

VIII JORNADA INNOVATION ROOMS

ROOM 2



Innovació docent en Comunicació

CONTINGUT

1. Dolors Palau Sampio (UV), Adolfo Carratalá Simón (UV) i Maria Iranzo-Cabrera (UV): "El videoblog com a pont entre la narrativa periodística i la memòria històrica"

2. Encarnación Satorres Pons (UV), Iraida Delhom Peris (UV), Jesús González-Moreno (UV), Juan José Zacarés González (UV), Alicia Sales Galán (UV), Carmen Ferrer-Pérez (UV), Ana Isabel Córdoba Iñesta (UV), Paz Viguer Seguí (UV) i Juan C. Meléndez Moral (UV): "Lús de vídeos educatius per a donar suport a l'aprenentatge en educació superior: evidències del projecte VIDEVIC-II"

3. Rosa Isusi-Fagoaga (UV, UTRANSFER), Maria Josep Picó Garcés (UV), María Ordiñana Gil (UV) i Adela García-Aracil (INGENIO, CSIC-UPV, UPV): "Pòdcast per impulsar les competències transversals i la sostenibilitat: projecte COMETA"

4. José Gamir Ríos (UV) i Josep Pitarch Garrido (UV): "Professionals a l'aula: integració de l'experiència laboral en la docència de la comunicació (ProfCom)"

5. Lola Bañon Castellón (UV), Esma Kucukalic Ibrahimovic (UE) i Lucía Sapiña García (UV): "Periodisme i resiliència: representar mediàticament les experiències de la dana des de la sostenibilitat, la perspectiva de gènere i l'Agenda 2030"

6. Isadora Guardia Calvo (UV): "Construir memòria des de la producció de ficció: de la idea al film. Projecte #El Mur: Memòria i multi-telling"

El videoblog com a pont entre la narrativa periodística i la memòria històrica

Dolors Palau Sempio (UV), Adolfo Carratalá Simón (UV) i Maria Iranzo-Cabrera (UV)

Aquesta comunicació presenta una experiència d'innovació docent dirigida a estudiants de segon curs de Periodisme. La iniciativa utilitza el videoblog com a eina pedagògica per abordar dos reptes: la formació en estàndards de qualitat narrativa del reportatge i la sensibilització sobre la memòria històrica recent, específicament el terrorisme d'ETA.

El projecte s'estructura entorn de l'anàlisi de l'obra *Operación Apolo* (2025), de Sergi Moyano, que narra el segrest de l'empresari Luis Suñer en 1981. La metodologia es divideix en tres fases: lectura crítica del llibre, identificació del mètode de treball de l'autor (gestió de fonts, contrast documental i tècniques narratives) i l'elaboració d'una peça audiovisual de tres minuts amb una valoració argumentada.

Els resultats demostren que aquesta activitat permet a l'alumnat comprendre tècniques d'investigació periodística de llarg alé, com la triangulació de fonts policials i judicials, i el maneig del secret professional. Així mateix, facilita la contextualització històrica del segrest dins del procés d'autodissolució d'ETA-pm.

En conclusió, l'ús del videoblog es revela com un recurs eficaç per a integrar competències periodístiques amb la reflexió cívica. Els estudiants no sols adquireixen habilitats tècniques sobre el reportatge d'investigació, sinó que s'aproximen a la història recent des d'una perspectiva ètica, fonamentada en els drets humans i la democràcia, superant la confrontació partidista.

L'ús de vídeos educatius per a donar suport a l'aprenentatge en educació superior: evidències del projecte VIDEVIC-II

Encarnación Satorres Pons (UV), Iraidá Delhom Peris (UV), Jesus González-Moreno (UV), Juan José Zacarés González (UV), Alicia Sales Galán (UV), Carmen Ferrer-Pérez (UV), Ana Isabel Córdoba Iñesta (UV), Paz Viguer Seguí (UV) i Juan C. Meléndez Moral (UV)

El present treball analitza l'ús de vídeos educatius com a eina de suport a l'aprenentatge en educació superior, en el marc del projecte VIDEVIC-II, que es basa en l'elaboració i implementació de vídeos educatius dissenyats com a recursos de repàs dels continguts fonamentals de l'assignatura.

Per a l'avaluació preliminar de l'impacte d'aquesta innovació, es van recollir dades d'una mostra de 314 estudiants. Després del visionament del vídeo corresponent al Bloc 1, els participants van completar un qüestionari de percepció compost per cinc ítems en escala Likert de cinc punts, així com una prova objectiva de continguts amb una puntuació màxima de 10 punts. Posteriorment, es van realitzar anàlisis descriptives i correlacionals (correlacions de Pearson) amb la finalitat d'explorar tant la valoració del recurs com la seua relació amb el rendiment acadèmic.

