

**RELACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER
DEFENDIDOS**

CURSO 2018-2019

Estudiante: Castro López, Irinia Yaniry

Título: *La construcción de un sujeto disidente en el rock hondureño: Café Guancasco y la trova experimental*

Tutora: Nuria Girona Fibla / Jesús Peris Llorca

Línea de investigación: Letras de rock y poesía

Resumen:

Café Guancasco es una banda muy representativa de la cultura hondureña de los últimos años, entre otras razones porque sus textos construyen y refuerzan una cultura de resistencia. Sus canciones tienen por ello un fuerte contenido social y una conexión directa con asuntos de actualidad. Por ello adquirieron gran relevancia pública en torno al golpe de estado de 2009 que acabó con el gobierno de Manuel Zelaya.

Este Trabajo Final de Máster reflexiona sobre el lugar del estudio de las letras del rock en los estudios literarios, recorre la trayectoria del grupo y, a partir del análisis temático y estilístico de las letras de su único álbum de estudio, *De guancascos, tributos y otras luchas*, publicado en 2010, se ocupa sobre todo de definir los rasgos del sujeto comprometido y disidente que da sentido a las letras: las alianzas que trazan, los temas que plantean, la genealogía -musical, poética e histórica- en la que se reconocen, y, sobre todo, la imagen del pueblo que construyen, sometido a la injusticia y al mismo tiempo rebelde y digno frente a ella.

Palabras clave: Café Guancasco, estudios culturales, trova experimental, poesía hondureña, letras del rock.

Estudiante: Cebrián Flores, Juan Antonio

Título: *Voz de mujeres, palabras de hombres en Thérèse Philosophe*

Tutora: Janine Incardona Scanella

Línea de investigación: Literatura francesa del siglo XVIII

Resumen:

Este trabajo estudia el uso de la voz femenina en Boyer d'Argens, y más específicamente a través de las voces de Thérèse y Mme Bois-Laurier en la novela de Thérèse philosophe. Relacionaremos la vida del autor con su obra, así como la génesis de la misma, para comprender mejor el uso de la voz femenina por este escritor. Pero primero, daremos algunos datos históricos y culturales del siglo XVIII. Después, estudiaremos los géneros narrativos de este siglo, como la literatura clandestina. Cabe señalar que esta novela lucha contra la hipocresía del clero y desea la liberación del cuerpo femenino. A través de estos elementos, este autor intenta liberar a las mujeres de las reglas fijas implantadas por una sociedad tradicional y la educación.

Palabras clave: Boyer d'Argens - Literatura clandestina - Ilustración - Mujer - Libertinaje - Religión - Dios - Voz femenina - Siglo XVIII - Educación - Thérèse philosophe

Estudiante: Chen, Qianwen

Título: *Estudio comparativo de Don Quijote y La Verídica Historia de A Q*

Tutora: Ingrid García Wistadt

Línea de investigación: Literatura comparada

Resumen:

El objetivo de este trabajo es realizar una investigación en el ámbito de la literatura comparada que descubra las diferencias en las semejanzas y las semejanzas en las diferencias entre las dos obras. Los rasgos (el carácter) del personaje de A Q de la novela china del siglo XX son parecidos a los del Quijote, vale la pena descubrir en qué manera ha podido influir la obra española en La verídica historia de A Q. Además, ambas obras tienen una importancia social y un significado real, cuya similitud espero mostrar en este trabajo. Voy a concentrarme principalmente en la comparación de las figuras del Quijote y de A Q, sobre todo en los aspectos comunes, las diferencias y las razones por las que son parecidos y distintos. La formación de los rasgos del personaje no se puede separar del origen social, por lo que también se analizarán los antecedentes de las obras y sus autores, por ejemplo, la diferencia de la cultura nacional, la época a la que pertenecen los dos autores, los problemas históricos, etc. Además, a lo largo del artículo se realizará un trabajo desde el punto de la comparación del estilo artístico de ambas obras, la forma de narración, la posición social, etc. Debido a que la obra Don Quijote es la cumbre de la literatura española, pondré el énfasis en los aspectos de La verídica historia de A Q, para ver qué sombras de Don Quijote se pueden encontrar en la literatura china.

