

In collaborazione con l'Universitat de València, nell'ambito del Máster de Formación Permanente en Diagnóstico Artístico y Autenticación de Obra de Arte e con Emmebi diagnostica artistica, il laboratorio di restauro delle Gallerie Nazionali di Arte Antica organizza **due giornate di studio dedicate al rapporto fra le analisi tecnico-scientifiche delle opere, la loro lettura critica e storico-artistica e il loro rapporto con la storia del restauro.**

Sono state individuate tre aree tematiche che verranno approfondite nel corso delle giornate, attraverso presentazioni e un seminario pratico di indagine tecnica:

- Il presente: lo stato dell'arte delle tecniche diagnostiche, le nuove frontiere. Casi-studio.
- Il passato: lo sguardo della critica. Casi-studio di analisi, anche intrecciati con il restauro, che abbiano una rilevanza da un punto di vista storico-artistico che da un punto di vista tecnico-scientifico.
- Workshop: esecuzione di esami diagnostici su un'opera del museo, nella prospettiva della sua storia materiale e critica.
- Verrà considerato il dipinto di Anton Raphael Mengs, *Giove e Ganimede*, il famoso falso realizzato dall'artista per ingannare Johann Joachim Winckelmann, simulando un dipinto staccato proveniente dagli scavi di Pompei. Nella sua qualità di falso d'autore, il dipinto intreccia numerosi temi critici, tecnici e conservativi.

La parte tecnica del workshop si avvarrà della collaborazione di Emmebi diagnostica artistica e di Arsmensurae.

PROGRAMMA

20 aprile 2023 - Giovedì

Saluti istituzionali: Flaminia Gennari Santori, Direttrice delle Gallerie Nazionali di Arte Antica

Apertura dei lavori: Chiara Merucci, Responsabile del Laboratorio di Restauro delle Gallerie Nazionali di Arte Antica

Il presente delle tecnologie di imaging applicate ai beni culturali. Tecniche, casi-studio, fonti

9:30h – Key Lecture

Ma. Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (Universitat de València), Gaspar Muñoz Cosme (Universitat Politècnica de València), Alessandra Acconci (Soprintendenza Speciale di Roma, Archeologia Belle Arti e Paesaggio). *La spezieria di Santa Maria della Scala (2017-2023): diagnostica applicata alla conoscenza, conservazione e musealizzazione di un patrimonio unico a Roma.*

10:10h

Chiara Merucci (Gallerie Nazionali di Arte Antica), Carlotta Anello (Scuola di Specializzazione Sapienza Università di Roma). *L'Archivio Diagnostica e Restauri delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, l'organizzazione e alcuni casi studio.*

10:30h

Paolo Romano, Costanza Miliani (CNR-ISPC). *L'imaging MA-XRF e MA-XRD nell'analisi delle opere pittoriche.*

10:50h - Pausa caffè

11:10h

Francesca Rosi (CNR-SCITEC), Aldo Romani (Uni PG). *Tecnologie avanzate per l'imaging iperspettrale: sviluppi e applicazioni a casi studio attraverso l'attività del MOLAB.*

11:30h

Angela Cerasuolo (Museo e Real Bosco di Capodimonte), Andrea Zezza (Unicampania), Costanza Miliani (CNR-ISPC). *Il Laboratorio di Capodimonte. Nuove prospettive.*

11:50 - Discussione

Pausa pranzo



ADEIT
FUNDACIÓ
UNIVERSITAT EMPRESA
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Facultat de Geografia i Història

Departament
d'Història de l'Art

cores



BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

14:30h

Helen Glanville, Philippe Walter, Laurence de Viguerie, Caroline Bouvier, Alain Brunelle (LAMS-CNRS, Paris). *I Bacchanali di Nicolas Poussin a Palazzo Barberini: dall'esame analitico al livello chimico degli ioni, all'interpretazione dell'immagine e del suo soggetto (ToF-SIMS, macro-XRF mapping, macro-fotografie della superficie pittorica).*

14:50h

Catarina Pereira Miguel (Universidade de Évora). *Analisi di antichi manoscritti medievali –imaging iperspettrale e altre tecnologie.*

15:20h

Ma. Antonina Zalbidea Muñoz, Aránzazu Llacer Peiró (Universitat Politècnica de València). *De pictura cum gummi fornix. Riproduzione sperimentale e diagnostica della vernice descritta da Teofilo nelle velature.*

15:40 - Pausa caffè

16:00h

Miguel Ángel Herrero Cortell (Universitat Politècnica de València), Marta Raich (CAEM-Universitat de Lleida), Paola Artoni (Università di Verona, LANIAC), Paolo Bertelli (Università Ca' Foscari, Venezia). *Disegno visibile, disegno invisibile. Considerazioni, possibilità e limiti delle immagini ad infrarossi nella visualizzazione del disegno sottostante.*

16:20h

Álvaro Solbes García (Universitat de València), Alejandra Nieto Villena (Asociación de Patrimonio de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València). *Imaging multibanda e iperspettrale: documentazione e diagnostica nelle collezioni d'arte contemporanea.*

16:40h - Discussione

21 aprile 2023 - Venerdì

Tra indagini diagnostiche, restauro e storia dell'arte: uno sguardo al passato

9:30h

Maria Ida Catalano (Unitus, Viterbo). *Ritornare alle cose. La polemica Croce Banfi e il problema della tecnica nella cultura italiana degli anni Trenta.*

9:50h

Claudio Seccaroni (ENEA). *Fotografia storica e restauro.*

10:10h

Marco Cardinali, Maria Beatrice De Ruggieri (Emmebi, Roma). *Fotografia tecnica, storia dell'arte e restauro. I fondi storici dell'ICCD.*

10:30h

Paolo Triolo (Università Urbino). *Tecniche di imaging multispettrale tradizionali (IR, UV, VIL), RTI e sviluppi computazionali.*

10:50h - Pausa caffè

11:10h

Gabriella Prisco (già ICR). *Il falso di Mengs. Aspetti storico-critici e metodologici.*

11:30h

Roberta Porfiri (Soprintendenza Speciale Roma, Archeologia Belle Arti e Paesaggio) Stefano Ridolfi (Arsmensurae). *Restauro e indagini della Gloria di S. Eusebio di Mengs.*

11:50h

Ilir Shaholli (restauratore). *Il restauro dei dipinti murali di Mengs a Villa Albani.*

12:10h - Discussione

Pausa pranzo

14:30h - WORKSHOP - Anton Raphael Mengs, *Giove e Ganimede*

Presentazione dei risultati delle indagini effettuate (Emmebi, Arsmensurae) e osservazioni tecniche sul dipinto.

