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Epoca Moderna*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR 2014-54751

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el Proyecto *Arte y Arquitectura Maya. Nuevas tecnologías para su estudio y conservación*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. BIA2014-53887-C2-2-P.

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el Proyecto *La Blanca y su entorno*. Financiado por el Ministerio de Educación. BBAA2015-01.

Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte

ALBA PAGÁN, Ester, ha codirigido –junto a Miguel Ángel Castillo Oreja–, la tesis doctoral de Doña M^a Pilar Benito García, "Paraísos de seda. Tejidos y bordados de las Casas del Príncipe en los Reales Sitios del Pardo y El Escorial".

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha codirigido –junto a Francisco Javier Pérez Rojas–, la tesis doctoral de Don Luis Ramón Mestre Badosa, "El arte y el paisaje urbano a través de las fuentes oficiales. Los primeros años de la posguerra en Valencia (1939-1950)".

BENITO GOERLICH, Daniel, ha dirigido la tesis de Don Vicente Sampedro Embiz, "Miguel Esteve (h. 1485-1527) . Algunas consideraciones más sobre la pintura valenciana de su época".

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigido la tesis doctoral de Don Jaime Gómez Muñoz, "Veinticinco años de graffiti en Valencia: aspectos sociológicos y estéticos".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de Doña Raquel Rivera Torres, "Imagen del prelado don Juan de Ribera. Estudio iconográfico".

GÓMEZ RODRIGO, María, ha dirigido la tesis doctoral de Don José Luis Hernández Machancoses, "La anamorfosis como acontecimiento visual".

MARTÍN MARTÍNEZ, José, ha codirigido –junto a Facundo Tomás Ferrel– la tesis doctoral de Doña Sofía Barrón Abad, "Paraísos artificiales. La imagen drogada en la pintura europea del entre siglos XIX-XX".

PLA VIVAS, Vicente, ha codirigido –junto a Francisco Javier Pérez Rojas–, la tesis doctoral de Doña Aida Pons Moreno, "Ignacio Pinazo y la acuarela de su tiempo en Valencia".

SERRA DESFILIS, Amadeo, ha codirigido –junto a Vicent Pons Alós y David Juanes Barber–, la tesis doctoral de Doña Gemma Contreras Zamorano, "La tinta de escritura en los manuscritos de archivo valencianos, 1250-1600. Análisis, identificación de componentes y valoración del estado de conservación".

Tesis doctorales leídas en otros programas

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido la tesis doctoral de Doña M^a Carmen Hernández Perelló, "La influencia de las teorías de la Institución Libre de Enseñanza sobre Estética y Naturaleza en la pintura valenciana".

BUENO CAMEJO, Francisco, ha dirigido la tesis doctoral de Doña Ángela Montesinos Lapuente, "Arte y tecnología. Herramientas conceptuales, cambio y evolución a través de espacios significativos en la primera década del siglo XXI".

BUENO CAMEJO, Francisco, ha codirigido –junto a Isabel Burdiel Bueno– la tesis doctoral de Don Miquel Àngel Múrcia i Cambra, "Josep Melcior Gomis 1791-1836. Possibilitats de resistència i transgressió individual a la biografia d'un compositor valencià. Estudi i anàlisi de la seua obra creativa".

BUENO CAMEJO, Francisco, ha codirigido –junto a Román de la Calle– la tesis doctoral de Don Jorge Luis Moltó Doncel, "El análisis del interprete: un modelo para la investigación artística en la enseñanza superior de piano".

BUENO CAMEJO, Francisco, ha codirigido –junto a Román de la Calle– la tesis doctoral de Doña María Pilar Vañó Bacete, "La creación operística valenciana en la segunda mitad del siglo XX: Maror y El Triomf de Tirant".

Trabajos de investigación y trabajos fin de Máster defendidos en el curso 2015-2016

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Miguel Ángel Albentosa Paz, titulado "Buscando el vacío: Jose María Iturralde (1965-2016)".

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Hongyu Jiang, "La Ruta de la Seda. Investigación de la indumentaria tradicional de la seda".

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Araceli Moreno Coll, "Los baños de vapor: percepción, realidad y construcción historiográfica".

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de David Rubio Tintoré, "La historia de la arquitectura en los videojuegos. La saga Assassin's Creed como paradigma".

² Este apartado está realizado casi exclusivamente a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria anual de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Se agradece la labor desarrollada al respecto por Isabel Barceló, Mar Beltrán, Dolores Rubio, miembros del PAS de nuestro Departamento, y a María José Calas, PAS de la Facultat.

- BESÓ ROS, Adrià, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Yuzhou Zhang, "El paisaje y la cultura de la seda como recurso –la recuperación del Huerto de la Calzada de Carcaixent como alojamiento rural–".
- BESÓ ROS, Adrià, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Julia Herrero-Borgoñón Lorente, "Identificación, análisis y puesta en valor del Núcleo Histórico de Patraix (Valencia)".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de M^a Carmen Cortés Vidal, "Recuperando a Costus mediante las exposiciones. El chochonismo ilustrado y el Valle de los Caídos".
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigit el Trabajo Fin de Grado de Esther González Gea, "Identidad y representación en el retrato fotográfico *post mortem* de orden rural".
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Guillem Cañas Martí, "Planificación Museística: Museo de Historia de Xàtiva".
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de María Ribera Albero, "Los guardarropas medievales. ¿Qué vestía una joven noble en la Valencia Bajomedieval?".
- GIL SALINAS, Rafael, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Guadalupe López Mateu, "La colección artística del Ateneo Mercantil de Valencia. Puesta en valor".
- GIL SALINAS, Rafael, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Sonia Samper Zálvez, "Sagunto capital valenciana de la romanización".
- GIL SAURA, Yolanda, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Francisco Bautista Querol, titulado "José Camarón Bonanat (1731-1803) y sus vínculos con el círculo cultural de Francisco Pérez Bayer".
- GÓMEZ RODRIGO, María, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Alba Ruiz Iñiguez, "Puesta en valor del patrimonio cultural e inmaterial de Casar de Periedo, Cantabria".
- GÓMEZ RODRIGO, María, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Jaume Penalba Alarcón, "Jóvenes y Modernos. La Asociación de la Juventud Artística Valenciana (1916-1920)".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Ángel Campos Perales, "Los intereses científicos del patriarca Juan de Ribera: historia natural, coleccionismo y cultura visual".
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Bernardo Artola Castellets, titulado, "Luis Prades Perona".
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Raquel Baixauli Romero, titulado "Género y enfermedad en la plástica del entre siglos XIX-XX".
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Alba García Moreno, "Un museo comunitario para el Cabanyal".
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Inmaculada Pelegrí Mascarell, "Identificació, anàlisi i posada en valor dels sistemes defensius de La Safor".
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Mercedes Uceda Luna, "Alcaraz. Una puesta en valor para el turismo y la educación".
- SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigit el Trabajo Fin de Master de Francesc Granell Sales, "La imatge de Jaume I (1208-1410)".
- SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Andrea Ortiz Fuertes, "Una corte prodigiosa. Bufones, enanos y demás tipos grotescos en la Casa de Austria española (siglos XVI y XVII)".
- VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Natalia Lagunas Reolid, "Escultura arquitectónica en las Tierras Bajas Mayas. Análisis iconográfico de los mascarones".
- VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de María Ana Merida Alva, "Exposición Temporal. Espacios Sagrados. Arquitectura, la clave para entender la evolución".
- VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigit el Trabajo Fin de Máster de Rosa Ana López Canales, "Centro de interpretación de La Roda: una puesta en valor del patrimonio local".
- BLASCO MAGRANER, José Salvador; BUENO CAMEJO, Francisco. "El triunfo de la zarzuela realista en el teatro lírico valenciano: Las Carceleras (1901) y Rejas y Votos (1907) de Vicente Peydró Díez y Ricardo Rodríguez Flores". *Nassarre*, 30, 2015, p. 195-211.
- BLASCO MAGRANER, José Salvador; BUENO CAMEJO, Francisco. "Erotismo y Música Para La Escena: El Género Sicalíptico: Vicente Lleó Balbestre". *Música Oral del Sur*, 12, 2015, p. 63-82.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Creatividad y género en el videoarte internacional, desde los años 60 hasta la actualidad". *Opción*, 31, 3, 2015, p. 407-428.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Video Art by Mexican Women Artists in the 21st Century. Context and Dissemination". *Review of Arts and Humanities*, 4, 2015, p. 80-90.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "Literatura artística y platería". *eHumanista*, 8, 2015, p. 614-626.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "La recepción de la tradición hispánica de la Inmaculada Concepción en Nueva España. El tipo iconográfico de la Tota Pulchra". *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del Arte*, 3, 2015, p. 275-309.
- FERRER ORTS, Albert. "Francisco de Aranda (1346-1438): noble y cartujo al servicio de la Corona de Aragón". *Historias del Orbis Terrarum*, 15, p. 41-58.
- FERRAGUD, Carmel; GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "The great Fire of medieval Valencia (1447)". *Urban History*. 43, 4, 2015, p. 500-516.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El alma como mariposa. Del mito de Psique a la retórica visual del Barroco". *Goya*, 352, 2015 p. 208-227.
- GIL SALINAS, Rafael; ROJEWSKI, Oskar Jacek. "Collecting in Early Modern Age: The case of the Valois Burgundy Court in the Second Half of the Fifteenth Century". *Ars Longa*, 24, 2015, p. 53-70.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El Palacio de Parcent de Valencia". *Archivo de Arte Valenciano*, 96, p. 93-121.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Vives i el Palau Virregnal". *Futura*, 31, p. 14-15.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "Mujeres artistas y académicas del siglo XVIII en la Real de San Carlos". *Archivo de Arte Valenciano*, 96, p. 123-134.
- ROJO MAS, Eugenia. "Creaciones valencianas y ecología: El espacio de arte medioambiental 'Biodivers Carrícola'". *Opción*, 31, 5, p. 790-813.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, Marisa; TIESLER BIOS, Vera; ROMANO PACHECO, Arturo. "Perfumando al difunto. Fragancias y Tratamientos Póstumos entre la Antigua Aristocracia Maya". *Arqueología mexicana*, 23, 135, p. 30-35.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "La Sala de las Pinturas de Chilonché y la Subestructura de la Acrópolis de La Blanca (6J-2 Sub.2): resultados de las investigaciones arqueológicas pertenecientes a las temporadas de campo 2011-2013". *Excavaciones en el exterior. Informes y Trabajos*, 12, 2015, p. 207-218.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "El secreto del lago Petén Itzá". *Intramuros*, 41, p. 38-40.

