

**JAVIER PALLÁS MAGRANER**

**Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia**

[javpall06@yahoo.es](mailto:javpall06@yahoo.es)

**La educación musical como herramienta para la inserción social.**

**Resumen.**-El absentismo escolar es un problema social que se debe afrontar entre todas las instituciones públicas, a nivel local y comunitario. Uno de los últimos programas que la *Conselleria* de educación está implementando es el “Plan Integra” (programa experimental para prevenir el absentismo y el abandono escolar prematuro del alumnado en centros educativos de secundaria). En Tavernes de la Valldigna, la Safor, Valencia, desde el 2004 se aplica el programa de integración para absentistas escolares (P.I.P.A.) y desde el 2008 lo simultanea con el plan Integra.

Durante el curso 2010-2011, participé en calidad de voluntario, impartiendo un taller de música, en el Centro de día de inserción socio laboral del ayuntamiento de dicha población. La experiencia educativa consistió en la aplicación de un programa de innovación didáctico musical para observar si los efectos de la educación musical contribuyen a modificar las actitudes de este grupo de alumnado, dentro de los programas anteriormente mencionados. Se aplicó en dos grupos: a) 9 chicos y 3 chicas de la E.S.O. de edades comprendidas de entre quince y dieciséis años; b).- 7 chicos y 5 chicas de entre diecisiete y dieciocho años.

En la presente comunicación mostraré el proceso y los resultados, obtenidos hasta el momento, de mi investigación, para discutir con la comunidad universitaria la necesidad de formar al profesorado en temas de inclusión educativa.

**Palabras clave.**- Absentismo escolar / Programa de absentismo / Taller de música/ Centro de día de inserción socio laboral.

## La educación musical como herramienta para la inserción social

### La Educación en España. Absentismo escolar (Truancy)- fracaso escolar-abandono-escolar temprano (ESL)

En España, el derecho a la educación es uno de los pilares básicos de nuestro sistema educativo y de nuestro sistema social, tal y como establece la Constitución que, en su artículo 27, encomienda a los poderes públicos que promuevan las condiciones y remuevan los obstáculos para que dicha asistencia sea efectiva en las mejores condiciones posibles.

La escolarización obligatoria, ya ha existido anteriormente en los diversos planes de enseñanza que se han ido sucediendo, pero con diversas acotaciones, con la antigua EGB, Ley 14/1970, de 4 de agosto, estableció la enseñanza obligatoria desde los seis hasta los catorce años. Desde la implantación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990, publicada en el BOE de 4 de octubre, la obligatoriedad se prolonga desde los tres hasta los dieciséis años, aunque ésta ha sido derogada por la Ley Orgánica de Educación (LOE), en el año 2006, sigue manteniendo la edad obligatoria. Con ese margen de dos años de más, ha favorecido la situación del absentismo escolar, en gran medida, hasta el punto que se ha considerado un agravante al que han comenzado a prestar atención no sólo los centros y administraciones educativas, sino también otras instituciones. Junto a estas leyes han habido otras como: La ley orgánica de Estatutos de Centros Escolares (1980), la ley orgánica del Derecho a la educación (1985), la ley de Participación, Evaluación y Gobierno de los centros docentes (1995) y la ley orgánica de calidad de la Educación (2002), sin afectar directamente en las edades de obligatoriedad de escolarización. Una de las causas de fracaso escolar, que muchos expertos en educación achacan, es que demasiadas leyes en tan corto plazo.

En los últimos años, la tasa de absentismo escolar en España ha sido del 31,9% mientras que en la Unión Europea la media se cifraba en un 14,9%. (MAGISNET 7/04/2010)

Se denomina *absentismo escolar (Truancy)* a la reiterada ausencia de los centros docentes de niños y adolescentes en edad de enseñanza obligatoria.

En España, *fracaso escolar* se entiende normalmente el hecho de no lograr el título académico mínimo obligatorio de un sistema educativo, para referirse a quienes no obtienen el título final de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), que se obtiene tras cursar con éxito 10 cursos de educación obligatoria. El *abandono escolar* (ESL) incluye a quienes fracasan en la Educación Secundaria Obligatoria y además, a quienes logran el título y no estudian FP, Bachillerato o cualquier otro tipo de enseñanza, en los últimos años, este dato está en torno al 30%, siendo mayor para los chicos que para las chicas. El éxito escolar es un proceso en el que, aparte de los estudiantes, también intervienen los profesores, la gestión de los centros educativos, las autoridades educativas, las políticas educativas y las familias.