Els resultats mostren un alt rendiment acadèmic i una valoració positiva del recurs, especialment en la seua capacitat per a organitzar la informació, facilitar la comprensió dels conceptes clau i promoure la integració del coneixement. Així mateix, es van observar relacions positives entre la percepció d'utilitat del vídeo i el rendiment acadèmic. Les correlacions entre els diferents indicadors de percepció reflecteixen una experiència d'aprenentatge coherent, centrada en la millora dels processos cognitius.

En conclusió, els resultats evidencien el potencial dels vídeos educatius com a eina eficaç de suport a l'aprenentatge, particularment quan s'integren com a complement a la docència presencial, afavorint la consolidació de continguts i l'aprenentatge autònom en l'estudiantat universitari.

Pòdcast per impulsar les competències transversals i la sostenibilitat: projecte COMETA

Rosa Isusi-Fagoaga (UV, UTRANSFER), **Maria Josep Picó Garcés** (UV), **María Ordiñana Gil** (UV) i **Adela García-Aracil** (INGENIO, CSIC-UPV, UPV)

Un pòdcast és un programa d'àudio digital que es pot escoltar de manera flexible i adaptada a l'oient. Es per això que resulta un mitjà poderós de difusió de continguts i una metodologia atractiva que afavoreix l'adquisició de competències en l'àmbit de l'Educació Superior.

COMETA és un projecte d'innovació educativa de la UV (UV-SFPIE_PIEE-3328191) que comença el curs 2023-24. L'objectiu principal és desenvolupar les competències clau i apropar la formació universitària als Objectius del Desenvolupament Sostenible (ODS) mitjançant metodologies actives, com pot ser la creació de pòdcasts de manera col·laborativa. Fonamentalment, s'impulsen les competències en comunicació lingüística, plurilingüe, digital, en consciència i expressió culturals, personal, social i d'aprendre a aprendre, ciutadana i emprenedora. Altres objectius secundaris són: i) Impulsar la coordinació del professorat i la interdisciplinarietat, involucrant a diverses àrees de coneixement i institucions, concretament didàctica de l'expressió musical amb la didàctica de la llengua i la literatura i la comunicació periodística (línia estratègica general 3 d'innovació educativa UV); ii) Fomentar la competència digital i l'ús de les TIC entre l'estudiantat i el professorat (línies d'innovació educativa complementàries); iii) Apropar l'estudiantat universitari a la sostenibilitat i l'educació patrimonial.

Es presenten diverses activitats que les persones membre del projecte han desenvolupat amb pòdcast sobre sostenibilitat i educació patrimonial amb música en col·laboració amb el Podcast Green Campus i el cicle Concert Hall d'activitats Culturals als Campus de la UV. La iniciativa del Podcast Green Campus naix a l'Àrea de Periodisme de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València i és un espai de diàleg, centrat en l'entrevista i la reflexió en un context plurilingüe en valencià, castellà i anglès. El cicle de Concert Hall està organitzat per docents de l'àrea de didàctica de l'expressió musical de la Facultat de Magisteri i conta amb la participació de l'estudiantat en la gravació de podcast amb els intèrprets.

Professionals a l'aula: integració de l'experiència laboral en la docència de la comunicació (ProfCom)

José Gamir Ríos (UV) i Josep Pitarch Garrido (UV)

El Projecte d'Innovació Educativa Emergent "Professionals a l'aula: integració de l'experiència laboral en la docència de la comunicació (ProfCom)" (PIEE-3901480) té com a finalitat la incorporació de l'experiència laboral en el procés formatiu del Grau en Comunicació Audiovisual de la Universitat de València. El PIEE s'inscriu en la línia general d'innovació educativa "Metodologies actives per a afavorir l'aprenentatge profund de l'estudiantat" i es complementa amb la línia "Accions per a fomentar l'ocupabilitat i l'emprenedoria".

L'acció nuclear del PIEE va ser l'organització el 13 de maig de 2026 d'una jornada de cinc hores de durada amb l'objectiu d'apropar a l'estudiantat del Grau en Comunicació Audiovisual l'experiència de professionals en actiu amb vinculació a alguna de les eixides laborals de la titulació. La jornada va consistir en una successió de xarrades breus a càrrec de nou persones convidades, moltes d'elles llicenciades o graduades en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València, que van explicar: 1) les seues trajectòries professionals, 2) les seues rutines actuals de treball, 3) el panorama general dels seus sectors, i 4) les seues visions respecte a les possibilitats d'ocupació o autoocupació en els seus àmbits. Les xarrades van ser presentades per professorat del grau, amb docència o trajectòria professional relacionada amb els sectors de les persones convidades, i responsables de les assignatures vinculades al PIEE. Hi van assistir al voltant de 80 estudiants de segon, tercer i quart curs. L'enquesta d'avaluació evidencia la satisfacció de l'estudiantat amb l'activitat (8,75 sobre 10), així com la millora del coneixement percebut sobre les eixides professionals del grau (de 2,29 sobre 5 a 3,94), sobre les rutines i dinàmiques reals del treball professional (de 2,32 a 4), i sobre les oportunitats d'ocupació i autoocupació (de 2,37 a 3,97).