Capítulos de libros y de otras publicaciones

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Lucio del Valle y la Exposición Universal de 1867". En: *Lucio del Valle (1815-1874). Ingeniería y fotografía*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El marqués de Campo. Testimonios y vestigios del ferrocarril valenciano". En: *El marqués de Campo. Empresario, político y coleccionista de obras de arte*. Valencia: Ajuntament de València, 2015, p. 25-77.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Demetrio Ribes Marco, arquitecto (1875-1921)". En: NAVASCUÉS, P.; REVUELTA, B. (coords.), *Ingenieros y Arquitectos*. Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2015, p. 117-128.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "La carretera de Las Cabrillas. Un reto y un modelo de la ingeniería del siglo XIX". En: *Fotografía y obra pública. Paisajes de la modernidad. Lucio del Valle, 1815-1874*.

Artículos en publicaciones periódicas

- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Puentes de cantería en el Reino de Valencia en la Edad Moderna: construcción y polisemia". *Lexicon*, 20, 2015, p. 21-34.

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Diálogos entre ingeniería y fotografía". En: RODRÍGUEZ, D.; PÉREZ, H. (eds.) *Mirar la arquitectura: fotografía monumental en el siglo XIX*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2015, p. 78-102.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Un encàrrec de la duquesa d'Almodòvar per a l'església de Xaló". En: *Dos-cents anys a l'ombra de la duquesa d'Almodovar*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La memoria perdida: vestigios y testimonios del patrimonio cultural de Carlet". En: ALBA PAGÁN, E.; BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO, R.; PÉREZ OCHANDO, L. (coords.). *Carlet: historia, geografía, arte y patrimonio*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Una arquitectura parlante: espacios arquitectónicos para una nueva universidad". En: *Fernando Moreno Barberá: un arquitecto para la universidad*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen de L'eliana y el patrimonio". En: HERMOSILLA, J.; ALBA, E. (coords.). *Catarroja: Historia, Geografía y Arte*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas". En: ALBA PAGÁN, E.; PÉREZ OCHANDO, L. (dirs.). *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Didos y Medeas. La imagen de la reina en el ocaso monárquico". En: ALBA PAGÁN, E.; PÉREZ OCHANDO, L. (dirs.). *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Bienes de relevancia local". En: *Atlas de los recursos territoriales valencianos*.
- ALBA PAGÁN, Ester; GIL SALINAS, Rafael, "Red valenciana de Museos y colecciones museográficas", En: *Atlas de los recursos territoriales valencianos*.
- ALBA PAGÁN, Ester; GIL SALINAS, Rafael, "Arte contemporáneo valenciano (II). Otros elementos". En: *Atlas de los recursos territoriales valencianos*.
- ALBA PAGÁN, Ester; IRANZO GARCÍA, Emilio. "Bienes de relevancia local en las comarcas. Tipologías". En: *Atlas de recursos territoriales valencianos*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Catarroja, lugar de paso y esparcimiento: el camino real y el puerto". En: HERMOSILLA, J.; ALBA, E. (coords.). *Catarroja: Historia, Geografía y Arte*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Patrimonio arquitectónico militar valenciano". En: *Atlas de los Recursos Territoriales Valencianos*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Los ojos de la arquitectura. Espacios para ver y ser visto". En: BROUQUET, S.; GARCÍA MARSILLA, J.V. (eds.). *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "Javier Goerlich Lleó, arquitecto y ciudadano". En: *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto valenciano (1886-1914-1972)*.
- BESÓ ROS, Adrià. "Arquitecturas dispersas en el paisaje rural". En: ALBA PAGÁN, E.; BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO, R.; PÉREZ OCHANDO, L. (coords.). *Carlet: historia, geografía, arte y patrimonio*.
- BESÓ ROS, Adrià. "El paisaje de los huertos de naranjos y sus arquitecturas". En: HERMOSILLA, J.; ALBA, E. (coords.). *Catarroja: Historia, Geografía y Arte*.
- BESÓ ROS, Adrià. "Arquitecturas dispersas en el Altiplano de Alpuente", En: MATOSES ORTELLS, I.; HIDALGO MORA, J. (coords.). *Arquitectura tradicional y patrimonio de la serranía valenciana*.
- BESÓ ROS, Adrià. "El Cementerio Municipal". En: HERMOSILLA, J.; ALBA, E. (coords.). *Catarroja: Historia, Geografía y Arte*.
- BESÓ ROS, Adrià. "El patrimonio arquitectónico". En: ALBA PAGÁN, E. (dir.), *Torrent. Historia, Geografía y Arte*.
- CASTAÑER, Xesqui. "El discurso eco-feminista como medio de denuncia, intervención y cambio social. Nuevas escrituras en el medio digital". En: *Arte Político*.
- CASTAÑER, Xesqui. "AUH26312". En: *Roomart 2015. Migracions Visuales*.
- CASTAÑER, Xesqui. "Intangible and digital formats as expressive means for gender narratives in contemporary art. Incorporation and development in postgraduate studies". En: *Special topics in higher education*.
- CASTAÑER, Xesqui. "El video arte como soporte de la deconstrucción de los estereotipos femeninos y representación de los nuevos discursos de género". En: ALBA PAGÁN, E.; PÉREZ OCHANDO, L. (dirs.). *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*.
- CASTAÑER, Xesqui. "Transferencias terminológicas y conceptuales en la literatura artística española del siglo XVIII. Antonio Rafael Mengs y Preciado de la Vega". En: *Teoría y literatura artística en España: Revisión historiográfica y estudios contemporáneos*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Patrimonio Religioso. La Platería en la iglesia de la Asunción de Carlet". En: ALBA PAGÁN, E.; BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO, R.; PÉREZ OCHANDO, L. (coords.). *Carlet: historia, geografía, arte y patrimonio*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "El tema del encuentro entre Abraham y Melquisedec". En: *Confluencia de la imagen y la palabra*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Platería y plateros de la catedral de Valencia, según los libros de tesorería (1700-1772)". En: *La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad, y cultura en la Valencia del siglo XVIII*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Joyas para damas de las casas reales (s. XX y XXI): belleza, estatus y símbolo". En: ALBA PAGÁN, E.; PÉREZ OCHANDO, L. (dirs.). *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "A propósito de unos cálices de la catedral de Valencia". En: *Estudios de Platería*.
- FELIU BELTRÁN, Nuria. "Arte al margen: los grafitos mayas prehispánicos". En: *América: cultura visual y relaciones artísticas*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia. "La Eliana, Urbanismo Histórico y arquitectura". En: ALBA PAGÁN, E.; HERMOSILLA, J. (coords.). *La Eliana. Historia, Geografía y Arte*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Sobre el amor y la sexualidad en la Historia: una breve reflexión sobre la interpretación de las imágenes". En: *Amor y sexualidad en la historia*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "La adoración del Trono de Gracia". En: *Confluencia de la imagen y la palabra*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "La corporeidad aérea de los ángeles". En: GARCÍA MAHÍQUES, R.; DOMÉNECH GARCÍA, S. (coords.). *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispano*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del logos*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Introducción general: los tipos iconográficos. Continuidad y variación de los tipos iconográficos", "Los tipos de la Trinidad. Preámbulo", "La Trinidad antropomorfa", "La Paternidad", "El trono de gracia". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del logos*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Miradas a un tiempo oscuro. El cine y otros estereotipos sobre la Edad Media". En: *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La ville entre deux cultures. Valence et son urbanisme entre Islam et féodalité". En: *La forme de la ville de l'Antiquité à la Renaissance*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Los agentes privados del fisco. Las sociedades arrendatarias de impuestos en la Valencia medieval". En: *Inversors, banquers i jueus. Les xarxes financeres a la Corona d'Aragó (s. XIV-XV)*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Pledges and Auctions: the Second-Hand Market in the Late Medieval Crown of Aragon". En: *Il Commercio al Minuto. Domanda e offerta tra economia formale e informale. Secc. XIII-XVIII*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La juventud del pintor Lorenzo Zaragoza a la luz de un nuevo hallazgo documental". En: *Viatges a la bellesa. Homenatge a la doctora Maria Rosa Manote Clivillés*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Ordenando el Lujo. Ideología y normativa suntuaria en las ciudades valencianas (siglos XIV y XV)". En: BROUQUET, S.; GARCÍA MARSILLA, J.V. (eds.). *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La alimentación antes de América", "La Valencia monástica", "La moda en el vestir", "La Hacienda