Han sido diversos los factores que han promovido el absentismo escolar: el cambio en el sistema educativo, desestructuración familiar, el fenómeno de la inmigración y la implantación de las TIC. Pero es responsabilidad de las administraciones públicas educativas a nivel local y comunitario, velar por la prevención, reducción y el cumplimiento de la escolaridad obligatoria de acuerdo con la normativa vigente, coordinando e impulsando cuantas acciones sean necesarias, para fomentar la asistencia de los alumnos a los centros educativos, con una perfecta triangulación, centros, profesorado y familia.

Esta situación, deriva en la falta, de adquisición de conocimientos fundamentales, de desarrollo de competencias, fomenta el paro, la incultura y la delincuencia, así como situaciones adversas, para poder llevar una vida personal, social y profesional adecuada, generándose un claro desaprovechamiento de recursos públicos. Si se logra una reducción del abandono escolar, se posibilitará un aumento de la cohesión social y se lograrán frenar los mecanismos generadores de la exclusión educativa.

Cada vez es mayor la preocupación de las instituciones por la organización de eventos y congresos, los pasados días 6, 7 y 8 de octubre, en Valladolid, en el Centro Cultural Miguel Delibes, organizado de manera conjunta por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Educación, y financiado por este último, se realizó el I Congreso nacional sobre abandono escolar temprano. En la población de Algemesí (Valencia), los días 10, 11 y 12 de mayo de 2011, también se celebró el I Congreso Nacional sobre inclusión y abandono escolar, organizado por el CEFIRE y con la colaboración del Ayuntamiento, en el cual, profesionales de diferentes sectores educativos trataron esta temática, el origen del problema y las posibles soluciones.

### **Absentismo escolar en la comunidad valenciana. “Plan integra”**

Uno de los últimos programas que la *Conselleria de educació*n en la comunidad valenciana está implementando es el “Plan integra” (programa experimental para prevenir el absentismo y el abandono escolar prematuro del alumnado en centros educativos de secundaria).

El Plan integra, D.O.G.V. núm.5680/15.01.2008.

#### **Conselleria de Educació**

*RESOLUCIÓN de 8 de enero de 2008, de la directora de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional por la que se autoriza un Programa experimental para la prevención del abandono escolar prematuro y la integración socio-educativa del alumnado con necesidades específicas de adaptación durante el curso 2007-2008 en los centros educativos que se especifican. [2008/303]*

Los objetivos generales del programa, consisten en atender a la Agenda de Lisboa, que fijó para el 2010, que todos los Estados miembros deberían reducir a la mitad, la tasa de abandono escolar, con relación a los datos de 2000, para lograr un índice medio de la UE no superior al 10%, combatir el absentismo y el fracaso escolar para prevenir el abandono escolar prematuro y ofertar contenidos formativos diferenciados, que respondan a las necesidades específicas del alumnado con manifiesta inadaptación escolar, absentista y con fracaso escolar crónico.

Este es un ejemplo en el cual podemos justificar el interés y la preocupación de la institución pública comunitaria para paliar el problema del absentismo escolar.

**PIPA.- programa de intervención para absentistas escolares. Tavernes de la Valldigna (Valencia).-**

En la comarca de la Safor, en la población de Tavernes de la Valldigna, antes que se implantara el citado plan a nivel comunitario, se creó el programa de intervención para absentistas escolares, (P.I.P.A.), dirigido para alumnos de E.S.O. absentistas y con problemas de integración social.

El equipo educativo del centro de día de inserción socio laboral del ayuntamiento de esta población encabezado por su coordinadora técnica y jefa de sección del departamento de servicios sociales, D<sup>a</sup> Carmen Bueso Galera, después de unos años de aplicación de la LOGSE, se encuentran frente a una realidad, sobre todo en el ciclo de la ESO, de la desmotivación hacia el instituto de un determinado grupo de menores de Tavernes de la Valldigna, que ya se iba gestando en etapas anteriores y siendo en este ciclo donde más se manifestaba: alumnos que necesitaban una adaptación curricular significativa para poder incorporarse a la dinámica de las aulas y que debido a esta situación, inciden negativamente en el desarrollo de la clase, alterando el orden de la misma.