Palabras claves: Don Quijote, A Q, imagen del personaje, estilo artístico, significado

Estudiante: He, Jing

Título: *La liberación sexual femenina en la literatura china y norteamericana: análisis comparativo de Jin Ping Mei y Fifty shades of Grey*

Tutores: Ignacio Ramos Gay

Línea de investigación: Literatura comparada

Resumen:

El objetivo del trabajo es realizar una comparación entre dos obras de literatura erótica, “Jin Ping Mei” y “Fifty Shades of Grey”. Se muestran pasiones sexuales en las dos obras, así como la gestión de problemas serios y pensamientos de las mujeres en las relaciones entre los dos sexos. *Jin Ping Mei* describió la avaricia y la corrupción de la sociedad, pero también la humanidad en la dinastía Ming media y tardía, y el sistema patriarcal bajo este sistema feudal. El autor no niega el "deseo sexual" de la persona, sino que reflexiona sobre la "humanidad" a través de su comportamiento ridículo en la historia. Los malos finales de Pan Jinlian proporcionan a los lectores una cómoda reflexión, sobre los actos de las personas y los hechos que suceden. Comprender su inquietud traicionera y oculta detrás de su inferioridad también permite a los lectores entender mejor la experiencia de vida de Pan Jinlian. *Fifty Shades of Grey* es una novela erótica popular, y ha sido muy controvertida, las lecturas han provocado una discusión sobre la sociedad patriarcal, el postfeminismo, la igualdad de género, el BDSM; las lecturas que coexisten en la cultura popular actual. Estas discusiones muestran la relación entre las dos obras y el feminismo, y también prueban que la salud de las mujeres en las relaciones debe ser la igualdad de género, en lugar de estar sesgada hacia el feminismo o el patriarcado.

Palabras claves: Femenina; Géneros; Sexualidad; Patriarcado; Postfeminismo

Estudiante: Ibáñez Pérez, Gemma

Título: *Política y retórica en el Pericles tucídideo según el análisis de tres discursos*

Tutor: Jaime Siles Ruiz

Línea de investigación: literatura griega, historiografía, retórica

Resumen:

En el presente trabajo se realiza una traducción de los tres discursos pronunciados por Pericles en la *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides para analizar, a continuación, las tres piezas. Nuestro objetivo es el de examinar la imagen de Pericles que Tucídides quiere ofrecer a sus lectores y ponerla en relación con la finalidad principal de su obra, la reflexión sobre las causas y las consecuencias de la guerra, ya que el retrato de Pericles resulta clave para entender la visión de Tucídides de la democracia ateniense y su perspectiva sobre la derrota final de la ciudad en el conflicto.

Palabras clave: Pericles, Tucídides, historiografía, retórica, sistema democrático ateniense

Estudiante: Jiménez Márquez, Alejandro

Título: *Las ofrendas ex somnio en las inscripciones latinas votivas: estudio del formulario*

Tutor: Ricardo Hernández Pérez

Línea de investigación: Epigrafía latina

Resumen:

Este trabajo consiste en la sistematización de las diferentes fórmulas mediante las cuales se indica, en muchas inscripciones latinas votivas paganas, que el cumplimiento del voto estuvo motivado por una orden o admonición divina recibida en sueños. La diversidad de fórmulas, de divinidades veneradas, de niveles culturales, de lugares de procedencia y de épocas reflejadas en estos testimonios epigráficos demuestra que este tipo de *solutio voti* estuvo muy extendido en el mundo romano y que es un elemento importante en el estudio de la relación entre la divinidad y el hombre en el mundo antiguo.

Palabras clave: epigrafía latina, inscripciones votivas, formulario, sueños.

Estudiante: Martínez Ávila, Rebecca

Título: *Manifestaciones políticas: un análisis sobre la cobertura de la prensa escrita tras la llegada del Aquarius en junio del 2018*

Tutor: Hang Ferrer Mora

Línea de investigación: Discurso político en los medios de comunicación

Resumen:

En el presente trabajo se expondrán los mecanismos textuales y herramientas discursivas empleadas por la prensa para dar cobertura sobre el tema migratorio, el cual aparece sujeto al pensamiento dominante de las sociedades actuales, la filosofía necropolítica. Este pensamiento predominante en el siglo XXI se manifiesta a través de una narrativa que cuestiona los derechos de los humanos e infravalora la vida de los más necesitados. En consecuencia de estas narrativas, nos exponemos a una moralización de unas praxis que continúan devaluando los derechos universales de los seres humanos, abandonándolos a su suerte en el mar o en los límites entre fronteras, y legitiman un estado de superioridad moral por parte de los países más desarrollados económicamente en la actualidad

Palabras clave: encuadre interactivo; encuadre enunciativo; encuadre textual; pensamiento necropolítico; infrasujetos; imaginario patológico; léxico bélico y mercantil; legitimación de políticas desiguales.