- municipal", "El término y la contribución de Valencia", "El gusto por el arte", "El convento de Santo Domingo". En: NARBONA, R. (ed.). *Ciudad y Reino. Claves del Siglo de Oro Valenciano*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. "Dios Padre". En: GARCÍA MAHÍQUES, R. (ed.). *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del logos*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Collecting knowledge. The heritage of the University of Valencia". En: *Beyond Public Engagement: New Ways of Studying, Managing and Using University Collections*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo". En: ALBA PAGÁN, E.; PÉREZ OCHANDO, L. (dirs.). *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana desde la transición política a la actualidad". En: *Navegando entre dos siglos (1978-2008). Nuevas aportaciones en torno a los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II)*
- GIL SALINAS, Rafael. "Pintar la incertidumbre". En: *El jardín del delirio: silencio, alma y calma*.
- GIL SAURA, Yolanda. "El miedo a levantar las cúpulas en la arquitectura valenciana del siglo XVIII: los tambores". En: *Saperi a confronto. Consulte e perizie sulle criticità strutturali dell'architettura d'età moderna (XV-XVIII) secolo*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Ábsides o deambulatorios, soluciones arquitectónicas en el área mediterránea hispánica en época moderna". En: *L'abside, costruzione e geometrie*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Luces y sombras en algunas cúpulas valencianas de época moderna. A propósito de la construcción de linternas". En: *Saperi a confronto. Consulte e perizie sulle criticità strutturali dell'architettura d'età moderna (XV-XVIII) secolo*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Artistas y artesanos". En: Narbona, Rafael (ed.). *Ciudad y Reino. Claves del Siglo de Oro Valenciano*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El Renacimiento y el Barroco valencianos". En: *Atlas de los Recursos Territoriales Valencianos*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Dibujar el adorno en la Valencia de Epoca Moderna". En: *Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*.
- GREGORI BOU, Rubén. "El context històric-artístic: en torn a un món de canvis". En: *Fernando Moreno Barberá: un arquitecte para la universidad*.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "Los cursos de recuperación de artesanías tradicionales en el medio rural de la Universitat de València: práctica formativas y experiencia". En: BENITO, D. (ed.). *La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*.
- LÓPEZ TERRADA, María José. "La presencia de María Luisa de Parma en las representaciones del nacimiento del infante Carlos Clemente". En: ALBA PAGÁN, E.; PÉREZ OCHANDO, L. (dirs.). *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. "Introducción". En: *Andreu Alfaro. En torno a la escultura. Escritos y entrevistas*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. Patronat Martínez Guericabeitia. Fundación General de la Universitat de València. En: *Col-lectius artístics a València sota el franquisme, 1964-1976*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep. "Més de 30 anys d'UEG". En: *Universitat d'Estiu de Gandia. Més de tres dècades de coneixement, ciutadania i territori*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep; IRANZO GARCÍA, Emilio. "Bienes de Interés Cultural". En: *Atlas de los recursos territoriales valencianos*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep. "El Patrimonio arquitectónico religioso", "Modalidades de bienes de interés cultural". En: *Atlas de recursos territoriales valencianos*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep. "Patrimoni cultural immaterial de Carlet". En: ALBA PAGÁN, E.; BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO, R.; PÉREZ OCHANDO, L. (coords.). *Carlet: historia, geografía, arte y patrimonio*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep. "Arte y patrimonio cultural de Torrent, desde la contemporaneidad". En: En: ALBA PAGÁN, E. (dir.), *Torrent. Historia, Geografía y Arte*.
- PÉREZ MARTÍN, Mariángeles. "Micaela Ferrer (1754-1804), pintora y maestra en la Casa de Enseñanza, primera mujer académica de Bellas Artes de San Carlos de Valencia". En: ALBA PAGÁN, E.; PÉREZ OCHANDO, L. (dirs.). *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*.
- PÉREZ MARTÍN, Mariángeles. "Aldo Alcota. Imaginario canibal". En: Silvestre Vañó, Ricard (coord.), *Roomart 2015-Migraciones visuales*.
- PÉREZ MARTÍN, Mariángeles; MESTRE, Pepa. "Margarita i Dorotea Joanes pintores". *Llibre-Programa 2015 Festes Moros i Cristians a Sant Blai-Bocairent*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "Pintoras en las Academias de Bellas Artes ilustradas en España. Josefa Mayans Pastor, académica valenciana". En: ALBERO, M. M.; PÉREZ SÁNCHEZ, M. (coords.). *Las artes de un espacio y un tiempo: el setecientos*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. "Espacios y símbolos. El archivo gráfico de Santiago Sebastián". En: *Las redes hispanas del arte desde 1900*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. "Entre publicidad y virtud. Sofonisba Anguissola, autorretratista". En: ALBA PAGÁN, E.; PÉREZ OCHANDO, L. (dirs.). *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo; IZQUIERDO ARANDA, Teresa. "De bona fusta dolrada de mans de mestre: techumbres policromadas en la arquitectura valenciana (siglos XIII-XV). En Brouquet, S.; GARCÍA MARSILLA, J.V. (eds.). *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar. "Storage places in the Maya area". En: *Storage in Ancient Complex Societies. Administration, Organization and Control*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Patrimonio del pasado, apuesta de futuro. La puesta en valor del patrimonio cultural maya". En: *América: cultura visual y relaciones artísticas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "La creación del mundo", "El origen del mundo". En: GARCÍA MAHÍQUES, R. (ed.). *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del logos*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ, Gaspar; HORCAJADA, Patricia; FELIU BELTRÁN, Nuria; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, María Luisa; QUINTANA, Óscar; ROMERO, Luis A.; SALAS, Miriam; PUERTO, Silvia. "Arqueología y puesta en valor del patrimonio de La Blanca y Chilonché (Petén)". En: *Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Tipos conceptuales de Dios Creador". En: GARCÍA MAHÍQUES, R. (ed.). *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1: La visualidad del logos*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "El disparate del elefante: la sátira teriopolítica y la actualidad del barroco". En: MORALES, J. M.; ESCALERA, R.; TALAVERA, F. J. (eds.). *Confluencia de la imagen y la palabra*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "La insoportable levedad del aire: cuerpos sin carne y vanitas neobarroca". En: GARCÍA MAHÍQUES, R.; DOMÉNECH GARCÍA, S. (coords.). *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispano*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Las metaimágenes de la pintura". En: HERRERA MARTÍNEZ, J. *El paisaje del nou occident*.

