

LA NATURALEZA NARRADA

Paisajes y ecosistemas en la ficción

¿Es la naturaleza un escenario pasivo en la ficción, o acaso es un narrador con voz propia? Este seminario busca desentrañar cómo el entorno natural, lejos de ser un simple fondo, articula conflictos, moldea personajes y ofrece un espejo de la sociedad en distintas épocas. A través de un recorrido por textos de la escritura de naturaleza y otros géneros, exploraremos cómo el territorio lejos de ser un mero decorado pasa a convertirse en un protagonista lleno de matices y simbolismos. Nos adentraremos en historias donde montañas, bosques, desiertos y océanos son testigos y actores de los dilemas humanos, abriendo nuevas preguntas sobre nuestra relación con el mundo natural y su lugar en la narrativa contemporánea.

No se trata solo de analizar cómo se escribe la naturaleza, sino de experimentar cómo nos escribe a nosotros, moldeando símbolos, emociones y relatos. A lo largo de cuatro sesiones, viajaremos por textos que interrogan la frontera entre lo humano y lo no humano, desde el lirismo contemplativo hasta las visiones distópicas que anticiparon un futuro incierto. Entre lecturas, debates y materiales complementarios, construiremos un mapa literario que nos permita habitar la naturaleza con otros ojos.

Sesión 1. Narrar la tierra

Exploraremos los orígenes y la evolución de la escritura de naturaleza hasta llegar a voces contemporáneas que dialogan con el cambio climático. Veremos cómo el territorio no sólo sitúa a los personajes, sino que los transforma y los empuja hacia dilemas existenciales.

Sesión 2. Ecosistemas narrativos: un mapa literario

Cada ecosistema ofrece una gramática propia. Exploraremos cómo estos dan forma a las historias y aportan densidad simbólica y distintas miradas para entender las interacciones entre lugar y narrativa. Desentrañaremos cómo la literatura desafía nuestra percepción de la naturaleza como algo externo y la integra en nuestra identidad colectiva.

Sesión 3. Del temor al futuro: la distopía ambiental

La ficción especulativa se convierte en alerta climática. Obras de Atwood, Le Guin o Butler anticiparon escenarios que hoy reconocemos en la crisis ecológica actual. Analizaremos cómo la literatura de anticipación transforma el miedo en relato colectivo.

Sesión 4. Narrar lo viviente: entre animales y paisajes

Cerraremos el seminario dando voz a lo no humano. Textos contemporáneos desdibujan las fronteras entre especies y nos invitan a repensar la empatía y el lenguaje. El animal deja de ser símbolo para convertirse en narrador o interlocutor. Reflexionaremos sobre

cómo estas narrativas plantean preguntas fundamentales sobre nuestra coexistencia con el entorno. Cuestionar la jerarquía entre los humanos y el resto de las criaturas y proponer una nueva forma de entender el lenguaje.

BIOGRAFÍA

Luci Romero (Cabra, 1980), es gestora cultural, poeta y (ex)librera. Licenciada en Historia del Arte, con Máster en Conservación y Gestión del patrimonio cultural, Posgrado en Teoría de la literatura y crítica literaria (Universidad de Valencia). Como poeta es autora de los libros: *Autovía del Este*, *El Diluvio* (editorial Amargord), *Western* (editorial Delirio), *El tiempo de la quema* (Ejemplar único) y *No sabe la semilla de qué mano ha caído* (editorial Eolas). También aparece en la Antología *Sais. Diecinueve poetas desde La Bella Varsovia*. En 2010 obtuvo el premio La Voz+joven de La Casa Encendida.

Su libro más reciente es un ensayo sobre la escritura de la naturaleza, *El arte de contar la naturaleza. Un acercamiento a la nature writing* (Barlin Libros).