Estudiante: Monsell Corts, Juan José

Título: *Entre la perversión y la perpetración: las reescrituras del mito de Sodoma*

Tutora: Brigitte Jirku

Línea de investigación: Estudios sobre perpetradores

Resumen:

En el presente trabajo pretende realizarse una exploración de carácter ontogénico para lograr desentrañar todos los significados que ha adquirido el mito de Sodoma en las reescrituras posteriores de carácter ficcional y la relación que este guarda con la construcción de personajes literarios y cinematográficos caracterizados como perpetradores de violencia de masas y con espacios históricos de perpetración como los *Konzentrationslager*. El punto de partida del análisis es el pasaje bíblico de la destrucción de la ciudad de Sodoma y el punto final es la obra de Milo Rau *Die 120 Tage von Sodom* (2017), producida a partir de la obra narrativa del Marqués de Sade *Les Cent Vingt Journées de Sodome* (1785) y de la película de Pier Paolo Pasolini *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (1975), obras que surgen en momentos históricos determinados y son utilizadas para ejemplificar de manera metafórica algunos de los acontecimientos que tienen lugar en estos.

Palabras clave: sodomía, anihilización, reescritura, violencia, mito.

Estudiante: Requena Romero, Diana

Título: *Las manifestaciones del humor negro de Boris Vian en la colección Les Fourmis*

Tutor: Adela Cortijo Talavera

Línea de investigación: Literatura francesa

Resumen:

En este trabajo hemos analizado diversas vías de manifestación del humor negro de Boris Vian en la recopilación de relatos *Les Fourmis* (1949), teniendo siempre en cuenta el formato en el que se desarrollan, esto es, el género del relato corto o *nouvelle*. Aunque Boris Vian trabaja a menudo el humor negro y la ironía en escenarios surrealistas y macabros, encontramos en el formato de la *nouvelle* el espacio ideal para su representación. Debido a su corta extensión, el humor negro en los relatos cortos de Boris Vian se gesta de manera repentina dando lugar a cambios insólitos y finales abruptos. De este modo, Boris Vian construye su propio mundo, basado en aspectos cotidianos de su realidad que se ven distorsionados por una atmósfera oscura donde reina el humor negro. Esta esfera no podría darse sin la creación del *langage-univers*, concepto acuñado por Jacques Bens e indispensable para la construcción de la realidad *vianesque*, cuyos pilares fundamentales son el humor negro, el absurdo, la ironía y el surrealismo. Estos cuatro elementos ligados y entremezclados se encuentran en todas las *nouvelles* de Boris Vian y hemos querido señalar especialmente estas por ser las que fueron publicadas en vida del autor.

Palabras clave: humor negro, absurdo, surrealismo, *langage-univers*, ironía

Estudiante: Senabre Díaz, Claudia

Título: «La lesbiana como máquina de guerra». *El pensamiento de Monique Wittig y sus implicaciones en Les Guérillères (1969) y Le Corps lesbien (1973)*

Tutor: Domingo Pujante González

Línea de investigación: Estudios de género

Resumen:

La obra de Monique Wittig se enmarca en el contexto de contestación y revuelta de los años 1960 y 1970. Inspirada por el pensamiento marxista que se encontraba en la base de la movilización estudiantil y obrera, Wittig describe a las mujeres como una clase social oprimida, comparable al proletariado. Las lesbianas son las únicas de entre ellas que pueden aspirar a llevar una vida ajena a la opresión patriarcal. Las lesbianas no son mujeres porque no mantienen relaciones de dependencia respecto a los hombres. Tradicionalmente se ha estudiado a nuestra autora desde el feminismo materialista. En este trabajo nos proponemos adentrarnos en sus escritos, tanto teóricos como literarios (concretamente en dos de sus novelas: *Les Guérillères*, 1969, y *Le Corps lesbien*, 1973) desde una nueva perspectiva, inspirados por el pensamiento posestructuralista y la teoría *queer*, principalmente.

Palabras Clave: feminismo, lesbiana, género, *queer*, Wittig

Estudiante: Seró Gómez, Joan

Título: *Masculinidades disidentes en el rap francés actual (2000-2019)*

Tutora: Ignacio Ramos Gay

Línea de investigación: Estudios culturales

Resumen:

La literatura académica sobre la construcción de la masculinidad en la música popular y en particular sobre el rap concluye que se ha conformado en él un modelo hegemónico caracterizado por el androcentrismo, la hipermasculinidad, la apología de la violencia, la misoginia y la homofobia. Sin negar la existencia de este modelo dominante, limitarse a él convierte esta concepción en reduccionista; no se pueden ignorar otras formas de masculinidad en el rap que este trabajo procurará reconocer e investigar. El hip hop, desde sus orígenes en los barrios deprimidos de las ciudades estadounidenses de principios de los años 1970, ha atravesado fronteras y ha experimentado numerosos cambios musicales, discursivos, ideológicos, idiosincráticos y estéticos, y ha evolucionado al tiempo que lo hacían las sociedades en las que se implantaba. Más allá de las líneas canónicas trazadas por la masculinidad *gangsta* preponderante en el género, que glorifica la vida criminal de las bandas afroamericanas de los guetos estadounidenses, han surgido corrientes y artistas que desafían y ofrecen narrativas disonantes. Este estudio se interesa por esas nuevas derivas, alejadas muchas veces de la raigambre tradicional del género, por esos —hombres nuevos‖ y sus relatos musicalizados. El trabajo se inscribe dentro del marco de las líneas de los estudios de Masculinidad (*Masculinity studies*), campo interdisciplinar de investigación académica iniciada en la década de 1970 y desarrollada por autores como Raewyn Connell o Michael Kimmel. El planteamiento metodológico se fundamenta sobre tres perspectivas analíticas en torno a la construcción de una nueva masculinidad en el hip hop: I) la plasmación del conflicto entre raza y género —donde se aborda la carga postcolonial, la influencia del islam, las tensiones y diferencias artísticas entre raperos de diferentes etnias—, II) las divergencias a nivel de corporeidad y estética —donde se estudia el culto al cuerpo, la discapacidad y la moda— y III) la disidencia discursivo-emocional — donde se analiza la manifestación de emociones positivas, la homosociabilidad, las referencias culturales y el uso de lenguaje poético—. El corpus se compone de una selección de canciones de artistas de Francia, la acotación temporal parte del año 2000 y se prolonga hasta la actualidad, 2019. Las características y atributos adscritos a los raperos están en revisión y por consiguiente se muestra necesario colmar el vacío crítico existente.

Palabras clave: música popular, rap, hip hop, masculinidades, raza, moda, discapacidad, emociones

Estudiante: Zhang, Hanwen

Título: *Las crónicas del viaje a China de Vicente Blasco Ibáñez*

Tutora: Rafael Roca Ricart

Línea de investigación: Literatura contemporánea

Resumen:

China es el segundo tomo del libro *La vuelta al mundo de un novelista*, de Vicente Blasco Ibáñez. El trabajo analiza el libro *China* en dos partes. En la primera parte, se hace una descripción de la parte física del libro, que incluye los siguientes aspectos. El primero es un resumen del nivel geográfico, que incluye la cartografía del itinerario del autor. El segundo es una síntesis del nivel cultural, incluyendo las atracciones y lugares de interés visitados por el autor durante el viaje, y los problemas relacionados con los idiomas. La tercera es una introducción de los aspectos sociales, incluyendo las actividades sociales en las que el autor participó, los miembros de la comunidad que conoció y los fenómenos sociales observados. Después, la segunda parte del trabajo analiza el texto y lo amplía a los temas significativos. A través del análisis de textos, se encuentran varios aspectos importantes de la China de los años 20 en el libro, y se exploran e investigan en profundidad los puntos discutidos e importantes que incluyen la Gran Muralla, la filosofía, los números del palacio, el funeral, el vendado de pies y el inicio del feminismo, la Ricsha, la vida en Shanghái y los cambios del vestuario de Pekín en la década de 1920. La tercera parte analiza las identidades que adquiere el autor en el proceso de escritura del libro y la descripción de China en el contexto occidental, incluyendo el estudio de la literatura comparativa intercultural. Se estudiará desde los siguientes aspectos. El primero es la observación de China desde el punto de vista de un escritor de la civilización occidental. El segundo, como Blasco Ibáñez tiene la misma ideología e ideales que los escritores chinos contemporáneos, hace un breve análisis comparativo del consciente colectivo y los arquetipos en la obra de Blasco Ibáñez y las del escritor chino Lu Xun.

Palabras clave: Blasco Ibáñez, China, Viaje, Transculturación, Literatura comparada.

Estudiante: Zhuang, Xiaoya

Título: *Una aproximación a la imagen de China en el Occidente europeo de los siglos XVIII-XIX a través de diferentes autores*

Tutoras: Vicent J. Escartí i Soriano

Línea de investigación: Literatura comparada

Resumen:

El Trabajo de Final de Máster que presento se ocupa de hacer una aproximación a la imagen que se generó de China en Europa, a partir de los diferentes escritos de viajeros, intelectuales y literatos que tuvieron contacto con aquellas tierras -directa o indirectamente- durante los siglos XVIII y XIX, sin olvidar algunos precedentes importantes, sobre todo los generados por los jesuitas del siglo XVI y rescatando un trabajo realizado por el español Adolfo de Mentaberry del Polzo, quien el 1876 publicó su viaje a la China, con interesantes visiones y reflexiones.

Palabras clave: Literatura de viajes, China, exotismo, Adolfo Mentaberry de Polzo, siglos XVIII-XIX