Libros de contenido científico y publicaciones multimedia

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Los paisajes del agua. Cultura, transporte y territorio. Mapas y planos de la Comunitat Valenciana, 1550-1868*. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Lucio del Valle en el distrito de Valencia. El manuscrito inédito de su correspondencia, 1842-1846. Una*

- aportación a la historia de la ingeniería. *Generalitat Valenciana*. Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada; BOLINCHES MARTÍNEZ, Laura. *El edificio del Reloj. Símbolo del puerto de Valencia. Una obra centenaria*. *Generalitat Valenciana*. Conselleria de Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori.
- ALBA PAGÁN, Ester; PÉREZ OCHANDO, Luis (eds.). *Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas*. CSIC.
- HERMOSILLA PLA, Jorge; ALBA PAGÁN, Ester (dirs.). *Catarroja: historia, geografía y arte*. Universitat de València.
- ALBA PAGÁN, Ester; HERMOSILLA PLA, Jorge (dirs.). *L'Elia: Historia, Geografía y Arte*. Universitat de València.
- ALBA PAGÁN, Ester; BENÍTEZ BLANCO, Rafael; PÉREZ OCHANDO, Luis (dirs.). *Carlet: historia, geografía, arte y patrimonio*. Universitat de València.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *Patrimoni artístic de la Ribera del Xúquer*. Universitat de València.
- BENITO GOERLICH, Daniel. *El Real Monasterio de San Agustín de Valencia, Parroquia de Santa Catalina Mártir y San Agustín Obispo*. Institució Alfons el Magnànim.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos; BLASCO MAGRANER, José Salvador. *La poesía en la Renaixença valenciana*. Sociedad Latina de Comunicación Social.
- CASTAÑER, Xesqui. *Género y videocreación en el arte contemporáneo*. Tirant lo Blanch.
- FERRER ORTS, Albert; HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo; LÓPEZ AZORÍN, María José; GÓMEZ I LOZANO, Josep-Marí. *Gaspar Requena, pintor valenciano del renacimiento (c. 1515-después de 1585)*.
- GIL SALINAS, Rafael; BERLANGA MICÓ, Marta. *El Museo del Tèxtil valencià de Ontinyent*. Universitat de València. Vicerectorat de Participació i Projectió territorial.
- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "Entre la compositio loci y la emblemática. Huellas de Francisco de Borja en el Palacio de Gandía". En: *X Congreso Internacional de la SEE: Encrucijada de la Palabra y la Imagen simbólicas*.
- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "La corporeidad aérea de los ángeles". En: *I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Modes i guarda-roes. El vestit com a diferenciador social a la Corona d'Aragó tardomedieval". En *12e Seminari d'Història Medieval*, Universitat de Girona.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Per amor a l'art i als diners. La valoració econòmica del treball artístic a la Corona d'Aragó (segles XIV i XV)". En: *L'artista medieval II*.
- GIL SALINAS, Rafael. "¡Condenados a muerte! Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX". En: *Reflexiones sobre el gusto III: Eros y Thanatos*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Center and Periphery. The reception of Renaissance architecture in early Modern Iberia". En: *The other and the others. The reception of antiquity in early modern Europe*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Revisión de los estudios de la pintura valenciana en la segunda mitad del siglo XVI. Estado de la cuestión". En: *Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado: Pintura en España en la segunda mitad del siglo XVI: estado de la cuestión*.
- GREGORI, Rubén. "Sobre el arte y los nuevos cristianos. Los moriscos de Xeraco". En: *XIII Simposio Internacional de Mudejarismo*.
- GREGORI, Rubén; VASILEVA, Aneta. "La mirada heretada, el 'destape' oportú i altres manipulacions del cos femení en la Transició". En: *I Congrés Nacional d'Història 'La Transició a Debat' en Universitat de València*.
- GREGORI BOU, Rubén. "Pintar y esculpir la devoción. Imágenes para la conversión en la Valencia del 500". En: *Taller de tesis para doctorandos*. Universitat de València.
- GREGORI BOU, Rubén; FRANCO, Borja. "The other or the others? Symmetric and asymmetric representations of jewish and muslims in art and literature in Iberia (15-17th)". En: *The Images Project 2015 Conference Images (V). Images of (Cultural) values*.
- GREGORI BOU, Rubén. "Pintar la Vita Christi de Isabel de Villena". En: *VII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte*.
- GREGORI BOU, Rubén. "El convers a la pintura: imatges camuflades?". En: *Taller d'Investigadors en Estudis Medievals*.
- GREGORI BOU, Rubén. "Ave Santa Eva. Revalorización de la primera mujer a partir del Calvario de la Redención del Maestro de Perea y de la literatura catalana bajomedieval". En: *Workshop "De-construyendo identidades. La imagen de la mujer desde la modernidad"*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia. "La arquitectura de la Orden de Santiago en La Mancha en el siglo XVI". En: *Taller de tesis para doctorandos*. Universitat de València.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep. "Aportaciones iconográficas sobre la Terra Sigilata Hispánica. Dos escenas y su posible interpretación". En: *Terra Sigilata Hispánica. 50 años de investigaciones*.
- MUÑOZ, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "Material manifestation of ritual survival after abandonment". En: *The 80th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, San Francisco, California. 2015.
- PÉREZ MARTÍN, Mariángeles. "Eulalia Gerona de Cabanes pintora. Mujeres en el academicismo ilustrado en Valencia". En: *XVIII Congreso Internacional Arte, Educación y Género*.
- PÉREZ MARTÍN, Mariángeles. "Pintoras en las academias de Bellas Artes ilustradas en España. Josefa Mayans Pastor, académica valenciana". En: *II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte*.
- PÉREZ MARTÍN, Mariángeles. "Mujeres ilustradas e ilustres pintoras. Un estudio de la visibilidad pública femenina en la Academia de San Carlos y el mundo artístico valenciano". En: *Taller de Tesis para doctorandos*. Universitat de València.