Nos encontramos pues, en una fuerte desmotivación y un desinterés por todo lo que ofrecen los centros escolares que hace que no quieran ir, en cambio desean incorporarse al mundo laboral, pero por ley, hasta que no cumplan los dieciséis años, no pueden acceder, pasando por tanto a convertirse en absentistas crónicos.

Delante esta situación, la familia, principalmente los padres, juegan un papel primordial, pero ¿qué ocurre cuando está desestructurada?, el absentismo aun se agrava más. Es cuando, dada la situación, intervienen los servicios sociales, por lo tanto los que llegan al centro de día son alumnos sin pautas educativas familiares, pasan gran parte del tiempo en la calle y esta situación se desencadena en que se conviertan en menores de riesgo frente a problemas de drogodependencia y delincuencia.

Por todo ello, es necesaria una actuación inmediata que desemboque en una atención diferente, de carácter práctico, que ofrezca perspectivas de futuro encaminadas al mundo laboral. Es por lo que el departamento de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Tavernes de la Valldigna, se ve en la urgencia de elaborar el PIPA.

*“En octubre de 2004 empezó a ponerse en marcha, desde entonces son ya más de ciento cuarenta alumnos los que han participado del programa, obteniendo, gratos resultados”, comenta D<sup>a</sup> Carmen Bueso.*

Durante el verano de 2010, y después de ponerme en contacto con D<sup>a</sup> Carmen, me animé, de forma voluntaria a participar en el PIPA, a portando mi granito de arena desde mi profesión como músico. Presenté un proyecto sobre un taller de música, que de forma muy entusiasta fue aprobado por el equipo educativo del centro, poniéndome a trabajar directamente con los chavales a partir del mes de enero de 2011, finalizando el pasado mes de Junio.

## Fuentes de inspiración

Esta motivación y fuente de inspiración me ha venido dada por instituciones con gran prestigio a nivel internacional, como la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), conocida también como El Sistema, una obra social del Estado venezolano fundada por el maestro José Antonio Abreu para la sistematización de la instrucción y la práctica colectiva de la música a través de la orquesta sinfónica y el coro como instrumentos de organización social y desarrollo comunitario. La fundación tiene su buque insignia en la Orquesta Simón Bolívar, y su mayor representante el que ha sido su director, Gustavo Dudamel.

Aunque con otro estilo completamente diferente pero con el mismo objetivo musical, podemos destacar en Salvador de Bahía (Brasil), en la favela de Candeal, la escuela de Música Pracatum creada por el músico Carlinhos Brown, consiguiendo la integración social de adolescentes, bajando la delincuencia juvenil y fomentando la creación de escuelas, obteniendo premios internacionales por su labor.

En la misma comunidad valenciana, en Alicante, la asociación cultural Dánae, entidad sin ánimo de lucro fundada en 2002 por un grupo de jóvenes universitarios, que ha crecido gracias a la progresiva integración de un amplio colectivo de personas de muy variada formación y nacionalidad, todas ellas interesadas por el estudio de la realidad sociopolítica y económica actual y la cooperación con los distintos pueblos que conviven en la provincia, desde el verano de 2007, ha creado la escuela de Música intercultural de Alicante, para adolescentes entre los doce a diecisiete años.

*“Este proyecto, inspirado en la labor realizada por el célebre músico latino Carlinhos Brown en la favela de Candeal (Salvador de Bahía, Brasil), conjunta armónicamente una labor de recuperación e integración de la población juvenil de la Zona Norte de Alicante (inmigrante y autóctono) a través de la expresión artística, como el baile, la música o el teatro, sin descuidar el objetivo final de esta interacción: la solidaridad, la tolerancia, el respeto por otras culturas y el compromiso por formar parte de un movimiento juvenil, que les permita integrarse positivamente en su entorno socio-cultural”.*

La Asociación Cultural Dánae (2007)