Periodisme i resiliència: representar mediàticament les experiències de la dana des de la sostenibilitat, la perspectiva de gènere i l'Agenda 2030

Lola Bañon Castellón (UV), **Esma Kucukalic Ibrahimovic** (Universidad Europea) i **Lucía Sapiña García** (UV)

La nostra proposta d'innovació docent es basa en la convicció que el periodisme transmet no sols informació, sinó valors i actituds. Des d'este punt de vista, l'aspecte referencial, contribuir a mostrar persones i aspectes que puguen ajudar a crear cohesió social i superacions personals, ens sembla rellevant en un moment en què molts pobles valencians (on habita bona part del nostre alumnat) encara viu baix els efectes destructius de la DANA.

Hem plantejat als futurs periodistes que tenim a les aules de les nostres assignatures de comunicació que analitzen la producció de narratives sobre la riuada en diferents televisions fent especial atenció a la perspectiva de gènere i com es representen qüestions com la igualtat i la consideració del territori a l'hora de la reconstrucció de les zones afectades.

Les pràctiques a classe han evidenciat que els joves i les dones, a més del col·lectiu LGTBI són els grups amb més dèficit de representació mediàtica i, per tant, amb menys reconeixement d'autoritat i valorització social. Alguns dels objectius del nostre projecte d'innovació han sigut els següents: diagnosticar les subrepresentacions temàtiques; integrar la perspectiva de la sostenibilitat mediambiental en la prioritització de consideració d'inclusió de temes en l'agenda temàtica de les notícies elaborades a la classe per a fomentar la generació de consciència de responsabilitat del periodisme amb la ciutadania; analitzar com estructuren la informació el/les alumnes mobilitzant els recursos digitals com el vídeo i el podcast.

Construir memòria des de la producció de ficció: de la idea al film. Projecte: #El Mur: Memòria i multi-telling

Isadora Guardia Calvo (UV)

La ficció cinematogràfica constitueix una eina especialment valuosa per a la construcció de la memòria històrica en l'àmbit de la innovació docent, ja que permet apropar l'alumnat als esdeveniments del passat des d'una perspectiva emocional, crítica i participativa. A través de la producció cinematogràfica, l'estudiantat treballa de manera transversal la seva pròpia història, en molts casos desconeguda. S'interpreten relats, s'analitzen discursos i es reflexiona sobre els processos socials i polítics que configuren la memòria col·lectiva. La narrativa audiovisual (l'escriptura del guió) obliga a realitzar lectures i investigacions històriques que a més afavoreixen l'empatia cap a les experiències humanes representades.

En el marc educatiu, la producció ficcional impulsa metodologies actives i interdisciplinàries que combinen història, comunicació, ètica i cultura visual. A més, fomenta el pensament crític en convidar l'alumnat a distingir entre realitat històrica, interpretació i representació artística. La innovació docent incorpora un treball de camp, lectures i sobre tot una reflexió oberta i col·lectiva sobre de què s'està parlant i per què. El treball sobre la posada en escena inclou la recerca dels materials: objectes, roba, mobles, materials de construcció de l'època, etc. a la vegada que allò immaterial: com es parlava als anys 40, com eren les relacions

VIII JORNADA INNOVATION ROOMS

COORDINACIÓ

Cinta Gallent-Torres (UV)
Maria Josep Picó (UV)

COMITÉ ORGANITZADOR

Julia Aguilar Miquel (UV)
María Rosa Álvarez Sellers (UV)
Enrique Cerezo Herrero (UV)
Carlos López-Olano (UV)
Adrià Martí-Badia (UV)
Violeta Martínez-Paricio (UV)
Fernando Pérez Lambás (UV)

COMITÉ CIENTÍFIC INTERNACIONAL

Brankica Brankov (Univerzitet Union U Beogradu)
Laura Castañé Bassa (University of Jyväskylä)
Metita Koletnik (Univerza v Mariboru)
Astrid Schmidhofer (Universität Innsbruck)
Jim Vreel (Universiteit Antwerpen)