Participación en Congresos y Reuniones Científicas

- ALBA PAGÁN, Ester. "Arte y sociedad. Las pinturas del Mas de Tous como expresión del gusto burgués del siglo XIX". En: *Ciència, art i societat*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La pintura valenciana a finales del XIX: el paisaje comprometido, el retrato, el costumbrismo y el anhelo pasado". *Ciclo Unisocietat*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Procesos de licitación y concursos en materia de patrimonio cultural". En: *Workshop "Procesos de licitación y concursos en materia de patrimonio cultural para administraciones públicas y entidades privadas"*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Tensiones y contracampos de la imagen de la mujer en el arte". En: *Workshop "De-construyendo identidades: la imagen de la mujer desde la modernidad"*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Gestión de patrimonio cultural". En: *Workshop "Empresa y gestión del patrimonio cultural"*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Hankering for the Kingdom of Jerusalem. Visual manifestations in the Early Modern Western Mediterranean". En: *The Other and the Others. The reception of Antiquity in Early Modern Europe*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Un valenciano en la primera cátedra de Historia del Arte en España. Elías Tormo y el arte en tierras valencianas". *II Jornadas d'Art Valencià a la Universitat Jaume I*.
- CASTAÑER, Xesqui; HERNÁNDEZ MARCO, José Luis. "A determinant of creativity: the public art acquisitions at the Spanish Basque Country in the 20th century". En: *XVIIIth World Economic History Congress (S20153) "Determinant of creativity: the case of the arts"*.
- CASTAÑER, Xesqui. "Creatividad y género en el videoarte internacional, desde los años 60 hasta la actualidad". En: *Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia*.
- FELIU BELTRÁN, Nuria. "Arquitectura y urbanismo a través de los grafitos mayas". En: *La Ricerca ne'II Architettura Mesoamericana*.

- PÉREZ MARTÍN, Mariángeles. "Las mujeres de Madrazo: retratos de damas célebres y literatas". En: *Workshop "De-construyendo identidades. La imagen de la mujer desde la Modernidad"*.
- ROJO MAS, Eugenia. "La incorporació dels estudis de gènere en els Plans d'Estudi del Grau en Història de l'Art". En: *Jornada de Experiències d'Innovació Docent*.
- ROJO MAS, Eugenia. "Arte y ecología en el ámbito valenciano: el espacio de arte medioambiental 'Biodivers Carrícola'". En: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*.
- ROJO MAS, M. Eugenia. "Mujer, arte y ecología: figuraciones contemporáneas en el ámbito valenciano". En: *Workshop "De-construyendo identidades. La imagen de la mujer desde la Modernidad"*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "El coneixement posat a prova: visures i consultes d'experts en l'arquitectura dels antics regnes de València i Aragó (segles XIV i XV)". En: *Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa. "Pigmentos y sustancias aromáticas en contextos funerarios mesoamericanos: materialidad y significados". En: *Archeologie de la mort et des rituels*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "El color en la arquitectura maya. Nuevas tecnologías para su análisis y conservación". En: *La Ricerca nell'Architettura Mesoamericana*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA CAMPOS, Patricia; SCHIEBER DE LAVARRADA, Christa; ORREGO, Miguel. "El color, el olor y la muerte en la cultura maya del clásico". En: *55 Congreso Internacional de Americanistas*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; SCHIEBER DE LAVARRADA, Christa; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Las fragancias rituales del Preclásico en Tak'alik Ab'aj". En: *The 80th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, San Francisco, California. 2015.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "La Blanca Project. Archaeological Research in the Southern Maya Lowlands". En: *Current Research in Archaeology*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Las arquitecturas ocultas de las Acrópolis de La Blanca y Chilonché". *4th Cracow Maya Conference*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "La Acrópolis de La Blanca: un ejemplo singular de arquitectura maya". En: *La ricerca nell'Architettura Mesoamericana*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Tikal Revisited. Post-abandonment Cultural Process and the Perception of the Ruins in Colonial and Contemporary Times". En: *The Others in Europe and Beyond*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; TORRES MARZO, Ricardo. "Producción y comercio en el sitio maya de Chilonché, Petén". En: *Patrimonio Cultural para el desarrollo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Chilonché. Exceptional Mural Painting in Risk". En: *Mural Painting in the Ancient Americas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "El patrimonio cultural maya en Centroamérica". En: *I Simposio Internacional Centroamérica Patrimonio Vivo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Mask and Zoomorphic façades in the architecture of the Classic Period in the Maya lowlands. A comparative study". En: *Earth, Sky and Sea. Two Thousand Years on the Maya trail*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "La insoportable levedad del aire: cuerpos sin carne y vanitas neobarroca". En: *I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico*.

REVISTA ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista

Ars Longa, Cuadernos de Arte, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 25 y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. Cumple los 33 criterios del catálogo *Latindex* y se encuentra integrada en la base de datos especializada IBA (*International Bibliography of Art*, Getty Research Institute). A partir de 2012, su valoración por parte de la ANEP-FECYT (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) ascendió al nivel A y comenzó a ser evaluada por la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *Scimago Journal Rank* (SJR) donde se sitúa en el tercer cuartil (Q3).



Portada del número 24 (2015) de *Ars Longa*.

Su dirección ha ido recayendo en las personas que dirigían en cada etapa el Departamento: Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993), Joaquín Bérchez Gómez en el número 5 (1994), Inmaculada Aguilar Civera en el número 6 (1995), Francisco Javier Pérez Rojas en los números 7-8 y 9-10 (1996-97, 2000), Josep Montesinos i Martínez en los números 11 al 13 (2002-2004), 14-15 (2005-2006), 16 (2007) y 17 (2008), Luis Arciniega García del número 18 al 23 (2009-2014) y Felipe Jerez Moliner, en los números 24 (2015), 25 (2016) y 26 (2017), el próximo ya en fase de edición.

El número 24 (2015) de la revista *Ars Longa* se presentó el 18 de abril de 2016 en un acto celebrado en el Salón de Grados de la Facultat con la participación del director y de la profesora Yolanda Gil Saura, como secretaria de redacción. La totalidad de los artículos de la revista –salvo el número en curso hasta la aparición impresa del siguiente–, es de acceso libre en RODERIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura), el repositorio institucional de la Universitat de València: <http://roderic.uv.es/>, y a través del portal de difusión Dialnet.



Cartel del I Simposio Internacional de Cultura Visual.

PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO 2015-2016

Al margen de las actividades desarrolladas en el marco de los grados y postgrados, el profesorado del Departament d'Història de l'Art participa en la organización de exposiciones, congresos y otros eventos académicos. Lógicamente, aquí solo puede recogerse una muestra.

Entre el 18 y el 20 de noviembre de 2015 el Grupo APES (Departament d'Història de l'Art, UV), organizó, en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Veracruzana el *I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*, dirigido por Rafael García Mahiques y por Sergi Doménech.

El 17 de diciembre de 2015 tuvo lugar el acto de homenaje al profesorado recientemente jubilado de la Facultat de Geografia i Història y entre ellos figuraba la profesora del Departamento Pilar Pedraza Martínez.

Entre el 16 y el 18 de diciembre de 2015 tuvo lugar el *Workshop "De-Construyendo identidades"*.



Cartel del workshop *De-construyendo identidades*.



Proceso de realización del grafiti en el ágora de la Facultat.

La imagen de la mujer desde la modernidad” organizado por la Facultat de Geografia i Història y el Departament d’Història de l’Art, con la colaboración de la Unitat d’Igualtat de la Universitat de València, y codirigido por Ester Alba, Luis Pérez y Beatriz Ginés.

El 7 de abril tuvo lugar una intervención de *Street Art* organizada por la Facultat de Geografia i Història, a cargo de Jaume Gómez que dirigió la realización de un grafiti en el “Ágora Prometheus” del centro.

El Departament d’Història de l’Art participó en la organización –junto a la Facultat de Geografia i Història y la Universitat de Macerata– del congreso *La visión especular: el espejo como tema y como*



Cartel del congreso *La visión especular*.



Cartel de la exposición *Imatges de la dona en l'art modern valencià (1880-1936)*.

símbolo, que tuvo lugar en la Facultat de Geografia i Història entre el 11 y el 14 de abril de 2016 y que contó con la colaboración del CEFIRE València; Conselleria de Cultura, Investigació i Esports; Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”; Departament de Filologia Clàssica; Sociedad Española de Estudios Clásicos, Sección de Valencia y Castellón; y el Grup d’Innovació de Recursos en Historia Antigua (Girha). Por parte del departamento intervinieron Rafael Gil, Ester Alba, Mireia Ferrer, Luis Vives-Ferrándiz, Sergi Domènech y la profesora jubilada Pilar Pedraza junto a Luis Pérez Ochando.