La escuela de música está patrocinada por el Ayuntamiento de Alicante, Concejalía de Acción Social, Concejalía de Cultura, Concejalía de Participación Ciudadana, Plan Integral Zona Norte, CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo, Universidad de Alicante, Consejo de Alumnos de la Universidad de Alicante y Consell de la Joventut de Alicante y con la colaboración de la Escuela de Samba y Percusión *Pan de Azúcar*

Estas instituciones son claros ejemplos eficientes, que nos confirman que *la música es una herramienta de inserción social.*

## Taller de Música

Ha sido para mí una experiencia inolvidable, dura y compleja el poderme adentrar en este mundo, completamente opuesto al que estoy habituado como profesor de música de cámara en el conservatorio superior de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Agradezco muchísimo los buenos consejos que recibí de D<sup>a</sup> Carmen Bueso y todo su equipo: D<sup>a</sup> Amparo Perelló, educadora social y D<sup>a</sup> Silvia Borrás, psicóloga y técnica de educación en el área de absentismo.

Lo primero que hice, fue adecuar el aula, al taller, gracias a un pequeño presupuesto que se pudo reservar, se compró una pizarra de pentagramas, instrumentos de percusión (cajón flamenco, dos djembés, pandereta media luna jinbao, pandereta con parche, tamborín brasileño, bongos, cencerro y cascabeles), un teclado y un televisor, junto al equipo de música que ya había en el centro.

Realicé una programación general lo más agradable posible, flexible, sin obsesionarme en cumplirla a rajatabla, pero siempre apoyada por unidades didácticas que iba diseñando día a día, con un objetivo principal, que los alumnos/as disfruten de la música desde una visión didáctica y que puedan abrir sus oídos a todo tipo de música, al igual que sus vidas, poder salir de su entorno más desfavorecido y ayudarles a encontrar, con la ayuda de la música, un nuevo camino.

Tenía dos grupos en clase: a) 9 chicos y 3 chicas de la E.S.O. de edades comprendidas de entre quince y dieciséis años; b).- 7 chicos y 5 chicas de entre diecisiete y dieciocho años. Las clases eran de 75 minutos semanales por grupo, habiendo una gran diferencia entre los grupos. Si nos fijamos en las edades el grupo a), estaban obligados asistir a clase por ser menores de dieciséis años, en cambio el b) venían al centro de forma voluntaria. Esta variable era muy notable en la actitud en clase.

En principio empecé a desarrollar la misma programación para los dos grupos, aunque a través del curso y debido principalmente a lo comentado anteriormente poco a poco se iban alejando, hasta el punto de haber una diferencia de un mes aproximadamente, debido a que las sesiones en el grupo a) solían ir a un ritmo más lento, y dediqué un par de sesiones para hablarles concienzudamente sobre el comportamiento y la actitud en clase, mientras que en el grupo b) no hizo falta.

El primer día rellenaron una ficha con sus datos, al mismo momento que les hacía, en la misma, una pequeña encuesta con el objetivo de evaluar la escritura, ortografía y sobre todo, tenía mucho interés, en saber qué tipo de música suelen escuchar. Los resultados de escritura y ortografía tenían, en general, un nivel muy bajo, llegando haber un caso que apenas sabía escribir su nombre y apellidos. Una observación que me llamó la atención fue que ninguno de los alumnos/as usaban los acentos ortográficos.

En cuanto el estilo que suelen escuchar, igual chicos que chicas, es el reggaetón seguido del flamenco y electro. En clase en el grupo b) tenía una alumna boliviana y fue la única que escuchaba merengue, bachata y salsa. Les pregunté sobre sus grupos y cantantes favoritos: Canelita, Camarón, Malú, Rafael Farina, Parrita y Antonio Molina (flamenco), David Guetta, Andy y Lucas y Wisin & Yandel, más las chicas, Don Omar, Daddy Yankee,(reggaetón).

Es curioso como coinciden los dos grupos en el tipo de música que suelen escuchar. También nombraron un tipo de música electrónica que llaman Masía, proveniente por una discoteca que hay en Segorbe (Castellón) con ese nombre, yo no la conocía pero cuando la escuche me quedé de piedra, se trata de música electrónica con un ritmo de uno por cuatro, con un ritmo uniforme de bombo con unos pitidos ensordecedores y que los chavales suelen poner en sus coches tuneados a todo volumen. Yo soy de la opinión que esta música en condiciones normales no se puede escuchar, suele ser la música que ponen en las discotecas afters.