Vinculado a las *Jornadas de Conservación, Estudio y Restauración en la Historia del Arte*, organizadas por el Laboratorio de Historia del Arte, el 18 de abril se inauguró la exposición “Conservamos, Estudiamos y Restauramos” dirigida por la profesora María Gómez y Javier Hernández, con una performance de estudiantes, una conferencia de Daniel Benito y la presentación del libro de David Sánchez *Cómo catalogar obras de arte*.

El 5 de mayo se inauguró en la sala de exposiciones municipal de Valencia la exposición *Imágenes de la mujer en el arte moderno valenciano (1880-1936)*. *Construyendo géneros*, comisariada por la profesora Mireia Ferrer Álvarez.

Entre el 9 y el 16 de mayo de 2016 se desarrolló el Congreso Internacional *El hilo de oro. Historia de la ruta de la Seda y sus vínculos con Valencia*, organizado por la Agencia Valenciana del Turismo, la Generalitat Valenciana y la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

El 18 de mayo se celebró el “Día internacional de los Museos” con un recorrido en bicicleta desde la puerta de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València hasta el Museo de Bellas Artes de Valencia y la visita posterior a sus almacenes y talleres de restauración, espacios inaccesibles salvo en ocasiones especiales como esta.



Cartel del congreso *El hilo de Oro. Historia de la Ruta de la Seda y sus vínculos con Valencia*.



Cartel del Seminario Internacional del proyecto ECOVAME.

Los días 26 y 27 de mayo se realizó el Seminario Internacional *Ecos culturales artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*, organizado por el proyecto ECOVAME (HAR 2014-54751-P), que dirige Mercedes Gómez-Ferrer, y por el Departament d'Història de l'Art. Durante el mismo, además de las ponencias pudieron visitarse de manera privilegiada varios edificios históricos de la ciudad.

El 23 de junio se inauguró la exposición del *XIX Premio de Pintura de la Fundación Mainel*, de cuyo patronato es vocal y forma parte de su equipo de gestión el profesor Jorge Sebastián.

El 8 de julio se inauguró una exposición de esculturas *La seda en la mujer a través de los tiempos* de la profesora María Gómez en el Hotel-Balneario Las Arenas.

El Departament d'Història de l'Art apoyó la celebración del "XXVIII Curso de Verano de Recuperación de Artesanías Tradicionales en el medio rural", bajo la dirección de Vicente Galbis Giner, realizado en la población de Torrealta (Valencia) entre el 11 y el 22 de julio de 2016, con una representación mayoritaria de alumnado de nuestro Grado. Se trata de la continuación de los cursos que durante más de 25 años y con centenares de participantes, organizó el profesor Daniel Benito



Cartel del preestreno de *El Bosco. El jardín de los sueños*.

Goerlich, fundamentalmente como complemento práctico a la formación teórica de la titulación y como medio de convivencia y cooperación entre estudiantes fuera de la aulas.

La Facultat de Geografia i Història fue también sede de proyección de estrenos de películas documentales vinculadas al área. El 23 de febrero se estrenó la webserie *El brillo de la Ceramo*, la antigua fábrica de tejas y mayólicas situada en la avenida de Burjassot. Fue un acto organizado por la empresa *CaminArt* y las asociaciones *APIVA* y *Cercle per la Defensa i Difusió del Patrimoni Cultural*. El 9 de junio se proyectó el preestreno de la película documental *El Bosco. El jardín de los sueños*, dirigida por José Luis López Linares y coproducida por el Museo del Prado.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

La doctora Inmaculada Aguilar Civera, catedrática del Departament d'Història de l'Art, es la responsable de esta Cátedra universitaria fruto de un convenio de colaboración entre la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori y la Universitat de València, firmado en el año 2003 en origen con FGC (Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana). En el transcurso del año

2015, la Cátedra ha seguido con su habitual actividad de difundir, fomentar e investigar sobre la historia del transporte, la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la ordenación territorial. Además de su directora, en este periodo han formado parte del equipo de investigación de la Cátedra, Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viguer, Desirée Juliana Colomer y Rubén Pacheco Ruiz.

El proyecto más singular de la Cátedra en el año 2015 ha sido la investigación de la figura y contribuciones del ingeniero Lucio del Valle, difundida a través de exposiciones y la edición de catálogos. La primera, coordinada por Inmaculada Aguilar y César Díaz Aguado, *Lucio del Valle, 1815-1874. Ingeniería y fotografía. La ingeniería de caminos en el siglo XIX*, se integró en las actividades realizadas en la 3ª edición de la semana de la Ingeniería de Caminos en Madrid (SICMA), y se llevó a cabo en las Arquerías del Ministerio de Fomento en Madrid; la segunda, con el título *Fotografía y obra pública. Paisajes de la modernidad. Lucio del Valle (1815-1874)*, fue comisariada igualmente por Inmaculada Aguilar y César Díaz Aguado, e inaugurada en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València en diciembre de 2015, como ampliación y adecuación a temas valencianos de la realizada en Madrid. Por otra parte, fruto de la investigación de Inmaculada Aguilar se editó en 2015 la monografía *El ingeniero Lucio del Valle en el distrito de Valencia. El manuscrito inédito de su correspondencia, 1842-1846. Una aportación a la historia de la ingeniería*. La obra incluye correspondencia inédita que aporta conocimientos para la historia de la obra pública y para efectuar un estudio social de la época.

Asimismo, la Cátedra ha mantenido su política de exposiciones itinerantes para aumentar la visibilidad de sus estudios. En el año 2015 se hicieron las siguientes: *Una mirada al territorio: Santa Pola y Nueva Tabarca. El legado cartográfico*. Santa Pola, 5/02-1/03/2015; *Una mirada al territorio: Vinaròs y el Baix Maestrat. El legado cartográfico (siglos XVI-XIX)*. Vinaròs, 23/03-27/03 y 7/04-19/04/2015; *Luces y faros del Mediterráneo. Paisaje, técnica, arte y sociedad. De Torrevieja a Vinaròs*. Denia, 1/02-30/04/2015.

Además, en 2015 la Cátedra, a través de la amplia línea editorial de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, ha participado en la publicación de diversos libros científicos: *30 años construyendo puentes. Técnica e innovación*, dirigido por Inmaculada Aguilar y Alfonso Roca Lorente; *Los paisajes del agua. Cultu-*



Cartel de la exposición *Fotografía y obra pública. Paisajes de la modernidad. Lucio del Valle (1815-1874)*.

ra, transporte y territorio. Mapas y planos de la Comunitat Valenciana, 1550-1868, de Inmaculada Aguilar; y en la serie de Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunitat Valenciana, se ha editado su nº 20, *El edificio del Reloj. Símbolo del puerto de Valencia. Una obra centenaria*, obra de Inmaculada Aguilar y Laura Bolinches.

En 2015 se concedió del XI Premio de Investigación Demetrio Ribes a la investigación *Paseando por vías y caminos. Planes, infraestructuras y arquitectura. Russafa desde 1777*, de César Jiménez Alcañiz. Y se publicó el trabajo vencedor en la edición anterior *Obra pública y modernidad. Primeras aplicaciones del hierro en los puentes españoles (1815-1846)*, de Alfonso Luján Díaz.

La Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA participa igualmente en el desarrollo de proyectos en colaboración con otras entidades y centros de investigación, tales como la Fundación Miguel Aguiló, la Fundación Juanelo Turriano, el Institut Cartogràfic Valencià entidad con la que estuvo trabajando en un visor histórico y una geo-web de las luces y faros del Mediterráneo.

Además de los proyectos colectivos llevados a cabo y las publicaciones de la directora Inmaculada Aguilar reflejadas en la memoria departamental, la actividad investigadora del personal de la Cátedra se ha concretado también en congresos y encuentros científicos nacionales e internacionales:

BOLINCHES, Laura. "Vivienda Obrera y ordenación urbana en Puerto de Sagunto". En: ÁLVAREZ ARECES, M. A. (coord.). *Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo XX*. Gijón: TICCIH España, 2015, p. 89-94.

CARRERES, Manuel. "La construcción de viviendas para los obreros del puerto de Valencia. Proyectos para un nuevo espacio urbano". En: ÁLVAREZ ARECES, M. A. (coord.). *Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo XX*. Gijón: TICCIH España, 2015, p. 109-114.

CLIMENT, Susana. "La Cooperativa de Casas Baratas Francisco Climent, Valencia, 1927-1932: una cooperativa de fábrica ejemplo del reformismo burgués". En: ÁLVAREZ ARECES, M. A. (coord.).

Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo XX. Gijón: TICCIH España, 2015, p. 151-156; "Rescatando desconocidas: Helena Cortés Altabás, una pionera del cine". En: ALBA, Ester; PÉREZ OCHANDO, Luis (eds.). *Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas*. Madrid: CSIC, 2015, p. 701-717.

Por último, la Cátedra sigue con su labor de catalogación de archivos: la digitalización del fondo fotográfico y documental de *La Maquinista Valenciana*; y la digitalización de las memorias y planos del Archivo de la Unidad de Carreteras del Estado en Castellón. Toda esta información puede ampliarse a través de su nueva y completa página web: <http://catedrademetrioribes.com>

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UV-IVAM)

La Cátedra Pinazo surgió por convenio entre la Universitat de València y el IVAM en abril de 2011. El máximo impulsor del acuerdo y su primer director fue el catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, Francisco Javier Pérez Rojas. La Cátedra Pinazo cuenta con una comisión de seguimiento constituida por representantes de la institución académica y del IVAM, y dispone de su sede en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Las actividades de la Cátedra Pinazo se han financiado mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de financiar parte de las actividades objeto del convenio con una aportación económica anual.

Su objetivo es realizar actividades formativas, exposiciones y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y de los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Ha promovido a través de las enseñanzas universitarias del Grado en Historia del Arte, Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte, la preparación de personal inves-

tigador capaz de emprender una rigurosa investigación científica sobre estas cuestiones. La Cátedra Pinazo ha difundido los resultados de varios proyectos de investigación mediante publicaciones, conferencias, participación en congresos y especialmente, con la organización de exposiciones. Con ello ha tratado de cumplir la finalidad esencial de mejorar el conocimiento por parte de la sociedad tanto de la obra de Ignacio Pinazo como del arte valenciano del período comprendido entre 1880 y 1940. Durante el año 2015, a la dirección académica del Dr. Pérez Rojas se sumó la codirección del profesor Felipe Jerez Moliner, por su cargo actual de Director del Departament d'Història de l'Art.

En cuanto a la producción científica vinculada a la Cátedra en 2015, Francisco Javier Pérez Rojas participó en la exposición *El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935*, Madrid, Fundación Juan March, 26 marzo-28 junio 2015. Y contribuyó con dos capítulos del catálogo: "París 1925. El cocktail está listo para servir" (p. 65-107) y "Presencia del Art Déco en España" (p. 187-203). Además, fue el comisario de la exposición *Antonio Fillo. Naturalismo radical y modernismo*, Sala Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia, mayo-septiembre 2015, y coautor del catálogo junto a José Luis Alcaide. Con motivo de la itinerancia de la exposición *Pinazo en la colección del IVAM*, organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana en el Museo Gravina de Alicante, se editó el catálogo con el mismo nombre y contribuyeron con un capítulo José Luis Alcaide y Francisco Javier Pérez Rojas, "Ignacio Pinazo. Un pintor naturalista más allá del naturalismo" (p. 26-33). Francisco Javier Pérez Rojas también impartió la conferencia titulada "Pinazo y la visión placentera de la playa en la pintura valenciana" en el Museo Thyssen de Málaga en junio de 2015.

Año Pinazo 1916-2016

En 2016, con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Ignacio Pinazo (1916-2016), el codirector de la Cátedra, Francisco Javier Pérez Rojas, ha asumido la coordinación científica del evento. Entre otros trabajos ha realizado el diseño, selección y discurso de las distintas exposiciones programadas durante ese año en los más importantes museos y centros culturales de Valencia (IVAM, MuVIM, Museo de Bellas Artes, Fundación Bancaja y Museo del Almudín). Se trata de un trabajo de gran complejidad que ha supuesto la utilización de más de quinientas obras procedentes de distintos museos nacionales y colecciones particulares y en el que se tratarán, entre otros asuntos, el arte de su época, su comparación con las vanguardias, el retrato, los temas de historia o el desnudo.



Composición de imágenes relativas a la Cátedra Pinazo.

**PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA
EL CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA).
TEMPORADA DE CAMPO 2015**

A raíz del importante hallazgo que tuvo lugar en el año 2013 en el interior del basamento de la Acrópolis de La Blanca –un excepcional relieve esculpido en la base de un edificio que fue clausurado por los mayas para construir encima los palacios que coronan la cima de este conjunto monumental– los trabajos llevados a cabo por el Proyecto La Blanca en la temporada de campo de 2015 se centraron en la investigación de este edificio bautizado como 6J2-Subestructura.2. Se trata de una edificación en la cual hasta el momento se ha podido documentar la existencia de tres cuerpos. En el situado en el extremo norte es donde se talló dicho relieve y a él se accede a través de una majestuosa escalinata estucada; en su frente se abre un amplio vano, el cual fue sellado en la antigüedad con sillares labrados. El segundo cuerpo, el que ocupa la parte central, se levanta sobre una plataforma con una pequeña escalinata en el lateral noroeste y posee tres puertas, que también fueron tapiadas por los mayas, las cuales presumiblemente dan acceso a una espaciosa estancia longitudinal abovedada. El tercer cuerpo, ubicado en el extremo sur, posee una crujía longitudinal dispuesta en dirección este-oeste. Esta crujía fue seccionada, y al igual que ocurrió con las puertas de los otros dos cuerpos, ese espacio fue también sellado con sillares por los antiguos mayas. Cabe resaltar que entre esos sillares se encontró uno labrado, colocado boca abajo, con los restos de una inscripción jeroglífica en el que aparece el glifo emblema de una de las principales ciudades de la región, Tikal, lo cual constituye un dato de sumo interés.

Además de proseguir la excavación de la fachada principal de esta subestructura que mira a la gran Calzada, se abordó la investigación de una de sus estancias, la ubicada en el extremo norte, accediendo al interior de la misma por su puerta original. Para ello se retiraron cuidadosamente los sillares labrados que la mantenían tapiada, pudiéndose así penetrar en su interior, el cual se encontraba totalmente relleno. Una vez excavado, se pudo constatar que sus muros conservan abundantes restos de pintura mural así como delicados grafitos e inscripciones jeroglíficas pintadas, testimonio de que los interiores de estos edificios mayas debieron ser de una gran belleza.

Por otro lado, cabe señalar que para abordar la investigación de este edificio se introdujo una novedad metodológica: el empleo del escáner láser durante todo el proceso de excavación y no única-

mente una vez concluida la intervención, algo que hasta la fecha nunca se ha realizado en arqueología maya. El dispositivo empleado fue el *Faro Focus 3D S120* adquirido a través del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València en el año 2013. El uso de esta nueva tecnología no sólo permitió obtener una documentación mucho más exacta y detallada de las construcciones exhumadas, sino que también posibilitó plantear una estrategia de excavación muy precisa a partir de las hipótesis que se iban generando con la documentación generada cada día. Se contó con la colaboración del especialista en la aplicación de nuevas tecnologías en la documentación y estudio del patrimonio cultural, Dr. Alessandro Merlo, y su equipo de la Universidad de Firenze.