Una de las preguntas era referida a los instrumentos musicales, que escribieran los nombres de los que conocen, escribieron desde el violín, que suele ser el único instrumento de cuerda frotada que conocen, la guitarra, saxofón, clarinete, piano, trompeta, tambor, corneta y la alumna boliviana fue la única que curiosamente escribió el arpa. La pregunta que iba seguida era si les gustaría aprender a tocarlos a lo que contestaron todos que sí.

Al finalizar el pequeño cuestionario detrás les dije que podían dibujar cualquier cosa, lo que se les ocurriese. Creyendo que sería un fracaso pedirles esta actividad, en los dos grupos fue un éxito, se pusieron todos a dibujar en silencio y concentrados. La diferencia de los dos grupos fue muy evidente, los del grupo a), sin hacerles ningún comentario al respecto, dibujaron instrumentos musicales, el grupo b), las chicas, corazones junto con los nombres de sus novios y los chicos coches tuneados.

Uno de los objetivos que me marqué fue la disciplina y el respeto, desde la primera sesión hasta la última, a la entrada, les daba siempre la bienvenida y los buenos días, las primeras sesiones se quedaban extrañados y más cuando a los chicos, sobre todo, les extendía la mano, pero conseguí que al final dieran siempre a la entrada los buenos días, hasta incluso había un chaval de quince años que siempre que entraba se acercaba a darme los buenos días y a extenderme la mano. En el fondo son chavales que si se encuentran en esta situación es por una causa, sobre todo cuando provienen de familias desestructuradas.

La siguiente sesión les dije que me trajeran a clase la música que suelen escuchar y que cada uno defendiese su música. Como hoy en día toda la música la suelen escuchar con el móvil a través del equipo de música pude conectarlos. Efectivamente llevaban en sus móviles la música que pusieron en la encuesta. Una de la música que escuchamos fue la de un dj de la discoteca la Masía, la puse con volumen bajo, los comentarios fueron,

*esta música no se puede oír con volumen bajo, dale caña Javier*

Les comenté que está música y encima con volumen alto era imposible de aguantar, por lo que hubo un alumno que me retó,

*¿qué te juegas a que yo aguanto dos horas a todo volumen y ni me duele el tímpano ni la cabeza*

Con lo cual ya podemos ver las primeras actitudes cognitivas desafiantes.

Otro aspecto que coinciden los dos grupos es el tipo de vocabulario, muy vulgar, constantemente se desafían, verbalmente, incluso llegando a tener que parar la clase para llamarles la atención, simplemente por cualquier acción sin importancia y después, tan amigos. Esta era unas de las situaciones que a mí me descolocaba, no estaba acostumbrado a ese vocabulario y esa actitud, poco a poco fue uno de los objetivos que iba consiguiendo. Pero por lo contrario, ¿qué pasa cuando salen a la calle?, es inevitable que vuelvan otra vez a sus jergas.

La violencia es otra arma que suelen usar, la ley del más fuerte, entre ellos tenían muy claro quién era el líder. Por suerte solo tuve que intervenir en medio de lo que se iba a desembocar en pelea entre dos chicos del grupo b), pero al finalizar la clase, uno de los dos no llevaba almuerzo, y el otro sin pensar, partió su bocadillo para compartirlo. Situación que me llamo mucho la atención.

En el aspecto puramente musical, trabajamos durante las sesiones, la grafía musical, el ritmo (pulso), la comprensión y escritura de una pequeña melodía, conocer las diferentes familias instrumentales, intentar llegar a comprender y hacerles ver que la música clásica es la madre, el núcleo donde se desarrollan todos los estilos y en las últimas sesiones tocar fáciles ejercicios al teclado. Una de las observaciones que como músico me alegre es que la escritura musical, más o menos, la conocían gracias a que hoy en día la educación musical en primaria está funcionando.