Otra de las acciones importantes realizadas por el Proyecto La Blanca en este año fue la documentación de la Sala de las Pinturas de Chilonché descubierta en el año 2011, cuyos muros interiores estaban totalmente decorados con excepcionales escenas pictóricas. Ésta se llevó a cabo empleando tanto el escáner láser como la fotogrametría digital, obteniendo así un documento digital tridimensional de alta precisión del que ha supuesto uno de los principales hallazgos en el área maya de los últimos años. Asimismo, se recurrió también a esta tecnología en otro de los trabajos relevantes acometidos por el Proyecto en esta temporada, la documentación digital de las piezas líticas y cerámicas exhumadas durante las excavaciones arqueológicas, tanto de La Blanca como de Chilonché. En este caso se utilizó el escáner de mano *Artec Spider*, adquirido también recientemente por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, combinado con la técnica de la fotogrametría. Su empleo permite obtener modelos digitales de las obras en los momentos inmediatamente posteriores a su hallazgo y poder



Levantamiento con escáner láser de la fachada Oeste de la Acrópolis de La Blanca durante la excavación de 6J2-Subestructura 2 (Planta y alzado). © Proyecto La Blanca 2015.

proseguir su investigación en profundidad desde la distancia, durante los trabajos de gabinete llevados a cabo en la Universitat de València y en la Universidad Politécnica de Valencia. Asimismo, estas herramientas de documentación digital contribuyen a avanzar en la comprensión del arte maya, donde una exhaustiva documentación es crucial para poder analizar e interpretar correctamente cada uno de los complejos elementos iconográficos que forman parte de sus excepcionales manifestaciones artísticas.

ACTO DE GRADUACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 2012-2016

Un año más, y ya son doce seguidos, se realizó el Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte. Es una ceremonia oficiosa organizada por el propio alumnado que sirve de encuentro, repaso de las experiencias vividas en los cuatro años de estudios y de celebración conjunta con sus familiares y el profesorado. El acto de Graduación en Historia del Arte (2012-2016) tuvo lugar el viernes 6 de mayo de 2016 en la Sala Joan Fuster de la Facultat, con el apadrinamiento de las profesoras Àngels Martí Bonafé y Marisa Vázquez de Agredos y de los profesores Carlos Cuéllar Alejandro y Juan Vicente García Marsilla. En el acto intervinieron también la Decana de la Facultat de Geografia i Història, Ester Alba, y el Director del Departament d'Història de l'Art, Felipe Jerez. Al finalizar el mismo, el Departamento contribuye con la entrega de un diploma personal conmemorativo y los padrinos y madrinan les imponen una beca azul celeste, como corresponde tradicionalmente a los estudios de la rama de Humanidades.



Fotografía de asistentes al acto de Graduación en Historia del Arte 2012-2016.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2015-2016

A lo largo del curso académico 2015-2016 la dirección del Departament fue desempeñada por el profesor Felipe Jerez y la secretaría académica por la profesora Yolanda Gil. Se celebraron nueve sesiones de la Junta Permanente y seis reuniones del Consejo departamental.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por:

Profesorado Catedrático de Universidad: Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich y Amadeo Serra Desfilis.

Profesorado Titular de Universidad: Ester Alba Pagan, Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Xesqui Castañer López, Francisco Cots Morató, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado), Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Yolanda Gil Saura, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, M^a José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Fernando Pingarrón-Esaín Seco y David Vilaplana Zurita.

Profesorado Contratado Doctor: María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual y Carlos Cuéllar Alejandro (interino).

Profesorado Ayudante Doctor/a: Mireia Ferrer Álvarez, Adrià Besó Ros, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Jorge Sebastián Lozano, Albert Ferrer Orts y Sergi Domènech García.

Profesorado Asociado a tiempo parcial: Carlos Arenas Orient, Francisco Bueno Camejo, Joan Carles Gomis, Teresa Izquierdo Aranda, Elvira Mocholí Martínez, Encarna Montero Tortajada, Enric Olivares Torres, Aurea Ortiz Villeta, Vicente Pla Vivas y Alejandro Villar Torres.

Personal Investigador en Formación: Sonia Jiménez Hortelano, Eugenia Rojo Mas, Rubén Gregori Bou, Mariángeles Pérez Martín, Pablo Sánchez Izquierdo, Nuria Feliu Beltrán, Aneta Vasileva Ivanova, Isabel Ruiz Garnelo, Roser García Peris, María Roca Cabrera y Esther Parpal Cabanes.

Investigadora Doctora Junior: Patricia Horcajada Campos.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): Isabel Barceló Ruiz, María del Mar Beltrán Silva, María José Calas García (hasta el 2 de mayo de 2016 que pasa a formar parte de la plantilla de la Facultat de Geo-

grafía i Història) y Dolores Rubio Saez (a partir del 2 de mayo de 2016).

Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2016: Bernardo Artola Castellet, Raquel Baixauli Romero, Mercedes Burgos Martínez, Miriam Ferrer Díaz, Aida Ferri Riera, Andrés Herráiz Llavador, Mariángeles Pérez Martín y Ferràn Rausell Sancho.

Junta Permanente

Presidente: Felipe Jerez Moliner.
Secretaria: Yolanda Gil Saura.
Representantes del PDI: Xesqui Castañer López y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.
Representantes de estudiantes: Raquel Baixauli Romero y Mercedes Burgos Martínez.
Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2015-2016 fueron las siguientes:

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Mireia Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Mercedes Gómez-Ferrer (coordinadora de Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora 1º), Yolanda Gil Saura (coordinadora 2º), Jorge Sebastián Lozano (coordinador 3º) y Adrià Besó Ros (coordinador 4º).

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesor Rafael García Mahiques.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesor Adrià Besó Ros.

Coordinación del Grado en Historia del Arte

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Coordinación de Prácticas Externas de Historia del Arte

Mireia Ferrer Àlvarez.

Coordinación de movilidad del Grado en Historia del Arte

María Luisa Vázquez de Àgredos Pascual.

Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesora Xesqui Castañer López.

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Representantes del PDI: Xesqui Castañer López (presidenta), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Amadeo Serra Desfilis y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Coordinación del programa de Doctorado en Historia del Arte

Profesor Amadeo Serra Desfilis.

Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte

Amadeo Serra Desfilis (presidente), Luis Arciniega García, Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Cristina Vidal Lorenzo, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) e Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón).

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión

Representante del Departamento: Josep Montesi-nos i Martínez.

Comisión de Investigación de la Facultad

Representante del área y de la Facultad: Cristina Vidal Lorenzo.

Comisión de Laboratorio

Daniel Benito Goerlich (presidente), María Gómez Rodrigo, Marisa Vázquez de Àgredos Pascual Y Adrià Besó Ros.

Coordinador de adquisiciones bibliográficas

José Martín Martínez.

Comisión de contratación de plazas de carácter temporal (hasta marzo de 2016)

Docentes vocales titulares: Inmaculada Aguilar Civera y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Docentes vocales suplentes: Daniel Benito Goerlich y Cristina Vidal Lorenzo.

Revista *Ars Longa*

Director: Felipe Jerez Moliner.

Secretaria: Yolanda Gil Saura.

Coordinación de reseñas: José Martín Martínez.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS

Algunos de los miembros del Departament d'Història de l'Art participan de cargos de responsabilidad fuera del propio departamento. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio Cultural de la Universitat de València y además, es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La

profesora Ester Alba Pagán es desde marzo de 2012 la Decana de la Facultat de Geografia i Història y desde junio de 2013, forma parte del Consejo Rector del IVAM. En 2015 la profesora Yolanda Gil fue nombrada miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia y el profesor Felipe Jerez fue nombrado codirector de la Càtedra Pinazo (UV-IVAM). El profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) y desde marzo de 2012 hasta el curso 2015-2016 fue el director del Centre Internacional de Gandía (CIG), cargo al que renunció voluntariamente. La profesora Inmaculada Aguilar Civera dirige la Càtedra Demetrio Ribes (UV-CHOPVT) desde 2003, que es fruto del convenio entre la Universitat de València y la actual Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori de la Generalitat de València. El profesor Miguel Falomir Faus se encuentra en Servicios Especiales en el Museo Nacional del Prado desde 1997 y después de varios cargos como Conservador, en abril de 2015 fue nombrado director adjunto de Conservación e Investigación.