Desde el principio tenía claro que no era mi objetivo principal el formar músicos, por lo tanto en ningún momento me obsesioné en lograr grandes éxitos musicales. Con una sesión semanal de 75 minutos, de los cuales podía aprovechar alrededor de 50 a 60 minutos y sin una práctica sistemática en casa, no se pueden conseguir grandes logros y sobre todo, sin motivación por aprender música. Solo tuve un alumno que verdaderamente demostró tener interés en aprender música y sobre todo, a tocar el piano. El mayor éxito lo obtuve en una de las últimas sesiones en la cual conseguí que un alumno al teclado, otro al cajón flamenco y dos a los djembés interpretamos una actividad del libro de didáctica, Monferrer, G.;Picazo,J.A.; (2009): "*Mousiké*". Alcoy. Ed. Marfil

Una de las sesiones, precisamente con los del grupo a), tuve una grata experiencia, después de una nefasta clase, me planteé para la siguiente hacer una sesión charla sobre actitud y comportamiento. En la clase anterior les puse la canción de Safri dúo, the bongo song, pensé si esta música pudiese haber sido una de las causas de haber despertado su nerviosismo y desatención, pues en esta sesión busqué todo lo contrario, una música más tranquila, la sexta sinfonía de Beethoven. La puse de fondo mientras charlaba con ellos, era el primer día de primavera, hacía un sol radiante que entraba por la ventana, ideal para escuchar la pastoral. La asistencia era de un 40%, como es normal, cuando les comentó si les gusta lo que están escuchando me dijeron que no, pero poco a poco les hice una guía auditiva de lo que estaban escuchando, incluso paré la grabación y la escuchamos desde el principio contándoles cada instante de lo que escuchaban, lo que representaba, increíble lo que conseguí en esa sesión, escuchamos toda la sinfonía entera y con un buen comportamiento y atención. Esta sesión me hace pensar que la música influye en el comportamiento y actitud. No olvidemos que desde principios del siglo XX la "Psicología de la Música" es una de las especialidades de la psicología.

Las actividades de rellenar fichas de grafía musical, solían tener más éxito que las puras prácticas musicales, por ejemplo, cuando trabajábamos el ritmo con los instrumentos de percusión solían empezarlas con gran ilusión, si los dejaba tocar a su aire, bien en el momento quería que tocasen juntos y coordinados, a parte que les constaba, se cansaban pronto, con lo cual tenía que programarme las clases muy dinámicas y tener siempre actividades alternativas para mantenerles la atención. El video musical era un método que me ha funcionado, no solo para ver y escuchar música si no que lo utilizaba para transmitirles mensajes subliminales sobre problemas sociales y educativos. No pudiendo abusar tampoco, de este método, incluso en algunas últimas sesiones llegué a escuchar, *otro video*

Al final de las sesiones el porcentaje de asistencia fue un 58% para el grupo a) y un 70% para el b). En el a) se produjeron 5 bajas de chicos, ninguna de chicas. Las bajas se iban produciendo al a par que cumplían los dieciséis años. Al estar obligados asistir, cuando cumplían los dieciséis desaparecían del centro o hasta incluso la madre de uno de los chavales fue voluntariamente a firmar la baja de su hijo. Curiosamente ese chaval solía después aparecer por los alrededores del centro para ver a sus compañeros.

Lamentablemente el peso de la calle o del tipo de sociedad que les rodea hace pensar que estos centros son un oasis dentro de las carencias y peligros en los que se mueven estos chicos y chicas. Sólo aquellos que además del esfuerzo conjunto con el profesor por adquirir unas aptitudes se esfuerzan por tener una personalidad capaz de discernir entre el bien y el mal podrán adaptarse poco a poco en la sociedad.

Esta investigación me ha abierto los ojos, en cuál es la realidad de las aulas de los estudiantes de la ESO y al mismo tiempo, ser consciente de que cada vez son más los jóvenes que por diversas causas dejan de estudiar y abandonar el sistema educativo.

Como conclusión final cabría decir que si esta investigación ha sido válida para observar unos resultados sobre el análisis del absentismo escolar en la población de Tavernes de la Valldigna, y como la música puede ser una herramienta para la inserción social, podría servir también de iniciativa o modelo a seguir en otras poblaciones. Aunque, para ello sería necesario, que todas las instituciones implicadas, tanto los centros educativos como los asistentes sociales y el propio Ayuntamiento, participen cada uno en la parte que le corresponda, para poder así contribuir a la detección y control de este fenómeno, que por desgracia, está presente cada vez más en nuestra sociedad.